

# கல்கி

KALKI  
23.7.2000  
ரூ. 5.00

ஜெனல்-மேட்-  
மேகனே!







“கோபால்புரத்துக்  
கூர்காவாகி  
விட்டார் வாழப்பாடி!”  
— ஒரு திருநெல்வேலி கவி

பக்: 92



காவேரியின் கிராமம்

பக்: 89



பக்: 54

ஜெ.வுக்குத்  
தெரியுமா  
ஆறுலட்சத்தின்  
பின்னணி?



கம்சாராணி  
பராக்! பராக்!

பக்: 8

கவி திருநெல்வேலி மாவட்டம் :  
www.kalidweekly.com  
அவையில் : kalidweekly@vanLeem

“ஓ பாண்டைய சிபிரிட்! சிபிரிட்! சிபிரிட்! எப்படி வைப்பார்கள்?”

“வேறு எப்படி? சிபிரிட்! கதவைத் திறந்து தான்!”

“ஒட்டகத்தை, எப்படி சிபிரிட்! சிபிரிட்! சிபிரிட்! எப்படி வைப்பார்கள்?”

“கதவைத் திறந்துதானே?”

“ஊம்... கதவைத் திறந்து, உன்னை இருக்கும் பாண்டையை வெளியில் எடுத்துவிட்டு, அப்புறம் தானே வைக்க முடியும்!”

“சரி! இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுங்கள். காட்டில் எல்லா மிருகங்களையும், ஒரு மீட்டிங்கிற்கு அழைத்ததாம் சிங்கம். அந்த மீட்டிங்கிற்கு, ஒட்டகம் மட்டும் போகவில்லைவராமல் ஏன்?”

“தெரியுமையே!”

“ஒட்டகம்தான் சிபிரிட்! சிபிரிட்! சிபிரிட்! எப்படி வைக்கிறீர்கள்?”

இப்படி அடுக்கும்படி கணக்காய் ‘கடி ஜோக்’ சொல்லிக்கொண்டே போனவர் நானு வயது ஸ்மிதி!

விட சில சமயம் அப்படி யொரு வேறுப்பு வந்தது உதாரணத்திற்கு:

ஐந்தாம் குபாய் நோட்டில் காத்திதி ஏன் சிறிக்கப்பட்டிருக்கார்?”

“அழுத நோட்டு தனக்கு கிடுமே!”

“ரஜினிகாந்த, சென்னையிலிருந்து டெல்லிக்கு, கனயாதமரி வழிவாகத்தான் போவார். ஏன்?”

“அவர் வழி தனி வழி! அதனால்தான்!”

ஐதூதா பேசும்போது, “தல்ல தளக்காவை எழுத்துக்கு எல்லிவி. தேவன், கவி ஆகியோரை உதாரணமாகச் சொல்லலாம். இவ்வு கழுதை தேவத்து கட்டுவாப்பானது போல, தல்ல தளக்காவை என்பது கடிஜோக் வெல்லுக்கு வந்துவிட்டது! என்னைக் கேட்டால் ஒரு ஆறு மாத காவத்துக்கு, கடி ஜோக்குகளைத் தடை பண்ண வேண்டும் என்பேன்” என்றார்.

கடி ஜோக்குகளை ஒதுக்கினாலும் தல்ல பல ஜோக்களும் சொல்லப்பட்டன.

ஒரு டாக்டர் கொடுத்த சீட்டை, எடுத்துக்கொண்டு, மருத்துக்கடைகள் ஏறி, ஏறி அலுத்துப் போனவர், மறுபடி டாக்டரிடம் வந்து, “என்ன மருத்து எழுதிக்கொடுத்திருக்கீங்க? எந்தக் கடைவிலே போய்க் கேட்டாலும் இல்லைவென்று சொல்லுறாங்களே!” என்றார்.

சீட்டை வாங்கிப்பார்த்த டாக்டர் “அடப்பாக்கி! இது மருத்



# கட்டுவாப்பானது! விடிகளை!

நவீனம் கிளப்பின் திருவல்லிக்கேணி கட்டடத்தில்தான் இந்தக் கடி கணம் எழுந்தர்வர் கஜாதா முன்பு இவ்வசமரக் வழங்கினார் அவர்.

சாதரித்யா என்ற கிறிஸ் சொன்னது : “ஒளையைப் ஒட்டலுக்குப் போனால், சர்வர் அவரிடம் என்ன கேட்பார்?”

“ஒளையே! கட்ட இட்லி வேணுமா? கடாத இட்லி வேணுமா?”

அப்புறம் வந்தவர்களுக்கும் கடி ஜோக்குகளை அள்ளி

தர சீட்டே இல்லை! ஏன் பேசா எழுதுகிற தாணு நாள கிறுக்கிப் பார்த்த பேப்பர் ஆச்சே!” என்றார்.

ஒரு ஒட்டலில் சாப்பிட்டவரை பிஸ்டுக்குப் பணம் இல்லாமல் மாவாட்டிச் சொல்லி விட்டார்கள். அவர் மாவாட்டிக் கொண்டிருத்தபோது, அங்கே வந்த முதலாளி, அவரைவே சில நிமிடங்கள் உறழப் பார்த்துவிட்டு, “நீங்க ஒரு எழுத்தாளரா?” என்று கேட்டதும், அவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

“எப்படி கரெக்டர் கண்டுபிடிச்சீங்க?”

“நீங்க, அரைத்த மாணியே அரைப்பதை வைத்துத்தான்!”



**புய்யேறு வகையான தகைச்சுவைகளை ரகம் பிரித்துக் காட்டினார் கஜாநா.** "ஆர்விலம் - தமிழ் வார்த்தைகளை வைத்து (உதாரணம்: மேல்துண்டு, கீழ்க்கு துண்டு ரகம்) ஜோக்கடிப்பது மலித்து விட்டது இதைவும் தடை செய்ய வேண்டும். இன்று குழுத்தகைகள் தமிழில் பேசுவது அரிதாகிவிட்டது இங்கே சில குழுத்தகைகள் நன்றாகத் தமிழ் பேசி, ஜோக் சொன்னதைப் பாராட்ட வேண்டும்" என்றார். அந்தச் சிறுபிள்ளைக்கு தமிழ்மொழினைப் சார்பில் பரிசும் தரப்பட்டது. தம் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட தகைச்சுவையான அனுபவங்களையும் நினைவு கூர்ததார் கஜாநா:

இருக்க, அது இறக்கைகளை ஆட்டியது. அனைத்து இன்டர்வியூ போர்டு மெம்பர் களும் ஆச்சரியம் அடைத்தோம். அடுத்த ஒரு தாண்டத்தை வரங்கி கையிலே வைத்து மூடிக்கொண்டு, மறுபடி நிறந்தால், தாமதத்தைக் காணோம். என் சகாவின் கோட்டுக் காவரிலிருந்து, தாமதத்தை



## HUMOUR CLUB

“ஒரு நடவை, நான் வேலை பார்த்த திறுவனத்தில் ரெக்ரூட்மெண்ட்டுக்கான இன்டர்வியூவில், ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்வதே தவறில்லையா? ஓர் இளைஞன், “ம்... கோ அஹெட்!” என்றான். உடனே எழுத்து புறப்பட்டு விட்டான். அவனை மறுபடி கப்பிட்டோ. “உன் இண்டர்வியூ இன்னும் முடிவவில்லை. உட்கார்” என்று சொல்லி அடுத்த கேள்விக்குப் போனேன்.

“ஒரு இளைஞனிடம், அவன் பெயர், அப்பா பெயர், ஹாபி என்று வழக்கமான கேள்விகளைக் கேட்டேன். அவன், தனது ஹாபி மேஜிக் செய்வது, ஆரிகரி இரண்டும் என்றான். ஆரிகரி என்றால் என்ன என்றிப்போது, “காசிதங்களை மடித்து உருவங்கள் செய்யும் சூப்பாவியக் கலை என்று சொல்லிய கையோடு ஒரு காசித்தந்தை இப்படியும் அப்படியும் மடித்து, ஒரு பறவை போல ஆகி, அதன் வாய் பருதியைப் பிடித்து

எடுத்துக் கொடுத்தான். மறுபடி ஆச்சரியம். ‘எப்படி தாண்டத்தை மறைவ வைத்து, மறுபடி வரவழைத் தாய்?’ என்று கேட்டேன்.

‘எனக்கு வேலை கொடுங்கள்; சொல்லித் தருகிறேன்’ என்றான்.

“அந்தப் புத்திசாலிக்கு வேலை கிடைத்தது. ஆனால் சிதிரமே விட்டுவிட்டு அமெரிக்கா போய்விட்டான்”

- எஸ். சந்திரமௌலி



ஒரிசாவின் தத்தல் கண்ணல் உயிரியல் பூங்காவில் பஸியான, பன்னிரண்டு புலிகளும், இடநெருக்கடி, காரணமாகவே விசேஷத் தொற்று நோயால் விரைந்து தூக்கப்பட்டுள்ளன என்ற உண்மையை ஆஸ்பெர் கொண்ட திபுணர்சூழ உறுதி செய்திருக்கிறது. சென்னை வண்டலூர் அறிஞர் அண்ணா உயிரியல் பூங்காவில் உள்ள புலிகளின் தலை என்ன? அவற்றை எப்படி பராமரிக்கிறார்கள்? உயிரியல் பூங்காவின் இயக்குனர் கிருஷ்ண குமாரசைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

“புலிகளை ‘சாஸிட்டரி அனிலம்’ என்று அழைப்பார்கள் — அதிகத் தனிமையை விரும்பக்கூடிய விலங்கு. இன விரும்பத்திற்காக மட்டுமே இருபால் புலிகளும் சோந்து திரியும்.



பிறகு பிரித்து விடும். பாஜாட்டுதல் தின்று விட்டால் குட்டிகளும் பிரித்துவிடும். புலிக்குத் தள்ளும்பிக்கை அதிகம். அந்நால் தனியாகச் சென்று வேட்டையாடுவதையே புலிகள் விரும்புகின்றன. நந்தன் கண்ணன் பூங்காவில் இறந்து போன புலிகளை 'டிரைபனோ சோடியாஸிஸ்' என்னும் வீனோத தொற்றுநோய்க் கிருமி தாக்கியுள்ளது. இந்தக் கிருமிகள், சாதாரண சக்கள் மூலம் பரவியுள்ளன. சுற்றுச் சுழல், மாமிசம் போன்றவற்றில் உற்பத்தி யாதும் கிருமிகளை விரைவாக கடத்தக் கூடியவை இந்த சக்கம். இடநெருக்கடி இருந்தால் கேட்கவே வேண்டாம். விரைவில் பரவியிடும். இதுதான் நந்தன் கண்ணன் பூங்காவில் நடந்திருக்கிறது" என்ற வரிடம். "இங்கே எத்தனைப் புலிகள் உள்ளன. அவற்றை எப்படிப் பரா

பரப்புவில் ஒரு குட்டிக் காடும், முக்கால் ஏக்கர் பரப்பளவில் ஒரு குட்டிக் காடும் உருவாக்கி, அதிலேயே தனித்தனி புலி வீடுகளை உருவாக்கி இருக்கிறோம்.

புலி ஒன்றுக்கு பத்து கிலோ மாட்டி னைச்சினை ஒவ்வொரு நாளும் கொடுக்கிறோம். காட்டில் வசித்தபோது, விதவிதமான மாமிசங்களைச் சாப்பிட்டிருக்கும் என்பதால் இங்கள், விவாழன் ஆகிய இரண்டு நாட்களும் கோழி இறைச்சி கொடுக்கிறோம். இறைச்சியைக் கொடுப்பதற்கு முன், அதில் போதுமான வைட்டமின் உள்ளதா? வேறு வைரஸ்கள் இருக்கிறதா என்பதை பரிசோதனைக் கூடத்தில் சோதித்து அறித்தபிறகு கொடுக்கிறோம்.

கொழுப்புச் சத்து அதிகமுள்ள இறைச்சி உண்பதால் வயிற்றில் ஏற்படும் நாடா புழுவை ஒழிக்க, மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை பூச்சி மருந்து கொடுக்கிறோம்.

வழிவந்த உடனுக்குடன் அசற்ற கால்

# உண்டவூர் ஜூனல் வெளியீடுப்புலி!



மார்க்கிதீர்கள்" என்றோம்.

"வடகமிகாந்த, வடகமணா என்ற இரண்டு ஆண் புலிகளும், சொப்பன், வல்லி, தேவி ஆகிய மூன்று பெண் புலிகளும், மொத்தம் ஐந்து புலிகள் உம்மை. இந்தப் புலிகளுக்கு இரண்டரை ஏக்கர்

வாய் வசதி, கடுதண்ணீரில் மஞ்சள் தூள் போட்டு, புலி வீடுகளை தினமும் கத்தம் செய்கிறோம். புலிகள் சாப்பிடும் பாதிரங்கள் உடனுக்குடன் கத்தம் செய்யப்படுகின்றன. புலிகளைக் கண் காணிக்கவும், அவற்றுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கவும் தனியே மருத்துவர் குழு இல்லவாவிட்டாலும், இதய நோய், அறுவை சிகிச்சை உள்ளிட்ட அனைத்து அவசரத் தேவைகளுக்கும் மருத்துவர்கள் உள்ளனர்." என்று கூறிய இயக்குனர், "இங்குள்ள சொப்பன் என்ற பெண் புலியின் 'மரபணுவில்' வெள்ளைப்புலிக்குண்டான குரோமசோம்கள் உள்ளன. விரைவில் ஒரு வெள்ளைப் புலி பிறக்கும் என்று ஆவலோடு எதிர் பார்க்கிறோம்" என்றும் தெரிவித்தார்.

- லியோ



• காலாடில் திரைப்படம்

நினைத்துப் பூரிக்கிறார்கள்.

கிளின்டன் கையில் 'ராக்ஸ்' கட்டி, அவரைச் சகோதரர் ஆக்கிக் கொண்ட பெண்மணி போகிளி குப்தாவுக்கு இன்று கிராமத்தில் தனி மரியாதை! பஸ்ஸில் சென்றால், 'அவர் அமெரிக்க அதிபரின் சகோதரியாச்சே' என்று சொல்லி உட்கார எழுந்து இடம் தருகிறார்கள்! கிளின்டன் வருகையின் நினைவாக, அமெரிக்கச் சின்னம் பதிக் கப்பட்ட பார்க்கர் பேனா இவருக்குத் தரப்பட்டது. அளதப் பொக் கிஷ்மாய்ப் பாதுகாக்கிறார் போகிளி.

இந்த கிளின்டன் கிராமத்து(ர்) மக்களைக் காண வரும் உறவினர்கள், கிளின்டன் என்ன செய்தார்? என்ன பேசினார்? என்று இன்னமும் கேட்கிறார்கள் ஆல் லான். கிளின்டன் வந்து போனபின் சில வாரங்

களுக்கு ஊரைப் பார்த்துவிட்டுப் போக நிறைய டிரைஸ்ட்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர். இப்போது டிரைஸ்ட் வருகை தின்று விட்டது.

• போகிளி குப்தா

# சகோதரர் களேன்ட்ன்!

அமெரிக்க அதிபர்

கிளின்டன், அந்த கிராமத் துக்கு விசிட் அடித்துவிட்டுப் போய் மூன்று மாநங்கள் ஓடிவிட்டன. ஆனாலும், அந்த கிராமத்துப் பெண்களால் கிளின் டனான மறக்க முடியவில்லை. அதுதான் ராஜஸ்தான் மாநிலம், ஜெய்ப்பூரிலிருந்து இருபத்தி இரண்டு கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள ஸதலா கிராமம்.

அந்தக் கிராமத்தின் திறந்த வெளி மைதானத்தில், கிராமத்துப் பெண்கள் பூத்துவி வரவேற்க, கிளின்டன் தன் ரூப்பர் செக்யூரிட்டி வண்டியைத் விலக்கி விட்டு, கிராமத்துப் பெண்களுடன் நடன மாடியதையும், மகிழ்ச்சியுடன் கைதூக்கி யதையும் இன்றும் அவர்கள் நினைத்து

கிளின்டன் வருகைக்கான ஏற்பாடு களை கவனிக்க, இங்கு வந்த மாநில கல்வி அமைச்சரிடம் முறையிட்டதையடுத்து, இந்தக் கிராமத்தின் எட்டாம் வகுப்பு வரைவிலான பள்ளிக்கூடம் பத்தாம் வகுப்பு வரை உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தக் கிராமத்தை ஒரு டிரைஸ்ட் கிராமமாக்கத் திட்டமிட்டது மாநில அரசு. ஆனால் இதற்கு உள்ளூர் மக்கள் மத்தியில் பலதத எதிர்ப்பு. "எங்கள் ஊர் அழகும், கலாசாரமும் டிரைஸ்ட்களால் கெடுவதை நாங்கள் அனுமதிக்க மாட்டோம்" என்று கூறிவிட்டார்கள்!

- எம்



பாதுகாப்பான முதலீடு - நிலையான வருமானம்

# பவர்ஃபைனான்ஸ்

## தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

திருச்சியில் மீண்டும் பொலிட் திரட்டும் முகாம்

**இடம் :** ஹோட்டல் அஜந்தா,

ஜப்பன் சாலை, திருச்சி - 1.

தொலைபேசி : 415501

**நாள் :** 20 & 21 ஜூலை, 2000

**முதலீடுகளுக்கு வழங்கப்படும் வட்டி விகிதங்கள்**

காலம்	முதலான வட்டி வழங்கும் திட்டம் (RIPS)			திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS - I)		
	வழங்கப்பட உள்ள ஆண்டு வட்டி விகிதம்		அதிகப்படும் முதலீடு மீட்டரிடத்தின் இலக்கம் 151 புடிவம் இலக்கம்	முதலீடு தொகை ரூ. 5,000/-க்கு	90 ஆண்டிற்கு தொகுப்பு வருவாய் விகிதம்	அதிகப்படும் முதலீடு மீட்டரிடத்தின் இலக்கம் 151 புடிவம் இலக்கம்
	மாத்திரிக்கு	மாத்திரிக்கு				
12 மாதங்கள்	-	10.59%	ரூ. 47,000/-	ரூ. 5,551/-	11.02%	ரூ. 45,000/-
24 மாதங்கள்	-	11.10%	ரூ. 45,000/-	ரூ. 6,224/-	12.24%	ரூ. 38,000/-
36 மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ. 41,000/-	ரூ. 7,155/-	14.37%	ரூ. 31,000/-
48 மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ. 41,000/-	ரூ. 8,061/-	15.31%	ரூ. 27,000/-
60 மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ. 41,000/-	ரூ. 9,085/-	16.34%	ரூ. 24,000/-

**திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS - II)**

காலம்	முதலான அளவு பொலிட் ரூ.	முதலீடு தொகை ரூ.	90 ஆண்டிற்கு தொகுப்பு வட்டி விகிதம்	அதிகப்படும் முதலீடு மீட்டரிடத்தின் இலக்கம் 151 புடிவம் இலக்கம் ரூ.
60 மாதங்கள்	550/-	1,000/-	16.34%	23,650/-



**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும் அடிப்படை  
வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபின்)  
(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)**

பதிவு அலுவலகம் : மாள் 64, டி.டி.சி. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி : 4307889, 4305848, ஃபேக்ஸ் : 044-4302904 மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in

Visit us at : [www.inpowerfinance.com](http://www.inpowerfinance.com) / [www.ininfinance.com](http://www.ininfinance.com)

© 2000 செலிட், சாலைச் சட்டம் இடம் செலிட், முதலு நிதிநிதித் தொகை இட நிதிநிதி செலிட், முதலு

ஒரு கிராமப் பஞ்சாயத்துத் தலைவராக பதவியில் அமர்ந்த இரண்டரை மாத காலத்தில் ரூபாய் அறுபது லட்சத்து எழுபதாயிரம் மதிப்பீட்டில் கிராம மேம்பாட்டுப் பணிகளை திறைவேற்ற முடிவுமா? முடிவும் எவ்வு திருப்தித் திருக்கிறார் கம்சாராணி என்ற முப்பத்தைந்து வயதுப் பெண்மணி.

இது எங்கோ கேரளத்திலோ மேற்கு வங்கத்திலோ நடந்த நிகழ்ச்சியல்ல. சென்னை மகாபலிபுரம் சாலைபில் உள்ள சிட்டிபாக்கம் என்ற கடற்கரை கிராமத்தில் நடந்த நடந்து கொண்டிருக்கும் உண்மை நிகழ்ச்சி.

ஆயிரத்தில் ஒருவன் படம் பார்த்து, எம்.ஜி.ஆருக்கும்: ஜெயலலிதாவுக்கும் விசிறியாக மாறிய கம்சாராணி, கடந்த பதினைந்து வருடங்களாக அ.தி.மு.க.வில் தீவிர உறுப்பினராம். கடந்த மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு வரை மீள் வியாபாரம் செய்ய கொண்டிருந்த இவருக்கு இரண்டு பெண்கள், ஒரு பிள்ளை.

பன்னிரண்டு வருடத்திற்கு முன்பு, புயல் சழைந்த ஒரு மழை நாளில் கடலுக்குப் போன கனாவரை அவைகள் எடுத்துக் கொள்ள, தனியொரு மனுஷியாய் மீள் கூடை சுமந்து, மூத்த பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்திருக்கிறார். வாகனம்

போகும் கோவந்தை அடிக்கடி வந்து அழித்து விட்டுப் போகும் அவை போர்த்து குடிசையில் வசித்தாலும், மற்ற இரண்டு

பிள்ளைகளையும் பள்ளு படிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்த கம்சாராணி. குடும்பச் சுமை ஒருபுறம் இருக்க, கிராமத்தில் தமது கட்டி நடவடிக்கைகளிலும், மீனவர் சங்கச் செயல்பாடுகளிலும் ஆர்வத்தோடு தம்மை இணைத்துக் கொண்டு பணியாற்றியிருக்கிறார். "கம்சாவர்...? சொன்னதைச் செய்யாடி." என்று குப்பத்துப் பெண்கள் மத்தியில் இவருக்கு ரசிகா மன்றம் வைக்காத குறையாக ஆதரவு பெருகியிருக்கிறது.

இவரது செல்வாக்கைக் கவனித்த மேலிடம் இவரை கொட்டிலாக்கம் ஒன்றியக் கழகத்தின் பிரதிநியாக உயர்த்தியிருக்கிறது. இப்படித்தான் மெல்ல மெல்ல, தன் உழைப்பால் கொட்டிலாக்கம் பஞ்சாயத்துப் போர்டு தலைவியாக உயர்ந்திருக்கிறார்.

இவர் பஞ்சாயத்துத் தலைவியானதே ஒரு விநாயகப்பாட உண்மைக் கதை. 1996-ஆம் ஆண்டு நடந்த உள்ளாட்சி மன்றத் தேர்தலில்,

தமது கொட்டிலாக்கம் குப்பத்து மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று, வார்டு உறுப்பினருக்குப் போட்டிக் கட்ட கம்சாராணிக்கு அமோக வெற்றி. மொத்தம் பதினைந்து உறுப்பினர்களைக் கொண்ட பஞ்சாயத்து போர்டுக்கு ஒன்பது அறிமுக உறுப்பினர்களும், தான்கு திமுக உறுப்பினர்களும், இரண்டு த.மா.க. உறுப்பினர்களும் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அறிமுகவைச் சேர்ந்த ராஜாராம் என்பவர் பஞ்சாயத்துத் தலைவராக தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். தேர்தலுக்குப் பிறகு நடந்த முதல் கிராம சபைக் கூட்டத்திற்கு வார்டு உறுப்பினர்கள் எல்லாரும் கட்டாயம் வந்து விட வேண்டும், துணைப் பஞ்சாயத்துத் தலைவரை, வார்டு உறுப்பினர்கள் கூடி நாளாளை தேர்தெடுப்பார்கள் என்று கம்சாவிற்கு தகவல் வர, மறுநாள் கொண்டு

**கம்சாராணி பறக்க! பறக்க!**

சென்ற மீன்களை அவசர அவசரமாக விற்பனை விட்டு, கூட்டத்திற்கு நேரமாகி விட்டதே என்று மீள் கூடையோடு, தேரே பஞ்சாயத்துக் கூட்டத்திற்கு வந்து விட்டார். பதினான்கு உறுப்பினர்களும் சேர்ந்து, பஞ்சாயத்துத் துணைத் தலைவராக கம்சாவைத் தேர்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.

தம் மீது இத்தனை நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள்? என்று சந்தேகத்தில்



வீழி வீரீய பொறுப்பை ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கொடுத்த பொறுப்பில் நிறம்பட்ச் செயல்பட வேண்டுமே என்ற கவனலயில் மீள் வீற்ற நேரம் போக தினசரி பஞ்சாயத்து அலுவலகத்திற்குப் போல் அங்குள்ள குப்பை வண்டியை ஓட்டி வந்து, தெருவாசிகளின் உதவியுடன் தெருக் குப்பைகளை உடனுக்குடன் அகற்றி விடுவாராம்.

இதற்கிடையில் கிராமப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் மீது, ஊழல் உள்ளிட்ட பல்வேறு புகார்கள் வந்ததால், காஞ்சிபுரம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர், ராஜாராம பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பதவியிலிருந்து நீக்கியிருக்கிறார். இதனால், தொடங்கப்பட்ட அத்தனை கிராம மேம்பாட்டுப் பணிகளும் அப்படியே கிடப்பில் போடப்பட்டு விட்டன. எனக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டாத குற்றநிலையில், கொடுத்துப் போன கிராம மக்களும், வாசுபு அறுப்பினர்களும் உள்ள செய்வது என திகைத்திருக்கிறார்கள். பஞ்சாயத்துத் தலைவரடிஸ்ஸில் செய்யப்பட்ட நிர்ணயம், துணைப் பஞ்சாயத்துத் தலைவரையோ, அலுவலு உறுப்பினர்களில் ஒருவரையோ பஞ்சாயத்துத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்பதைத் தாமதமாக்கத் தெரிந்துகொண்ட வாசுபு அறுப்பினர்கள்,

கிராம சபையிலிருந்து வந்த தீர்மானம் போட்டுக்கொள்ளாமல் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்

ராகக் கடத்த ஏப்ரல் இருபத்து நாள்களம் தேர்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.

எதிர்க்கட்சி வாசுபு அறுப்பினர்களும் இவருக்கே வேரட்டுப் போட்டிருக்கிறார்கள்!

பதவிக்கு வந்ததும் மீள் கடைசியை விற்றி அடித்து விட்டு, மேம்பாட்டுப் பணிகளை வேகவேகமாக முடுக்கி விட்டிருக்கிறார் கம்சா.

புதிய காய்கறி அங்காடி, ரேஷன் கடை, பஞ்சாயத்து அலுவலக மதிங்கவர், சமுதாயக் கூடம், தெருவெங்கும் சோடியம் விளக்குகள், கழிவுநீர் கால்வாய், ஐந்து ஆழகுழாய்க் கிணறுகள், புதிதாகக் குப்பை அள்ள வண்டிகள், சாலைகள் என குபாய் அறுபது வட்சம் மதிப்பீட்டில் பணிகளை முடித்திருக்கிறார்.

**உறு** குக்காக ஓடி ஓடி உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் கம்சா, மீள் வியாபாரத்தை விட்டு விட்டதால், பொருளாதாரக் கஷ்டம் குடும்பத்தை விரட்டியிருக்கிறது "இதெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம், நீ யாவாரத்துக்குப் போம்மா" என்று பின்னாள்கள் திட்டியிருக்கிறார்கள்.

"ஊருக்காகக் கஷ்டப்பட்டா, ஊர் மக்கள் துமன் விட்டு மாட்டாங்க" என்று பின்னை கூறுக்குப் பதில சொல்லிவிட்டு மேம்பாட்டு வேலை நடக்கும் இடங்களில் நின்று கொண்டிருக்கிறார் கம்சா.

இந்த நெய்தல் ராணிக்கு ஒரு பெரியயய ஆசை...

"நானும் பத்து வருசமா அம்மாஸை நேராப் பார்த்து அவங்களைத் தொட்டு, ரெண்டு வார்த்தைவாலது பேசிப்படிநனுய்னனு நினைக்கிறேன். அது நடக்கும்பளா? நீங்க அழைச்சுகிட்டு போதீங்களா?" எங்கிறார்! இவரைப் போன்ற மக்கள் தொண்டையெல்லாம் பார்க்க அந்நிக் பொதுச் செயலாளர் ஜெபலிதாவுக்கு நேரம் இருக்குமா?

**ஜெயந்தன்**

படங்கள் : வெங்கடேஷ்





# இழக்கப் பட்டபாடு!

திரையுலக முன் டோட்டிகளான ஏ.வி.மெய்யப்பன் செட்டியார் எஸ்.வி.பிரசாத் உட்பட சில திரையுலக முன் டோட்டிகளைக் கவுரவிக்கும் வகையில் சிறப்புத் தபால் உரை வெளியிடும் விழா அண்ணாமலில் நடந்தது. விழாவில் விடைத்த கலாசாஸ்யத் தகவல்கள்.

ராஜா சாஸ்டோ, நிஜமாகவே ஒரு பரில்லாள். சினிமா வாய்ப்புத் தேடி, பம்பாய்க்குப் போனார். அவரது உடல் வாகைப் பார்த்து இருந்தி அடைந்த ஒரு தயாரிப்பாளர். அவரை ஸ்டுடியோவுக்கு வரவழைத்து, டைரக்டரிடம் அறிமுகப் படுத்தி வைத்தார். மக்களைக் கொடுமைப் படுத்தும் நாடாக்களிடமிருந்து, அவர்களைக் காப்பாற்றும் காட்சி அன்று எடுக்கப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இவரையும் நடிக்கச் சொல்லிவிட்டார் டைரக்டர். அவ்வளவுதான்! புகுந்து தாக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் ராஜா சாஸ்டோ! தாஸைந்து பேருக்கு மூக்கு உடைந்து ரத்தம். ஏழெட்டு பேருக்கு நல்ல அடி! அவரை நர்மலுக்குக் கொண்டுவருவதே, டைரக்டருக்குப் பெரும்பாடு ஆகிவிட்டது.

ஆர். பிரசாத், ஒரு பழங்கால டைரக்டர். அவர் 'மீனாட்சி கல்யாணம்' என்று ஒரு படம் எடுத்தார். மதுரைக்குப் போய் படப்பிடிப்பை முடித்துக்

கொண்டு, வத்தபின், ஃபிலிஸ்தைக் கழுவ, ரஷ் பார்த்தபோது, ஒரு பிரேமில் கட வாருக்கும் தஸையே இல்லை. அப்புறம் ர் எடுத்தான்!

ஏ.வி.எம் செட்டியார், நந்தகுமா! என்ற படம் எடுத்தபோது, பாட்டுப் பாடி நடித்த நடிக்கையின் கருதி சரியில்லை. உடனே மும்பையைச் சேர்ந்த ஒரு பாடகியை வைத்து, பாடலைப் பதிவு செய்து, நடிக்கையை வெறுமனே வாயடைக்கச் செய்து படம் பிடித்துவிட்டார். அது தான் திரையுலக வரலாற்றில் பின்னணி. இளையில் பதிவாண முதல் பாடல்.

இந்தியாவின் முதல் பேசும்படமான ஆலம் ஆரா தமிழின் முதல் பேசும்படமான காளிதாஸ் தெலுங்கின் முதல் பேசும் படமான பக்தப்பிரகலாதா, இந்த மூன்று படங்களிலுமே நடித்தவர் ஒருவர் உண்டு. அவர்தான் எஸ்.வி.பிரசாத்!

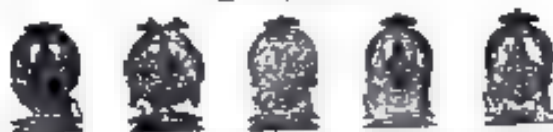
இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் சொன்னவர்கள் தியோடர் பாஸ்கரனும், ராண்டார்சனையும்.

விழாவில், "சினிமாவில் இருக்கிற நமக்கு இதெல்லாம் தெரியாலை. சினிமாவுக்கு வெளியில் இருக்கிற இவங்களுக்கு இதெல்லாம், தெரிஞ்சிருக்கே" என்று கமலிடம் ஆச்சரியப்பட்டார் நடிக்கர் சிவாஜி.

— மானாசா



ஸ்ரீ ஸங்குணேசுவரம்



# சூடகாசல் வாட்டம் ஸந்தணைகலரபுரம் (கருவிலி) அருள்மிகு ஸ்ரீ ஸங்குணேசுவரர் உடனுறை நாயகி

## ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸந்தரீ அம்பிகைக்கு ஏக தீன வசூரர்ச்சனை

அன்புடைமீ!

ஸ்ரீ அம்மையப்பன் திருவருளுடனும் தம்மையப் போன்ற வெய்யப்பன்களின் ஒத்துழைப்பினால்  
ஸ்ரீ கருவிலி நாதர் கோவிலில் பிரதேச வரம்புகளும், மற்ற பல ஆராதனைகளும் சிறப்பாக  
நடைபெற்று வருகின்றன.

நிகழும் விக்ரம் வருடம் ஆடி 13ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை (28.7.2000) ஆடி வெள்ளியை முன்னிட்டு  
இவ்வரவரின் உடனுறை நாயகி ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸந்தரீ அம்பிகைக்கு ஏகதீன வசூரர்ச்சனை  
நடத்துவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. நம் இன்னம் கணைய எந்தே, அச்சம் முர்த்தியாக எழுந்தருளி  
அருள்பாலிக்கும் அம்மையை ஸ்ரீ வலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தின் மூலம் ஆராதித்தால் எல்லா  
இன்னல்களும், மூலக நாயக்களும் நீங்கும் என்பது ஆய்நோர் கண்ட உண்மை.

எனவே அன்பர்கள் அனைவரும் வசூரர்ச்சனையில் பங்கு கொண்டு அதே தினம் மாலை  
நடைபெற திருக்கும் சிறப்பு பிரதேச வரம்புகளும் வசூறு கொண்டு அருள் பெற வேண்டுமென்றும்,  
வசூரர்ச்சனையில் பங்கு பெற விரும்பினால் முன்னதாகவே கழக்கண்ட ஸங்கங்காய சபா முகவரியில்  
அச்சனை ஒன்றுக்கு ரூ.10/- வீதம் பணம் கட்டி பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

நேரிடையாகப் பங்கு கொள்ள இயலாமல் காரணமாக அல்லது மணிவார்டர் மூலம் பணம்  
அனுப்புவதற்குத் துயரங்கள் சார்ச்சில் ஸங்கங்க பூர்வமாக அச்சனை செய்யப்பட்டு, பிரஸாரம்  
தயாரில் அனுப்பப்படும்.

இப்பணம்

No.18, (New No.32)

டபிர் புத்த தெரு, கும்பகோணம் - 612001.

ஸ்ரீ ஸங்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா

3.7.2000

**கீழ்க்கண்ட முகவரிகளிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்:**

1) கல்யாணி ஸர்வதாஸத்தா  
அள்ளறறாம, கருவிலி  
ஸ்ரீ குணேசுவரபுரம்  
PIN-609 501.Ph:(04366) 73800

2) தெருத்திரமத்தம் ஆடிப்பர்  
கே. நெய்வேலி  
கும்பகோணம்-612001  
மேன்: (0435) - 420 047  
- 424868

3) க. துய்யங்க  
80,மேட்டை நாயக்களாறு  
தெரு.  
கும்பகோணம்-612001  
மேன்: (0435)-425728.

4) H. ஸமதாஸ்,  
ஸ்ரீ குணேசுவரபுரம்,  
ஸ்வாமிநாதர் வதி.  
மேன் (04366)-73560  
5) H. கல்யாணசுந்தரம்  
விநாயகர்,  
ஸந்ததந்தர்,  
மேன் (04366)-73762  
6) கே. கண்ணகம்,  
D/127-A, ஸந்தகங்கர்ச்சனை  
கே.கே.நகர்,  
மேன் - 78  
மேன். 4836495/4848995.

7) H. ஸவத்புரத்தம்  
மேனேஜர், ஐ.டி.பி.  
113, ஸகிராமன் தெரு,  
கும்பகோணம்-612001  
மேன் (0435)-428512  
8) திருமதி சாந்தி மதிவாணம்  
ஸ்ரீ குணேசுவரபுரம்,  
கருவிலி.  
மேன் (04366)-73505.  
9) A.செந்தில் குமார்,  
4, கும்பகோணம் தெரு,  
கும்பகோணம்-612001  
மேன். (0435)-428198

குடந்ததிலிருந்து வரும் அன்பர்கள் வெய்யப்பன்களின் ஸ்ரீ ஸங்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா அனுமோகத்தின் பதிவு செய்து கொள்ளக் கோருகிறோம்.

சர

தாரணமாக மழைக்கு முந்தால் பின்னலடிக்கும். ஆனால் இந்த மின்னலை மழை விட்ட பின் தான் பார்க்க முடிந்தது. மும்பை வானம் அடங்காப்

மிடாரியால் அழுது கொண்டிருக்க. தீம ரென்று பின்னலடித்தாற்போல் ஒரு கீற்று கதிரவன் கண்ணில் பட்டதும், 'மின்னலே' நாயகி ரியாசென்னை அவரது அத்தேரி இல் வத்தில் சந்திக்க, புயலெனப் பாய்ந்ததோம்.

மின்சாரம் பாய்ச்சக்கூடிய நெருக்கத்தில். ஒரே மெத்தையில், இந்த மின்னலழகிக கருவில் அமர்ந்து பேட்டி எடுத்தும் நமது பாக்கியம் இவரது ஆந்திர விசிறிகளுக்கு மட்டும் எட்டிவிருந்தால்.. பொறாசையால் வெம்பிக் காய்த்து தீய்த்தே போயிருப்பார் கள்! தெலுங்கு ராஜ்ஜியத்தின் புதிய ஹர்த்திக்வினியாமே இந்த ரீமா?

'சித்ரம்' வெளிவந்தபின், சினிமா நாயக நாயகியரை குலதெய்வமாக வழிபடும் அந்தக் கூட்டத்துக்கு புதியதொரு 'அம்மன்' விடைத்து விட்டதில் ஏகப் பரவசமாம்! அதுவும் கண்களிலேயே நட்சத்திர தொலிப் புடன், மடைதிறந்த வெள்ளமாய் அருள் வாக்கு (அருளி கொட்டுவது போலல்லவா பேசுகிறார்?) அளிக்கும் குமரி அம்மன் என்றால் கசக்கிறதா? "சித்ரம் வெற்றிச் சித்திரமாகும் என்பதை யூசித்திருத்தோம்; ஆனால் என் முதல் படமே இப்படி ரூப்பர் ரூப்பர் சக்கலாகும் என நினைக்கவே யில்லை" என்று ஆரவாரமாக ஆரம்பித்தார் ரீமா.

நாம் சென்றபொது, சென்னைக்கு 'பாக்' செய்து கொண்டிருந்தார். திவ்யா க்ரீம், டிப்ஸ் அன்ட் டோஸ், கலாநிசேதன் உள்ளிட்ட 45 விளம்பரப் படங்களில் தன் துறுதுறு முகம் காட்டி, மும்பையின் அதி வெற்றிகரமான கமர்ஷியல் மாடல் என்ற பெருமையைத் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறார், கல்கத்தாவில் பிறந்து வளர்ந்த பெங்களூர் பெண்ணான இந்த ரீமாசென்!



கல்கத்தா... சென்... என்றவுடன் அபர்ணா சென், மூன் மூன் சென் வகையறாபோல என் எண்ணி விடாதீர்கள். "ப்ளீஸ் நான் ரியாவின் அக் காவும் (தாஜ்மஹால்), மூன் மூன் சென்னின் மகளுமான கைமா இல்லை" ரீமா... இதைக் கொட்டை எழுத்துக்களில் பொருங்கள்" என்று அலறி னார்.

பன்வீப் படிப்பைப் சுவைண்ட் தாமஸ் முடித்ததும், மும்பைக்கு மாற்றலான பெந் றோரை வத்தடைந்தார். +2வுக்கு தேஸரீயிலாவில் சேர்த்தவரால் படிப்பைத் தொடர முடியவில்லை! காரணம், விளம்பர ஏஜென்சிக்கார ரான இவரது நண்பர், 'இந்த முகத்தை வைத்துக் கொண்டு

மேனேஷ்-மேனேஷ்-மேனேஷ்!





நிறைய பாக்கெட் மணி  
சம்பாதிக்கலாம்' என்று  
தாண்டில் போட்டு, இவரை  
மாடலிங்கிறு அறிமுகப்படுத்தி  
யதுதான்.

"கொளதுக்கு (டைரக்டர்)  
'மின்னலே' முதல் படம்;  
ஹீரோலான மாதவனின் முதல்  
படமும் சூப்பர் ஹிட். என்னு  
டைய முதல் படம் சித்ரமும்  
'ஆல் டைம் ஹிட்'; எங்களி  
ருவரின் அதிர்ஷ்டமும்  
இளைந்தது, கொளதுக்கு வெற்றி  
பெக் குவிக்க வேண்டும் என்  
பதே என் பிரார்த்தனை" என்ற  
வர் மூன்றாவதாக ஒரு இத்திப்  
படத்துக்குப் (வினஸ் மூவீஸ்) புக  
ஆகியிருக்கிறாராம்.

"தெலுங்கு, தமிழ் போல்தான்  
எனக்கு இத்தியும்; எல்லா  
டயலாக்குகளையும் குகுட்டாம்  
போக்கில் தெட்டுரு அடித்து,  
முகத்தில் சரிவான எக்ஸ்பிரஷன்  
பெடுத்து, வசனத்தைக் கொட்டி  
விடுவேன். மாதவனுடன் ஒரு  
உக்ரமான சேனை, தீண்ட வசனம்  
பெரி முடித்தேனாட டைரக்டர்  
'கட்' சொல்லக் காத்திருந்தது  
போல், மெடி (மாதவனின்  
திக்பெதும்) விழுந்து விழுந்து சிரிக்க  
ஆரம்பித்து விட்டார். "தமிழை  
இந்தப் பாடுபடுத்தி விட்டாயே!  
இவ்வளவு அகோரத் தமிழ்க்  
கொலை செய்தவர்களை நான்  
பார்த்ததேயில்லை என்று விடா  
மல் நான் முழுதும் கிரித்தார்



பாருங்கள்... மறக்கவே முடியாது" என்று நிழல்களின் நினைவுகளைப் படம்பிடித்தார்.

வழக்கம் போல் இதுவும் முக்கோணக் காதலாம்; மேடி-ரிமா-ஆடி (அப்பாவுக்கு இப்படி ஒரு செவ்வப் பெயர் இருக்கக் கூடாது என்று) மூவரைச் சுற்றிய கதை ஒட்டம். சுதந்திர எண்ணங்களுடன், கட்டுப் பெட்டித்தனமான குடும்பத்தில் பிறந்த பெண்ணின் ரோவா ரீமாவுக்கு செட்டிஸ் இளமை கொஞ்சுவது மனக்கரு மிக ரமயியமாக இருக்கிறதென்றார். அதை காலம் போல தொப்பை, தொந்தி, புதுக்கை, வெட்டி, வகையறாச் கூட்டமாக இருந்தால், நான் நடத்தே இருக்க மாட்டேனென்கிறார். இயக்குனர், தயாரிப்பாளரிலிருந்து, ஸ்டுடியோஸ் வரை எல்லோரும் ஷார்டஸ், டீஷார்ட்ஸாகும்.

திகையம் நீசனுடைய தோன்ற மாட்டாராம்; கவர்ச்சிக்கும் ஆபாசத்துக்கும் உடையான செவ்விய இளமையை துல்லியமாகப் பிடித்து வைத்திருக்கிறாராம் "தனவயிலிருந்து கால் வரை போர்த்திய பெண்ணைக் கூட, காயிராகக் கொண்டுவரக் கெல்லப் படுத்த முடியும்; அதுவே ஷார்டஸ் போட்டுக் கொண்டு (செதியமாக ஏன் வார்ட் ரோப்பில் ஒரு ஷார்டஸ் கூட இல்லை) போனிடெயல்ஸுடன் கொஞ்சமும் ஆபாசமின்றி, சித்ரையில் நான் வந்தது போன்று செய்ய முடியும்; கதையமைப்பையும், இயக்குநரின் எண்ண அமைப்புகளையும் பொறுத்தது அது" என்றார் ஆணித்தரமாக.

கிபேவரிட் ஸ்டார்ஸெக்ஸாம் கிண்டலா தாம் ஆனால் டாம்குனே வந்து அழைத்தாலும், தன் பாத்திரப் படைப்பு முழுமையானதாக இருந்தால்தான் நடிப்பாராம் கொஞ்சம் படிக்கப் பிடிக்கும். நான் இதை

# மேடிக்மென்ட்

தனியார் இன்ஜினியரின் காவேஜில் தாலு வகுப்புகள் படித்து ஒரு கம்ப்யூட்டர் கம்பெனியில் ஒரு வகுடம் வேலை பார்த்து விட்டு அந்த இளைஞர் பாரதிஜா ஆபீஸ் சீனிமா சைலண்டாகத் தேடிரு காதார். மூன்று வாரம் பொறுமைவாய் கால் கடுக்க திரைநடில் பலன், பாரதிஜாவின் ஆபீஸ் வாட்ச்மேனின் தப்பு கிடைத்ததுதான்.

அப்புறம் மனோரத்தினத்திடம் குத்துகை. பலன் பத்திரியம். மூன்றாவதாக பீரியதிஷன். 'அடுத்த படம் பண்ண இன்னும் ஆறு மாதமாகும்; அப்போது வந்து பார்' என்று சொல்லிவிட்டார். "இன்ஜினியரின் படித்துவிட்டு, பார்த்த வேலையை விட்டு விட்டு, இப்படி ஒரு நிலை தமக்குத் தேவைதான் என்று சில சமயங்களில் வெறுப்பு சத்படுமாம் அந்த இளைஞருக்கு.

தாலுதராகப் போய் திரைத் தரையில்மேனக் ஆபீஸ். அப்போது ராஜீவ் மேனக் மிகச்சாகக் களவு பட வேலையை ஆரம்பித்திருந்த சமயம். அந்தப் படத்துக்கு, ஜனியர் மோஸ்ட்

எதுவாயிருந்தாலும் ரசிப்பாராம், டான்ஸே சுற்றுக் கொளையில்லை என்றாலும் இயற்கையாகவே உடலில் ஒரு 'ரிதம்' இருக்கிற தாம். கணவனைப் பட்டினி போடாத அளவுக்கு கைமக்கத் தெரியுமாம்! (ஸைலம்+அ...) அந்த மனிடர் மாட்டி விட்டாரா? என தாம் ஆர்விக்வும், "எப்பதி ஷா என்ன" அதற்குள்ளேயே பிடிப்பதற்கு" என்கிறார் தனக்கு 'ரி'

வயதே ஆவதை விளையுபடுகிற.

இவருக்கு இலட்சி எம் என்றெல்லாம் கஷ்டப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை; ஆனால் எதைச் செய் தாலும் அதைப் பணிக் சென்று செய்து, பிரகாசிக்க வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமானிருக்கிறார். தன் பிடிவாத குணத்திற்குச்





# புதுசு!

அசியென்ட்  
டைரக்டர்ஸ்  
பணியாற்றினார்.

"அந்த அனுபவம் என்  
வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான கட்டம்"  
என்கிறார் அந்த இளைஞர். அவர்தான்  
'மின்னலே' படத்தை இயக்கும் கௌதம்.

"என் அப்பாவும், அம்மாவும் எனக்குத்  
தொடர்ந்து அளித்த கைக்கொத்தான்.  
பய்வேறு சிரமங்களையும் நான்  
சுமத்தியபோது, மனம் தளராமல் இருக்க  
உதவிபது, சுமார் இரண்டு வருடம்  
ராஜீவ்மேனனுடன் பணியாற்றும்  
அனுபவத்துடன், 'கலைஞன்' பட  
இயக்குனார் ஜி.வி. விஜய் உடன்  
இருப்பதற்கும் அநீகமான விளம்பரப்  
படங்களுக்குப் பணியாற்றிய அனுபவமும்  
சேர்த்து கொள்ள, அடுத்தகட்டமாக,  
டைரக்டர்ஸ்

வாய்ப்புக்கு முயற்சி  
செய்தார் கௌதம்.

இதையில்  
அப்பாஸ், மாதவன்  
ஆகியோரது நட்பு  
ஒரு வரப்பிரதானம்.  
ஒரு கைதையை செடி  
பண்ணி, சி.உ.வி.  
நிறுவனத்தின் டாக்டர்

சான்றாக ஒரு கோடி  
காட்டினார்..

"சிதரம் செட்டியா  
நான்தான் பேபி' நான்  
எது கேட்டாலும  
கிடைத்து விடும்;  
நடுவே மூன்று நான்  
ஷரட்டிய பிடுக இரத்தது. எனக்கு எட்டு  
வயதில் ஒரு தயக்க இருப்பதால் என  
அம்மா உடனடியாக மூமைய திரும்பி  
விட்டார். நான் பிறராம் சிக ஆகி விட்டேன்  
'பிரேக்' போது என்னை மூமைய சென்று  
திரும்பி வர டைரக்டர் அனுமதித்தார்  
ரொம்ப சூழியாகி விட்டேன், ஆனால்  
ஷரட்டிய இழந்ததடித்தது. மூன்று நாள்  
'பிரேக்' அரைநாளாகக் குறுகி விட்டது நான்  
நொறுங்கி விட்டேன். அன்று செட்டியல்  
டைரக்டர் 'என் உம்மென்றிருக்கிறாய்'  
என்றார். நான் 'ஆ' என அலறி அழுதிேன்.  
மறுபடியும் மேக்கப் போடச செய்தார்:  
திரும்பவும் 'மூட் ஆஃப்' ஆனதால், என்ன

முதலி மனோகரிடம் கொள்ளவுடன்  
ஒ.கே. ஆகி விட்டது..

"சிப்பினை காதல் கைததான்.  
ஆனால் டிப்ட்மெண்ட் புதுசு, சில  
காட்சிகள், படம் பரக்கிறவர்கள்  
துவியும் எதிர்பார்க்கவே முடியாதவை.  
கவாரசியமானவை. சென்னையில்  
கல்லூரி மாணவர்கள் எங்கெங்கெல்லாம்  
கடி நின்று அரட்டையடிப்பார்களோ  
அங்கெல்லாம் ஷூட்டி பண்ணப்  
போகிறேன். பாடங்களுக்குப் புதுப்புது  
ஐடியாக்கள் கைவசம் வைத்திருக்கிறேன்.  
இது என் முதல் படம். ஆனால், நான்  
என் முதல் படத்துக்காக ரெடி பண்ணின  
கைத இது இய்கை" என்கிறார் கௌதம்!

— மெனார்



ய. கௌதம், விவேக, மாதவன்

ஆகிறது" என்றார். மறுபடி 'ஏ'வென்று  
ஒலமிட்டேன் மீண்டும் 'டக்கப்' செய்து  
விட்டு "இப்பச் சொலுது" என்றார். நான்  
பலகாக திரும்பவும் காதலாச்சென்று கதறி  
வேன் அடுத்த நிமிஷமே மூம்மைக்கு  
டிககெட வாங்கி விட்டார்" என்றார்  
கலகலத்தவாறே

அடுத்த திட்டமே கழண்டு விட்டோம்.  
சென்னை கிப்பனைட்டுக்கு நோ  
மாகி விட்டதென்று இதே புத்தியை  
தம்மிடம் கைபாண்டால்? அப்புறம் ENT  
ஸ்பெஷலிஸ்ட் பில்லை கூங்கி ஆசிரியருக்  
கல்லவா அனுப்பி எவக்தும்படி இருக்கும்?

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்



மலட்டுத்தன்மை, குழந்தைதன்மை,  
ஆண்மைக்குறைவு, நாம்முத் தளர்ச்சி  
போன்றவைகளுக்கு தெய்வீக மூலிகைகள்



**திருவாரூர் திரு. ம. பி. -** பொதுமக்கள் அனைத்துக்கும் உரிமையாக மாற்றப்படவுள்ள ஆதாரம் போன்ற அண்மைத்துறைகள் புகழ்பெறும் திருவிழாவுகளை ஆண்டுவருகின்றன. எனக்கு நேரடிமுறை உடனடியாக கொண்டுவர வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். திருவாரூர் திரு. ம. பி. - பொதுமக்கள் அனைத்துக்கும் உரிமையாக மாற்றப்படவுள்ள ஆதாரம் போன்ற அண்மைத்துறைகள் புகழ்பெறும் திருவிழாவுகளை ஆண்டுவருகின்றன. எனக்கு நேரடிமுறை உடனடியாக கொண்டுவர வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். திருவாரூர் திரு. ம. பி. - பொதுமக்கள் அனைத்துக்கும் உரிமையாக மாற்றப்படவுள்ள ஆதாரம் போன்ற அண்மைத்துறைகள் புகழ்பெறும் திருவிழாவுகளை ஆண்டுவருகின்றன. எனக்கு நேரடிமுறை உடனடியாக கொண்டுவர வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

செய்துள்ளதாகத் தகவல் தெரிகிறது.

**செயல்பாட்டு குழு:** Dr.M.ஆதர்ஷ், Dr.M.சுமந்தி, & Dr.M.அனந்தி, S/o.Dr.C.K. மணிகண்ணன்  
P.O.Box 1, Bangalore-600 087 டைரக்டர் கட்டிடம் தலைநகர், தமிழ்நாடு. 635-801 / 2479-23481 22796

General Note: 75. *Journal of Geography*. Special Issue: Weather, Climate, and Society. 75

பெரியகாசியைப் பற்றிய செய்தி கி. பி. 1850-ல்

[illegible]

பெரிய நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் படிப்பவர்களுக்கு உதவித்தொகை வழங்குவதற்காக அரசு பணம் ஒதுக்கியுள்ளது. இதுவரை பணம் ஒதுக்கியுள்ள பள்ளிகளின் பட்டியல் கீழ்க்கண்டது.



வந்தது வந்தது...  
புல்லு சாப்பிட  
வந்தது...

கிரீர்...



2000 ஜூலை 23  
விசேஷ ஆடி 8  
மலர் : 58  
இதழ் : 52

**கல்கி**

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்ற  
தாயென்று குறிப்பிட பாபா - பாரதிபாசர்.



## பீஹாரில் ஜாதி வெறி!

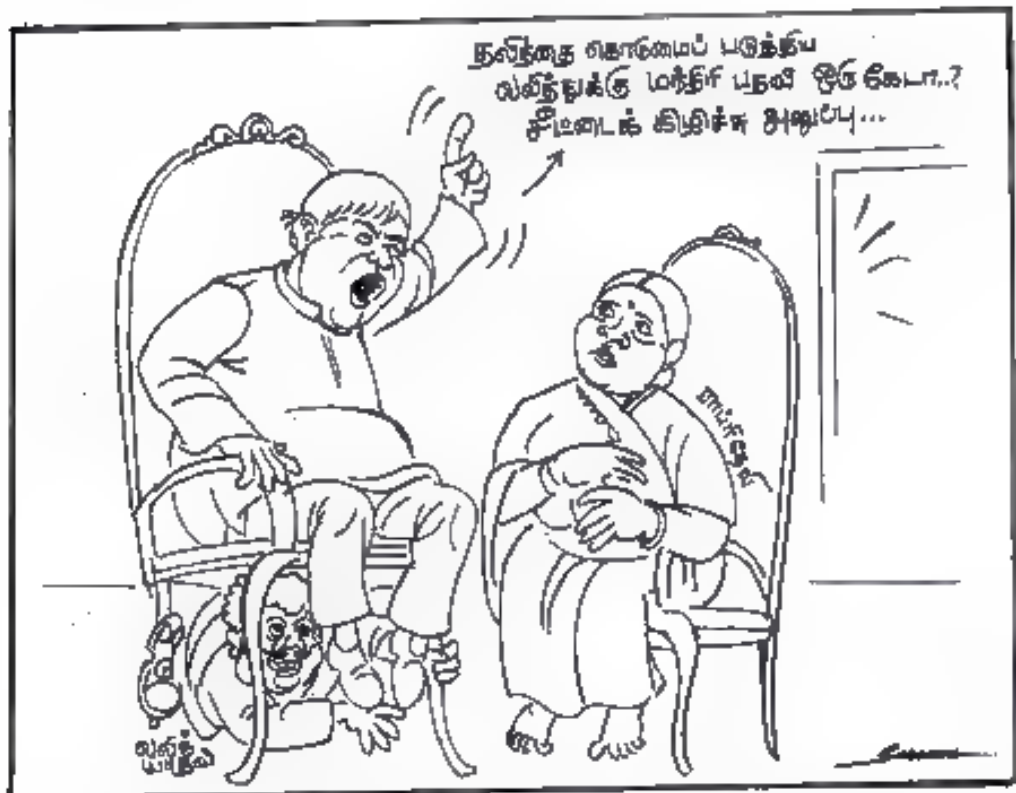
இந்தியாவின் மிகப் பின்தங்கிய மாவட்டம் பீஹார் - பொருளாதாரத்திலும் வேலை வாய்ப்பிலும் மட்டுமல்ல... அரசியல் கலாசாரத்திலும் ஜனநாயக வளர்ச்சியிலும் மட்டுமல்ல... மனிதாபிமானத்திலும் மிக மிகப் பின்தங்கிய மாவட்டம் அது.

அப்பாவி தனித் தனக்கான உயர்ஜாதி கூலிப்படைமீனர் அவ்வப்போது கொன்று குவிக்கும் கோரச் சம்பவங்கள் அங்கே நடந்து வருகின்றன. ஆனால் அமைச்சராக இருந்த ஸனித் பாதவ் திகழ்த்திய கொடுமை வெறும் கண்மூடிக் காட்டுமிராண்டித்தனமல்ல - அதிகார அகந்நையுடன் மிருகத்தனமும் இணைந்த வெறியாட்டம் அது.

அப்பாவிக்களான இரண்டு தனித்தனாத் தமது வீட்டிலேயே ஒரு மாத காலம் சிறை வைத்துச் சித்திரவதை செய்து, உடல் முழுதும் காயங்கள் ஏற்படுத்தியபின், தமக்கும் அந்த அட்டேழியத் துக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை என்று ஒரு பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தையும் கூட்டி அழிவிக்கும் அளவுக்குத் திமிர் இருந்திருக்கிறது பீஹார் அமைச்சருக்கு!

பல கிரிமினல் குற்றங்கள் கமத்தப்பட்ட தொழில்மூல குற்றவாளி ஸனித் பாதவ். இந்த வாகட்டான குரூரத்தைத் துனியும் அஞ்சாமல் திகழ்த்தும் ஸதரியம் அவருக்கு இருந்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

பீஹாரின் அமைச்சர் என்ற பதவி தரும் பாதுகாப்பும் ஜாதி ஆப்படைமீலான உயர்வு



மனப்பான்மையும் மட்டும் இந்தத் துணைத் தத்து விடாது. இதுபோன்ற தவறுகளுக்குத் துணை போதும் மனச்சாட்சியற்ற ஆர்.ஜே.டி. அரசின் ஓர் அங்கமாக இருப்பதும் லலித் பாதவுக்கு வேறு எதைக் காட்டிலும் அதிக எதிரியத்தைத் தந்துள்ளது.

கோடி கோடியாக ஊழல் செய்த லலித் பிரசாத் யாதவ் பரிசுரங்கமாக ஆட்டி வைக்க, ஒரு பொய்மலாட்ட அரசாங்கம் பீனாஸில் நடந்து வருகிறது. பத்து ஆண்டுகளாக அந்த மாநிலத்தில் எந்த முன்னேற்றமும் ஏற்படுத்த முடியாத ஒரு வெற்று வேட்டு கட்சியே மக்களால் ஆதரிக்கப் பட்டு ஆட்சியில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

சித்திக்கத் தெரியாத எளியவர்கள் கையில் சிக்கிய அபாயகரமான ஆயுதமாக பீனாஸில் ஊனநாயகம் மாநிப் போவிருக்கிறது.

லலித் பாதவ் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டிருப்பது மட்டுமே ஆறுதலான விஷயம். ஆனால், அவர் பேரில் குற்றம்சாட்டப்பட்டு, வழக்கு தொடரப்பட்டு தண்டனை வழங்கப்படும்வரை இந்த நாட்டில் நீதி - நேர்மைக்கு அர்த்தம் இருக்காது.

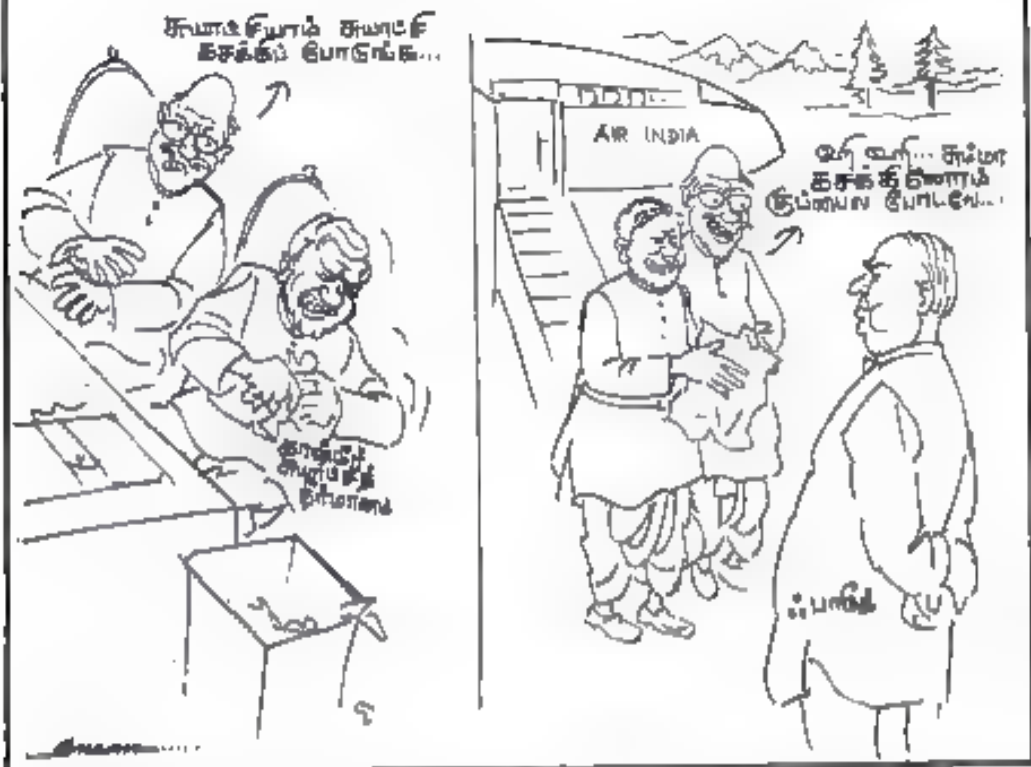
குற்றத்தை வெளிக்கொண்டு வந்த பிடியாக்காரர்கள், குற்றவாளி விசாரிக்கப்பட்டு நீதி வழங்கப்படும் வரை போராடியாக வேண்டும்.

## கர்நாடகாவில் மதவெறி!

கர்நாடக மாநிலத்தில் கிறிஸ்தவ வழிபாட்டுத் தலங்கள் தாக்கப்பட்ட சம்பவங்களை மிகவும் பொறுப்பான முறையில் அறியுமி சீர் செய்ய முயன்றிருக்கிறார் முதல்வர் எஸ். எம்.கிருஷ்ணா.

குண்டு வெடித்த ஹரிபிளி செமின்ட் ஓரதான் சர்க்கக்கு உந்துறை துணைச்சுரை அனுப்பி





கவந்தும் பெங்களூரில் பாதிப்புக்குள்ளான செயின்ட் மேரீஸ் பாஸிலிகாவிற்குத் தாமே சென்று பிரார்த்தனையில் கலந்து கொண்டும் முன்பட்ட உணர்வுகளை ஆற்ற முயன்றிருக்கிறார்.

இக்கட்டான தருணத்தில் ஒரு முதல்வர் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான முன்னுதாரணமாக அமைந்திருக்கிறது அலகுடைய அணுகுமுறை. பிரச்சனையை அரசியலாக்காமல் யாரையும் குற்றம்சாட்டாமல் விசாரணைக்கும் பாதுகாப்புக்கும் மட்டும் உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறார்.

இதுபோன்ற வேறு நிகழ்ச்சிகளின் போது பிரதமரும் அத்வானியும் செயல்பட்ட விதத்தை விட முதிர்ச்சியுடன் அவர் நடந்து கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனினும், பி.ஜே.பி. ஆளும் மாநிலம், பி.ஜே.பி.யுடைய ஆதரவு கட்சி ஆளும் மாநிலம் அல்லது பி.ஜே.பி.யை எதிர்த்துக் கட்சி ஆளும் மாநிலம் என்ற வேறுபாடு எதுவுமின்றி ஈர்க்கிரஸ் ஆட்சி நடக்கும் மாநிலத்திலும் கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள் தாக்கப்படுகின்றன என்பது கவனத்திற்குரியது.

ஒயிந்து தீவிரவாத அமைப்புகள் தாக்கினவா அல்லது அய்வமைப்புகளுக்கு அலப்பெயர் உண்டாக்க முஸ்லிம் தீவிரவாத அமைப்புகள் சர்க்கரைத் தாக்கினவா என்பது விசாரணைக்குரியது.

நீண்ட கால நவகன உத்தேசித்து, இன்றே இப்போதே நிகழ்த்தப்பட வேண்டிய மிகப் பெரும் சீர்திருத்தம் அரசியலிலிருந்து மதவாத நோக்கை அடியோடு களைவதுதான்.

குறுக்கு வழியில் லோட்டுகள் குவிக்கும் குயுத்தி ஆயுதமாக மதவாதம் நிகழ்குமானால், அதே மதவாதம் நாடு தழுவிய நாச வேலைகளுக்குத்தான் மீண்டும் மீண்டும் வழிவகுக்கும். நல்லாட்சிக்கு உதவாது. @

கீராத் தே, வில்லித்தலை, விமானி என்று விட்டதிட்ட அத நான் ஆணாதிக்கத் துறைகளையும் உடைத்துவிட்ட தமிழ்ப் பெண்களின் வேட்டைப் பூங்காவியப் பாக்கஸ்' எடச்சுக் கணக்கான டாலர் பணப் பங்குகள் கொடுக்க அமெரிக்காவின் புரபஷனல் பாக்கஸ் போட்டிதான் என்பது அங்கீகரிக்கப்பட்டு, நான் முடித்து அவ்வீசை தட்டிப்படி என் நிறுவனத்தாலும் நிறுவனத்தாரும் உலகம் முழுவதும் தனது சண்டையில் ஆர்வத்தோடு குதித்து, ஆ. ஊ என்று ஆக் ரோஷமாகக் குரல் கொடுக்கிறார்கள் பெண்கள்

ரது கனவு நிறைவேறாமல் போய்விட்டது. ஒரு தான் வேலை முடித்து மருத்துவமனையிலிருந்து விட்டிருந்த வந்தவரிடம் "பெண் பாக்கஸ்கள் செலக்ஷன் நடக்கிறது. வருகிறாயா?" என்று அண்ணன் கேட்க.. மறுதான்

# பாக்கஸிங்! பாக்கஸிங்!

இதெல்லாம் வில்லி வி. பாக்கஸ்களில் மட்டுமே அமெரிக்கர் பெண் பாக்கஸ்கள் இருந்ததா தமிழகமா? குத்துச் சண்டை, கழகத்தின் நீண்ட முகவரிகள் இப்போது தமிழகத்தில் பணவிரிவடைந்து பெண் பாக்கஸ்கள் போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. அந்த மரலாத்தில் பாவு என்பது மீட்டர்கள் அல்லாத தேவியை அளவிடாமல் போட்டி ஆயில் மோதுவதற்குத் தேவியை உயர்ப்பட்ட பணவிரிவடைந்து விளையுமையாகக் கூடுதலானது மாதங்களுக்காக கடுமையான பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சென்னையிலிருந்து விளையாட்டு ஆரம்பிக்கலாம். கலாக்க கலாக்கங்கள் மாட்டியப்படி பயிற்சியில் சிறப்பாக இருந்த பெண்களிடம் போது சமயம் சந்தர்ப்பம் கொடுக்க வேண்டும் என்று போகக் கொடுத்தோம்

தேவியை முதல் ஆளாக வந்திருக்கிறார் இப்போது தேவியை அளவிடாமல் போட்டி ஆயில் கலந்து கொள்ள நான் வேலைவாங்க மாற்றி என்னை செலக்ஷன் விட்டோம்!

• பங்கி

இப்போதும் இவ் நாளில் படித்துவிட்டு இந்த பிஷன் மருத்துவமனையில் தனது வேலைகளைச் செய்து தேவியை கட்டியில் விட்ட சமயம் அண்ணன் ஒரு பாக்கஸ், அண்ணன் கலந்துகொண்ட போட்டியை பாக்கஸ் எதிர்பாராமல் சென்ற தேவியைக்குக் குத்துச் சண்டை மீது ஆர்வம் வர, அண்ணனிடம் சொல்லிவிடுகிறார் ஆனால் இப்போது பெண் பாக்கஸில் இல்லாததால் இவ்







## அப்பா

ஒரு மோசிய்காரர்  
என்பதைத் தவிர  
பிளாட்சிக்குய் குத்துச்  
சண்டைக்கும் எந்தத்  
தொடர்பும் இல்லை.  
மாநில ஆளவியர்ள் பெண்கள்  
குத்துச்சண்டையில்

முதல்  
போட்டியில்  
54-57 இலோ

எண்டப் பிரிவின் கீழ்  
தங்கப்பதக்கம் வென்ற  
முன்ன இவர் பிரபல வே

பிரதிபாள அமைக் கலாநாயகியில்

பிரதம படிக்கும் மாணவி. அதலெட்டிக்

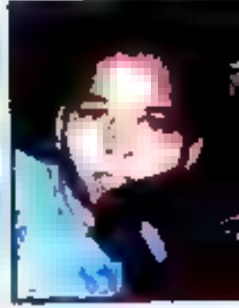
விளையுள்ளவாள் இவர், 'தனம் பெறப் போகும் தேசியப்  
பாக்கில் போட்டியில் மணிப்பூர் பெண்களை எப்படி  
சமாளிப்பது என்பதற்குச் சிறப்புப் பயற்சி எடுத்து வருகிறேன்'  
என்கிறார்

**பிரதிபாள அமைக்கியில் படிக்கும் ரமணி 51-52 இலோ**  
பிரிவில் தங்கப்பதக்கம் வென்றவர் ஒருமுறை கல்தூரி விட்டு  
வருவையில் பின் தொடர்ந்து வந்து கலாட்டா செய்த  
இளைஞர் ஒருவருக்கு கராதே பஞ்சு கொடுத்து விரட்டி  
வதாவ தோழிகள் மத்தியில் இவருக்கு 'புற சிப்பியல்' என்ற

• ரமணி

• துவினாம்பெரியி

• தேவிசை



# **PAY NO INCOME TAX UPTO Rs.1,82,000/-**

**NSC, NSS, PPF, LIC,  
ULIP, JEEVAN  
SURAKSHA, 11% P.O.  
MIS, COMPANY DEPOS-  
ITS, MEDICLAIM &  
HOUSING LOANS**

**ALLIANCE, BIRLA,  
TATA, UTI & OTHER  
MUTUAL FUNDS**

- 1) To get max. return under Sec. 88 investments with 20% I.T. rebate but without blocking your money for more than 2 years.
- 2) To work-out your Capital gains and get maximum return without payment of Income-Tax and Capital gains tax.
- 3) To get 100% tax exemption with more than 24% return.
- 4) To get better return through mutual funds & shares

Please fix appointment over phone (4850078 / 4850639) and meet us either at your place or at our offices.

**COLLECT FREE PAMPHLET**



**SPN  
ENTERPRISES**



E-mail: ren40@yahoo.com

**Investment consultants**

**West Mambalam Office:**  
40/32, Govindan Road, West Mambalam,  
Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre)  
Phone: 4850078, 4850538  
**T. Nagar Office:**  
23, Rameswaram Road, T. Nagar,  
Chennai - 17. (Near Ranganathan Street),  
Phone: 4345101 & 4345263

பட்டப் பெயரே உண்டாம். இது போதாது என்று பைவங்களை எப்படி அடித்தால் ஓடு வார்கள் என இவரது அப்பா கர்மக்களவு டிப்ஸ் சொல்லித் தருகிறாராம்! 'பாக்லீங் போட்டியில் ஒலிம்பிக் வளர போவேன்' என்று சொல்லும் ரமணி, 'இதை முழுமை யாகக் கற்றுக்கொண்டு திறையப் பெண் களுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பேன்' என்கிறார்.

**கோ**டை வீடுமுறையை, தமது இரண்டு குழந்தைகளோடு, சென்னையில் தனது மாமா வீட்டில் கழித்து வீட்டுப் போதலாம் என வந்திருக்கிறார் திருவள்ளூர்மனையைச் சேர்ந்த அகிலாஷ்டேஸ்வரி. தமது மாமாவின் மகள் பீனாட்சி பாக்லீங் பரிதி பெறுவதைப் பார்த்திருக்கிறார். ஸ்டேட் அதெலெட் வீரங்கனையாக இருந்த இவர், திருமணத் திற்கு பிறகு குடும்பத் தளவையாக வாழ்களைத் தடம் மாறிப் போனாலும், மீண்டும் தமது விஷயமாட்டு ஆர்வத்தை பாக்லீங் மூலம் புதுப்பித்துக் கொண்டால் என்ன என்று திடீர் முடிவெடுத்து விட்டார். தமது ஆறுமாதக் குழந்தையை மாமியாசிடம் விட்டு விட்டு, போட்டித் தேர்வு எழுதப் போவதாக கணவரிடம் சொல்லிவிட்டு செலக்ஷனில் தேதி பாக்லீங் பரிதி எடுத்துக் கொள்ள இருக்கிறார். தேதிய போட்டியில் ஜெயித்து விட்டுப்போய் கணவருக்கு இன்ப அதிர்ச்சி கொடுக்கப் போகிறேன் என்கிறார் அநிதாடிசாக்!

**ப**ாக்லீங் களத்திலேவா இன்னும் கவராய்யம் அண்ணன்கள் இருவரும் பாக்லீங்கள் நிறு வலதிலிருந்தே கட்டிப் பெண்ணாக இருக்கும் தங்கையையும் பாக்லீங் ஆக்கி விட வேண்டும் என்று அண்ணன்கள் விரும்பு. பாக்லீங் ஒபிக் சொல்லி இருக்கிறார். அப்பா ஒப்புக் கொண்டாலும் அம்மா தரப்பில் பயங்கர எதிர்ப்பு. ஒரு வழியாக, கட்டுப்பாடுகளை உடைத்துக்கொண்டு வெளி வந்திருக்கும் பாக்லீங், மாலை பகிற்சி முடிந்ததும், பந்தா வில் வீட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டார்!

— விஜயா

படங்கள்: வெங்கடேஷ்



# தெய்வவெஞ்சாடு செச்சிக்கலை!

❑ ஹிசுபதாம் ஹாஜாண்டு ஜோக்குகளில் சிறந்தவற்றைத் தேடிப் பிடித்து வெளியிட்ட 'ஹிஸுபி'யின் பாணியே தனிதான். இப் ஹிட் அப்! காசிபாணையம்.

❑ கல்வியின் தமாஷ் திருவிழா எங்களை திகைத்துக்கூட வைத்தது. எந்தப் பற்றி குறிப்பிட்டுச் சொல்வது? சிறுகதை முதற்பொண்டு நடைச்சுவையானர்களின் பங்களிப்பு வரை அளவாத்து அம்சங்களும பாராட்டுமபடி அமைந்திருந்தது. வெவ்வுடன்! மொரட்டுப்பாணையம், கதா. இராஜேசுவரன்.

❑ காடுமேடிகளுக்கு கஷ்ட காலம் என் கோவை சரணா சொல்வதை ஏற்க முடியாது. இரட்டை அரித்த வசனமற்ற நல்ல காடுமேடிகளுக்கு இன்னும் மிதிப்புள்ளது. பழைய படங்களில் வரும் நல்ல நடைக்களைக் காட்சிப்பண்ப பார்ப்பதற்கென்று ஒரு கட்டம் இன்னும் உள்ளது. தரம்தான் முக்கியம். சாஸி சாபனின், காரவ ஹாரடி. படங்களை இன்னும் ரசிக்க முடியிறதே! சிதம்பரம், ஸ்ரீதீபா கானிதாஸ்.

❑ பிரச்சனையை தீர்க்க முயற்சிக்காமல் சமாளிப்பு படலத்திலேயே இருக்கும் காலப்பாய் அரக்கை இவ்வாற தவையங்கம் துல்லுதொகு எச்சரிக்கை. புனை, ஜெ. ரஜினி ராமலி

❑ மசாலா இவ்வாற சமைவலா, மாதுரி இவ்வாறல் சிரிப்பு கம்பெனலா என்று சொல்பிற அளவுக்கு எங்கள் நடைக்களை உணர்வு வுக்கு நல்ல தீனியாய் இருந்தது. 'சபாஷ், சரி யான பாட்டி.' திருவள்ளாமாஸ், திருவை அருணாசன்தம்

❑ இப்படி வெவ்வுலகம் உறவனை பண்ணி, துறாமுருகனைச் சிவடிப் பாத்தால், அவா 'ஓ'வென்று அழ ஆரம்பித்து விடுவாள்.

அவரின் கண்ணாளுக்குக் கல்கி காரணமாக இருக்க வேண்டுமாகறும்! அரவக்குறிச்சிப்பட்டி. எம்.அசோக்ராஜா.

❑ அப்பு கிமாசனம் 'நச்'சென்று இருந்தது செரு சில வரிகள படத்தின் தரத்தை விளக்கிவது. திருச்செங்கோடு. டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்.

❑ தென்காசி கலாபிதாதனின் ரசிகையான பாஸா பாட்டினையப் பற்றிப் படித்து நீண்ட நேரம் விழுத்து விழுத்து சிரித்து ரசித்தேன். மதுரை - 10, வி. சிவா.

❑ ஒவ்வொரு முறை தாடகம் போடும் போதும் திற காமுக்கையில் நின்ற காமெடி கதைச் சந்திக் நேரத்து விடுகிறது என்று சில சம்பவங்களாக கிரேசி மோகஸ் எடுத்த துரைத்து படு கவாரஸ்யம். சென்னை - 73, கே.வி ராமன்.

முகூர் கங்குலி நரசிம் மாச்சரியல் அவர்களின் உரைத் தோவையை உயர் குகனவரை மதக்க குடி வாயு. அவர்சுடம், த. ச்ரீதீபாநாயகன்



❑ ஏந்ததாழ ஒன்றரை ஆண்டுகளாக ஆயிரக் கணக்கான ஆசிரிச உள் எங்களை வெழிற் செழிது குதறபொன்று கிணை தொடர். சாசிநேர்கனிக் மேத் கோன்கக் தொடரை மேலும் பரிமளிக்கச் செய்தா. முக்கிராக்கு அனோக கோடி வளக்கதமர். பொன்னை, சங்கராஜன்

## குதறபொன்றுமிக்லை

❑ குதறபொன்றுமிக்லை ஆசிரிகத் தொடரை நேசிற் மேப்பது போன்ற உணர்வுடன் வழங்கிய தங்களுக்கும், சொற்பொழிவு திழ்த்திய அருளான முக்கூர் கங்குலி நரசிம் மாச்சரியல் அவர்களுக்கும், பொருத்தமான ஒலியங்கக் வரைத்த பதினவாறுக்கும் மனமார்த்த பாராட்டும்க். சென்னை, சி.பூசுமேகத

❑ வரல வரல எங்களை ஆசிரிக வலிக் குழங்குத்து பகிதிப் பரவலத்தில் ஆய்த்தினிர்.



# க

மாக. தம்பலா ரூப்பணம் வீடு. அதிகாணயில் அந்த மனை போய் தித்திரது! சாதாரணமாக வந்த அவர் ஒரு நிமிடம் போயித்து 'என்ன?' என்கிறார். அந்த வேலை நிறைபபடுகிறது உன்னை பார்த்த ரூப்பணா ரூபகு டைர?

அவர் ஓகா ஆனதற்குக் காரணம் இல்லாமலில்லை. வீட்டு நூலில் போட்டிருக்கிற மாதிரி சோத்பா சோட. அனாதலே சொருக மெத்தைபாக்கிக் கொள்ளலாம். கொஞ்சம் கண்ணைத் திருப்பினால் சமையலறை. மேல், அடுப்பு உட்பட கண்ணாடி பதிக்கப்பட்ட மேகா பீரோ முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே திறத்தாலு, அட பாத்ரூம்! கண்ணைப் பின்பகலம் திருப்பினால் மணி, ஏன்

இத்தனைபவும் ஒரு வேலுக்குள் இத்தனால ரூப்பணா ஆகலா யப்பட மாட்டாரா என்ன?

"ஒரு சொருக பங்குதா கடைவல் இருக்கே" என்பது காதிரி ரூப்ப ணாலர மூக்கின் மேல் விரல் வைக்க வைத்த இந்த வண்டி கேம்பர் வேன்!

"ஆவ்ந்திரேலியா. கண்டா, ஜோமல் போன்ற வெனிதாடி கல்ல இது மாதிரி வண்டிகள் அதிகம் இத்தியாவல தாதிப்பட்ட முளையில் வீவீஜுபிக்கல வசநிருக்கலாம். வாட கைக்குண்டு வந்திருக்கிறது இதுதான் முதல் வேன்' என்கிறார்கள் இத்த சொருக வேளை அறிமுகப்படுத்தி பிருகதும் அலுஷா லெஷா (Ansha Leisure) திறவலத்தில மலலயப்பலும, உஷாசிலகும்

இங்கிருந்து ஊட்டிக்கு டூர் போகிறோம் என்று வைத்



துக் கொள்ளுங்கள். கெலுதும் வழியிலுள்ள முகமியமான ஊடார் நோட்டல்களில் பார்க்கில் கிற்காக இத் திறவலம் பேசியிருக்கிறதாம். இரவில் இங்கு வேளை திறத்தி காரிலேயே தூங்கிவிட்டு மறுதாள் புறப்படலாம்.

"ஆறு போ தூங்கு ரதுக்காண படுக்கை வசதி இருக்கு. டிரைவர் சீட்டுகதும் உங்களுக்கும் நொட்பு இருக்காது. உன்ன இருக்கறவங்கனோட





பிரேஸி கெடக் கூடாதுங்கறதுக்காக இந்த ஏற்பாடு. ஒரு இடத்துல வண்டிய நிறுத்தறதும், டி.எஸ்.எர்.ட்ட. சொல்வறதும்தான் அதுக்கு இரட்டாகாம இருக்கு" என்கிறார் மனையப்பன்.

ஆஸ்திரேலியா மாடலில இங்கு வடிவமைக்கப்பட்ட இதற்கான மொத்த செலவு இருபது லட்சமாம்.

"ஓர் போறலங்களுக்கு வெளியூர்ல நேறாட்டல் சாப்பாடு

# உருளும் உல்லாசம்!



ஒதுக்காம போகலாம்; சிலருக்குப் பிடிக்காம இருக்கும். இதுக்காகவே உய்ளேயே சலமைய வறை ரெடி. பள்ளி கிருக்கோம். கொஞ்சம் காயகறி வாங்கிட்டுப் போயும் கலக்கலாம். ஒரு சமைவாறுகாரரைக் கூட்டிட்டுப் போயும் கலக்கலாம்!" என்கிறார் மனையப்பன் என்கிறவென்று!

இந்த கேம்பர் வேலுக்காவ ஒரு நாள் வாடகை

ஜயாபீரம் குடையா!

தேர்தல் வருகிற தேர்தலில் பிரசார வேலாக இதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள பலர் தான் முன்பே தீ முன்பே என்று முட்டிக்கொண்டனோ...

— அப்ப

“நான் முதல் தடவை மேனையேறிய போது எனக்கு வயது எட்டு. நன்றாகப் பாடுவேன். நவராத்திரி பண்டிகையின்போது, ஆங்காங்கே நிருவிழாக்கள் நடக்கும். நாங்கள் போயிருந்த நிகழ்ச்சியில், திமிறென என்னைக் கூப்பிட்டுப் பாடச்

முள்ளணி கஜல் பாடகரான பங்கஜ் உதாஸ், சமீபத்தில் சென்னை வந்திருந்த அவரிடம் கேட்டோம்:

“காநாடக இசையை ரசிப்பது உண்டா?”

“யெஸ், நான் பாலமுரளியின் ரசிகன். ஹரிஜனங்கள் என் நெருங்கிய நண்பர். அடிக்கடி நாங்கள் சந்தித்துக் கொள்வோம். அப்போதெல்லாம் அவரை கர்நாடக இசை பாடவன் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு ரசிப்பேன்.”

“குரல் வளத்தைப் பராமரிக்க என்ன பண்ணுகிறீர்கள்?”

“வழக்கமாக எல்லா பாடர்களுக்கும் போலத்தான். புளகமீடிப்பதில்லை; ஐஸ்கிரீம் சாப்பிடமாட்டேன்; ரொம்ப ஜில்பென்ற தலையைக் குடிக்கமாட்டேன்.”

“வடக்கு அளவுக்கு தெற்கே கஜல் பிரபலமாகாததற்கு என்ன காரணம்?”

“அதற்கு முக்கிய காரணம் மொழி தான். ஹிதனுஸ்தானி போல இல்லாமல், கஜல் உருதுக் கவிதைகளின் அடிப்படையில் ஆனது. எனவே, வடக்கில் அதற்கு நல்ல வரவேற்பு. இசையை ரசிக்க முடிந்தாலும், பொருள் புரியாது சிரமம் என்பதால்தான் தென்னிந்தியாவில் கஜல் அத்தனை பிரபலமாகவில்லை என்று நான் நினைக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று, தென்னிந்தியாவில் திருவனந்தபுரம், கொச்சி, கோயம்புத்தூர், சென்னை உட்பட பல நகரங்களிலும் நான் கஜல் கச்சேரிகள் செய்திருக்கிறேன். திரனாக ரசிகர்கள் வருகிறார்கள் என்பது மிகுந்தி யளிக்கும் செய்தி.”

“சினிமாவில் அதிகம் பாடியதில்லையே தீயங்கள்! என்ன காரணம்?”

“நானும் சினிமாவில் பாடியிருக்கிறேன். எனது ஆல்பம் வெளியீடும் யுனிஸர்சல் நிறுவனம் படங்கள் எடுக்கிறது. அதில் நான் பாடுகிறேன். ஆனாலும் சினிமாவில் பாடுவதில் எனக்கு ரொம்ப ஆர்வம் இடையாது.”

“ஏ-ஆர்.ரஹ்மான் பற்றி?”

“முன்பு, இந்திப்பட உலகமும், தென்னிந்தியப் பட உலகமும், இசையமைப்பாளர்களைப் பரிமாற்றம் செய்து கொண்டதில்லை. இதனால் பெரும் இடைவெளி விழுந்திருந்தது. ஆனால் அந்த இடைவெளிக்குப் பாலம் கட்டிய பெருமை ரஹ்மானுக்கு உண்டு. அவர் அபாரமான திறமைசாலி! இசையில் இன்னும் புதிய சிகரங்களை அவர் தொடப் போகிறார்!”

— எஸ். சந்திரமௌலி

படம்: பூர்ணா



அந்த ஐம்பத்தொரு  
நியாயம்!

சொல்லிவிட்டார்கள். அப்போது மிகப்பிரபலமாக இருந்த ஒரு சினிமாப் பாடலை நான் பாடினேன். பலத்த கைத் தட்டல், ஒன்ஸ்மோர் கேட்டார்கள். ஒருவர், எனக்கு ஐம்பத்தொரு ரூபாய் பரிசுகூடக் கொடுத்தார். இன்று பாடி, எல்லாவு சம்பாதித்தாலும் கூட அந்த ஐம்பத்தொரு ரூபாயின் மதிப்பு அவாவிதான்!” என்ற கிறார் இந்நியாவின்



# மாபெரும் விலை குறைப்பு விற்பனை

காஞ்சிபுரம், ஆரணி, பெங்களூர்,  
தர்மாவரம் பட்டு சேலைகள் மற்றும் நூல் சேலைகள்  
மிகவும் குறைவான விலையில் விற்பனை

## “நியூ மகாலட்சுமி ஸ்டோர்ஸ்”

இடம்: முருகன் கல்யாண மண்டபம்,  
13. தெற்கு போக் ரோட்,  
தி. நகர், சென்னை - 17

காலம்: 30.7.2000 முதல் 6.8.2000 வரை  
காலை 10.00 மணி முதல்  
இரவு 8.00 வரை

போன்: 4341041



### ADMISSION NOTIFICATION NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- |   |   |
|---|---|
| ♦ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9001            | ♦ PRODUCTION MANAGEMENT                 |
| ♦ BUSINESS MANAGEMENT                       | ♦ SALES & MARKETING MANAGEMENT          |
| ♦ PERSONNEL MGMT. &<br>INDUSTRIAL RELATIONS | ♦ FINANCIAL MANAGEMENT                  |
| ♦ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT               | ♦ OFFICE ADMINISTRATION                 |
| ♦ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL           | ♦ LABOUR LAWS                           |
| ♦ BUSINESS ADMINISTRATION                   | ♦ MATERIALS MANAGEMENT                  |
| ♦ QUALITY CONTROL & ISO 9000                | ♦ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT            |
| ♦ INDUSTRIAL SAFETY                         | ♦ QUALITY ASSURANCE & QS 9000           |
|   | ♦ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001 |

No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 700/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D / I.P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to NILEM No. 59, Second Street, Parameswar Nagar, Adyar Chennai - 600 020 Ph: 044- 4911443

தோஷம் இவர்  
நிலைப் பிளவீ!



'Ready' - தயாராக.

'Be ready' - தயாராக இரு.

இதே போல

Bold - எதிரியுமரக

Be bold - எதிரியுமாக இரு.

Happy - சந்தோஷமாக

Be happy - சந்த

தோஷமாக இரு

என்று சொல்விக்

கொண்டே போகலாம்.

ஆனால் தொலை

பெயரில் உரையாடும்

போது 'கொஞ்சம் ஸைன்'ஸ்

இருங்க' என்பதை Be on the

line என்று சொல்வதில் Hold on the line

என்று சொல்வது தவறு.

சரி, மாணேஜர் இன்

கொரு ஸைன்ஸ்

பெய்க்கிட்டிருக்காரு

கொஞ்சம்

தோஷம்!

• ஸார்... மாணேஜர் இன்னொரு  
"ஸைன்ஸ்" பெய்க்கிட்டிருக்கார். கொஞ  
சம் ஸைன்ஸ் இருங்க.

• இந்த ஏரியா ஒரு மாதிரி, கொஞ்சம்  
எச்சரிக்கையா இருங்க.

• நான் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்  
தூல அங்க வந்து உங்களை அழை  
க்கிட்டிருப் போறேன். தயாரா  
இருங்க.

எச்சரிக்கையா இருங்க.

தயாரா இருங்க.

கொஞ்சம் ஸைன்ஸ் இருங்க.

இதையெல்லாம் 'Be' வந்த  
வார்த்தையை மட்டுமல்லாது இங்  
லிஷிலுள்ள ஏரியா சொல்லிட  
லாம்.



# குந்திலிசம்,

'ஸைன்ஸ்' இருங்க என்பதை எப்படிச்  
சொல்லுக?

But, the manager is talking over the other line.  
Please hold on the line.

என்ன ஸார், இவ்வளவு பெரிய வாக்  
பிளம்? என்று உங்களுக்குச் சற்று மலைய்  
பாக இருந்தால்,

"Careful" - எச்சரிக்கையாக, 'Be careful' -  
எச்சரிக்கையா இரு

**வி. ராஜகோபாலன்**

The manager is talking over the other line என்பதைக் கருக்கமாக 'The manager is on the other line' என்று சொல்லலாம்.

இப்போ எவ்வாற்தை யும் சேர்ந்து The manager is on the other line. Please hold on (the line) என்று சொல்லுங்கள்.

Please hold on the line என்பதை இன்னும் பணிவாக 'Could you please hold on the line?' என்றும் கேட்கலாம் அல்லவா?

சரி, தொலைபேசியில் உங்களிடம் பேசுவோரது குரல் உங்களுக்குச் சரியாகக் காடில் விழவில்லை என்பதை 'Sorry I can't hear you' (ஐ காண்ட் ஹிய(ர்) யு) என்று சொல்லுங்கள்.

கொஞ்சம் சத்தமாக (உரக்க) பேசுங்கள் எனப் பதை 'Speak louder' என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

'Speak louder please' தயவு செய்து சற்று உரக்கப் பேசுங்கள் இதை 'Be louder please' என்றும் சொல்லலாம்.

சரி, இப்பொழுது எல்லா அறவையுமே சேர்த்துச் சொல்லலாமா?

Sorry, I can't hear you. Be louder please. மன்னிக்கவும். நீங்கள் பேசுவது சரியாகக் காடில் விழவில்லை. தயவு செய்து கொஞ்சம் சத்தமாகப் பேசுங்கள்

கேட்டது என்று அர்த்தம். ஆனால் மற்றவர் பேசுவதை சற்று உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கேட்பதை 'listen' என்று சொல்ல வேண்டும். Listen to me என்றால் நான் சொல்வதை (கேர்ந்து) கவனி என்று -அர்த்தம்.

நான் சொல்வதை யாகுமே காதல போட்டுக் கதை என்பதை



Nobody listened to me என்று சொல்லுங்கள். சில பேர் சொன்ன

பேசும்போது கேள்வி. விழிய காட்டுக் கத்தலாகக் கத்துவதுமணி.

இது 'போஸ் -ஆர்டர்'ய்க்கிட்ட பேசும் போது பின்புறமாக காடில்லிருந்து கொஞ்சம் தள்ளி வரக் கக்கவது நல்லது.

சரி, இது போஸ் தொண்டை - விழிய கத்தறவர்களிடம் ஸார், கொஞ்சம் மெதுவர்ப் பேசுங்கள்னு எப்படிச் சொல்யிங்க?

# அருமில் வா!

**காதல போட்டுக்குங்க!**

நம் காடில் விழும் சத்தங்களை (நினைவு) நாயுதி எதுவும் இல்லாமல் தாம் கேட்க நேரிடுகிறது. இதை 'hear' என்கிறோம். I heard a loud noise என்றால் புலத்த சத்தம் எனக்குக்

இது என்ன ஸார் பெரிய விஷயம்? Slowly என்று மெதுவா. Speak slowly என்று சொல்லுவோர் எங்கிறார்கள்? சரிகாண். ஆலா 'slowly'ங்கறதுக்கு பதிலா 'softly'ங்கற ஸ்லாப்ப்டீஸீ வார்த்தையைப் பண்படுத்துங்க. மந்த விஷயங்களை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம். ☺



# நடக்குமண்பார் நடக்கும்



மேஷம்

கிரகங்கள் அள்வனவா சாதகமா? இல்லை. எந்தக் காரியத்துக்கும் எதிர்ப்பு இருக்கவே செய்யும். பொருளாதார நெருக்கடி களைச் சந்திக்க வேண்டி வரும். ஆனபு குடும்ப அமைதிக்குக் குறைவிருக்காது சிலருக்குத் திருமணபேரகம் கூடி வரலாம் பயனாத்துல் பாதுகாப்பு அவசியம். வெளி இடங்களில் சாப்பிட்டு உடம்பைக் கெடுத்துக்காதிருக்க.



ரிஷபம்

பல நூதனமான தொழில்களில் ஈடுபட்டு சம்பாதிக்க முயற்சி செய்வீங்க. காத்து கொஞ்சம் சாதகமா வீசுதாலு, எதிர்ப்புகள் அடங்கி, பல காரியங்கள் வெற்றியடையும். வங்கிக்

கடன் எதிர்பார்த்திருந்தீங்கன்னா இப்ப கிடைச்சிடும். களைகுரங்களுக்குப் புகழ் கூடுந். பணம் மட்டும் நிறைய செலவுழி யும். தூக்கமின்மையால அவஸைதப்படு வீங்க. சிலருக்கு உஷ்ண சம்பந்தமான உபாஸைகள் ஏதாவது ஏற்படலாம்.



மிதுனம்

விசேஷமான பவன்களை இப்ப எதிர்பாராக்காதிங்க. வழக்கமான காரியங்கள் கமுக மாபே நடந்தாலும் புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடாது நல்லது. பணம் ஒரு

பிரச்சனையா இருக்காதுன்னாலும் செலவு எக்கச்சக்கமாபே இருக்கும். சிலருக்கு உத் யோக ரீதியில் இடமாறுதலுக்கு வாய்ப்



பிருக்கு. சிலருக்கு பூச்சிக்கடி அலர்ஜி வரலாம். எதிலும் கவ னம்; படபடப்பின்மை, கோப மின்மை இப்ப ரொம்ப முக்கியம்.



கடகம்

பெண்களால் ஏதா வது எதிர்பாராத ஆதாயம் கிடைக் கும். உங்க நீண்ட நாள் களவு நஷ

கும்ப ராசிக்காரரான ராஜீவ் மேனனுக்கு செயல்திறன் மேம்படுமா?

வாக்ப் போவது. சிலருக்கு லாட்டரி மாநிரி அதிர்ஷ்டம் அடிக்கவும் வாய்ப் பிருக்கு. பயணங்கள் சாதகமா அமையும். நண்பர்கள் உதவுவாங்க. சிலர் வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு கொஞ்ச நாள்ல மன கல இருந்து வந்த குழப்பமும் சஞ்சலமும் விலகி மன அமைதி பெறுவீங்க. தெய்வ பலம் கூடி இருக்கிற நேரம் இது.



சிம்மம்

ஆறால் வெளிப்படற வாரம். அரசாங்கத்துல ஏதோ ஒரு பெரிய லாபம் வரப் போவது. மொத்தமா பணம் கிடைச்சா கவனமா இன்வெஸ்ட் பண் ணுங்க. இப்ப வீடு, மனை

வாங்கறது மட்டும் வேணாம். திர்ஸாகம், கணிதம் எழுத்துத் துறையினருக்கு இது பொற்காலம். பெண்களுக்குப் பிறந்த லீட்டி வீருந்து ஏதாவது சொத்து கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.



கன்னி

புதிய பதவிகள், பொறுப்புகள் வரும். பள்ளிக்கனம் அதிகரிக்கும். வியாபாரிகளுக்கு லாப கரமான வாரம் இது. வெளி நாட்டு முதலீடுகள் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. அரசுப் பணி

யாளர்களுக்கு ஊதிய உயர்வு இருக்கும். சிலருக்கு வெளிநாடு போகற வாய்ப்பு

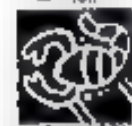
**அக்னி சர்மா பக்கம்**

வரும். தொலைபேசி மூலமா ஒரு நல்ல தகவல் அவசியம் வரும். வீட்டுப் பிராணி களால் சிறு உபத்திரங்கள் உண்டாகும்.



துணிவு

துணிச்சலா செயல்பட்டு பல செயற்கரிய காரியங்களை செய்து முடிப்பீங்க புகழுக்குப் பஞ்சமிருக்காது. ஆனா, பண நடமாட்டம் அவளோ திருப்தி கரமா இருக்காது. இழுபறி தான். கடன் கொடுக்கவோ வாங்கவோ வேணாம். வீட்டுல ஏதாவது கபகாரியங் கள் நடக்கும். திருமணமோகம், பையன் களுக்கு கூடி வரும். உத்யோக ரீதில ஏதா வது இடமாறுதல் வரலாம்.



விருச்சிமை

கலைகள் மனவலி உறவுல சிவ புதிய பரிமாணங்கள் ஏற்படும். நல்ல விதமாத்தான். விருந்து, விசேஷம்னு வீடு களை கடடும். கலைஞர்களுக்குப் பாராட்டு கூடும். சிலருக்கு வராத பழைய பாக்கிகள் வந்து சேரும். சமூக சேவகர்களுக்கு ஏதாவது விருது கிடைக்கலாம். ஆசிரியர்கள், கணிப் பொறித் துறையினருக்கு இது வசந்த காலம்.



நம்பு

கிரகங்கள் சாதகமா இல்லை. கவனமா நடந்துக்க வேண்டி யது அவசியம். புதிய முயற்சி களைத் தள்ளிப் போடுங்க. வியாபாரத்துல சறுக்கல்கள் வரலாம். வழக்குகள் இழுத் தடிக்கும். வரவேண்டிய பணம் வராது. வீட்டுமையும் சிறு சலசலப்புகள், சண்டை கள் உருவாகலாம். அண்டை வீட்டாரு டன் நல்லறவு கொள்ள வேண் டியது அவசியம். பத்து நாள்ல நினைமை சீராயிடும்.

## ‘ஜிகினா’ போட்டி முடிவு

ஜிகினா தொடரின் எழுத்தாளர்கள் முறையே 1. சீதாவி 2. சுபா 3. பட்டுக் கோட்டை பிரபாகர் 4. இந்திரா செனத்தர் ராஜன் 5. ஆர். வெங்கடேஷ் 6. பத்மா ரவி சங்கர் 7. சிஷுபன் 8. எஸ். சங்கர நாராயணன் 9. அனுராதாமணன் 10. பா. சாகவன்.



மனம்

பத்திரிகையாளர்கள், கணித் துறையினருக்கு இது ஒரோ வாரம். பொருளாதார ரீதில நல்ல வளர்ச்சி தெரியும். நீண்டநாள் ஆசை ஒண்ணு பெண்களுக்கு இப்ப திறை வேறும். திருமணமோகம் கூடி வரும். சிலருக்கு குழந்தை பிறக்கவும் வழிவுண்டாகும். வீட்டுல ஒரு சுபகாரியம் நடக்கும். அதன்மூலம் செலவு கூடினா கமையாவா தெரியும்!



சூப்பம்

ஆற்றல் ஒங்கும், செயல் திறன் மேம்படும். குடும்ப விழாக் களை முன்னின்று சிறப்பா நடத்துவீங்க. வயசானவங் களுக்கு பாரின் ஓர் போற வாய்ப்பு உருவாகும். சிலருக்கு அரசு மூலமா ஏதாவது நல்லது நடக் கலாம். மக்கள் நலன்ல அக்கற அவசியம். ஏதாவது உடல் நலக் குறைவு ஏற்பட்டு விலகலாம். சிலருக்கு பக்திமாரக்கத்துல மனம் வயிக்கும். தரும் காரியங்கள்ல ஈடுபடுவீங்க.



போம்

வீடு வாங்கற யோகம் இருக்கு. நன்பர்கள் உதவ முன் வரு வாய்க். பன்னையமார்களுக்கு ம் தொழிலதிபர்களுக்கும் சாதகமான பல பலன்கள் இப்ப ஏற்படும். ஆனா, அர சியல்வாதிகள் அடக்கி வாசிக்கறது நல் வது. சிறு விபத்து அல்லது நாய்க்கடிக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. இரவுப் பயணத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க.

போட்டியில் கலந்து கொண்ட துறைய் கணக்கான வாசகர்களும் ஒருவர்கூட அனைத்து விவடகளையும் சரியா எழுத வில்லை. அதிபைட்சம் துத்து ஆசிரியர்களின் பெயர்களைச் சரியா எழுதியவர்கள் மூன்றுபேர்.

இந்த மாவசம் ஒருவர் குறுக்கசில் கேர்வாசி, தங்கச் சங்கி பரிசு பெறுவீறார். அந்த வாசகர் !

அரிச்சந்திரன் (ஆர். ஜீவிவாஸ் பிரபு) 55, ‘அனுதிரகா’, காமராஜர் தெரு, சர்ச் அருகில், வெட்டுவாங்கேணி, சென்னை - 61.



என்கிறார்கள். பிரபுதேவா  
பென்ட் ஹார்ட் சர்ஜன்  
என்கிறார்கள். ஆனால்  
காட்சி அமைப்புகள்  
ஆகட்டும், பிரபுதேவாவின்  
தடை, உடை, பாவனை,  
தடிப்பு ஆகட்டும் கொஞ்சம்  
கூட பொருத்தவே இல்லை.  
பொதாதற்குப் படம்  
முழுவதும் பிரபுதேவா  
பேகம் கொண்டு தமிழ்  
பேறு மெடிக்கல் காலேஜ்  
ஸ்டூடென்ட் என்றால்  
குறைந்தது ஒரு கமரான்

# பெண்ணின் மனைத்துக் கொட்டு

பிரபுதேவாவும்  
தேயாசிரும் மெடிக்கல்  
காலேஜ் காதலர்கள்.  
கட்டாயக்  
கல்யாணத்திலிருந்து  
தள்ளைக்  
காப்பாற்றும்படி.  
தேயாசிரும், 'ஆதிமூலமே'  
என்று பிரபுதேவாவிற்கு  
அபயக்குபல கொடுத்தும்,  
தக்க சமயத்தில் வராமல்  
சொதப்பி விடுகிறார்  
பிரபுதேவா. உடை -  
தேயாசிரின் அக்கா  
ஜஸ்ஸாபா தற்கொலை  
செய்து கொண்டு  
காரியத்தை காதிக்  
வேண்டிய நிலைமை.  
வெறுப்பும் ஆத்திரமுமாக  
தேயாசிரும்  
பிரபுதேவாவிடம் ஒரு  
பெரிய 'டு' விட்டு  
விடுகிறார். ஆனால்  
பிரபுதேவா மேல்  
தவறில்லை என்பது  
கடைசியில் தெரியவர  
காதலர்கள் திருமயவும்  
'பழம்'!

மெடிக்கல் காலேஜ்

பள்ளியிலாவது படித்திருப்பாரா இல்லையா?  
என்னதான் அண்ணா ஒரு பேட்டை. ரெண்டி.  
என்றாலும் இவருடைய படிப்பு இவரைக் கொஞ்சம்  
கூடவா ரிசைப்ஸ் பண்ணியிருக்காது' ஏழில் ஸார்,  
'பிபிதிடிவ' படத்தையும் திராவிடன் கீபேராடின  
தடிப்பையும் ஒன்றுக்கு ஒன்று நான்கு தடவைப்  
பாருங்கள் (அங்கு படம்தான் தன்றாக ஒடுகிறதே,  
'ரிஸ்கண்டு' ஆகவே பாருங்கள்) ஒரு சர்ஜனின்  
'காரெக்டரை' எத்தனை ஆழமாக ஸட்டி பண்ணி  
பிரஸண்ட் பண்ணியிருக்கிறார்கள் என்பது புரியும்.

ஆனால் பரவாயில்லை, விட்டதை எல்லாம்  
டைரக்டர் காதல் காட்சிகளில் பிடித்து விடுகிறார்.  
குறிப்பாக தேயாசிரின் காதல் சொல்கப்பட்டிருக்கும்  
விதத்தில்

பேச்சாளரின் தாய் சிங்கைத் தமிழைப் புரிந்து  
கொண்ட முடியாமல் திணறும் தங்கள் தொகுதி  
குடிசைவாசிகளுக்கு 'லொக்கல் தமிழில் விவேக்கின்  
இன்டர்ப்ரெட்டர் மொழிபெயர்க்கும் விதம் பிரமாதா  
போங்கள்' ஆனால் விவேக்கின் 'பட்ட இடத்திலேயே  
படம்' காமெடி ஒன்றிரண்டு காட்சிகளுக்கு மேல்  
படுத்துகிறது'

டப்பாங்கத்து பாடல்களை தாங்கள் பார்த்துக்  
கொள்கிறோம் என்று ராஜ்-கந்தாரமு. பிரபுதேவாவும்  
சொல்லி விட்டதால் எல்லா ராஜ்முயாருக்கு ஒரு  
பெரிய மொதுப்பு விட்டது ஆனாலும், தேவதாணஸ்  
ரூபகப்படுத்தும் உன்விமேளனரின் பாடலுக்கான  
'கிரெடிட்'ஐ அவருக்குத் தாராளமாக கொடுத்து  
விடுவோம்'

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்



# முதல்

என்றோ எப்போ  
பார்த்ததுபோல் இரப்பப்படுகிறது  
தூன்றென் முகம்  
என் முகங்களே  
எனக்குப் பரிச்சயமில்லை  
இது தீயென்று கட்டிக்காட்டவும்  
வேறொன்றின் அல்லது வேறொருவரின்  
அறிமுகப்படுத்தல்  
அவசியப்படுகிறது  
நிரந்தர முகமாகட்டும் முகநிலையில்  
முகமுககள் ஏற்படுத்தும்  
மேலும் விவரங்கள்.  
எப்போதும் முகமுகவைத்  
தக்க கவத்துக் கொள்ள முடியாதில்லை  
மையங்களில்  
தொந்தே விடுகிறது  
நிஜமுகம்.

சிவசகலிதா







**அப்பாலைக் காணலில்லை. வீட்டை விட்டுப் போய் ஒரு வரமாயிற்று. இதுவரை எந்த தகவலும் இல்லை.**

'காணலில்லை. பெயர் கிருஷ்ணசாமி. வயது தும்பத்திரண்டு. உயரம் சராசரிகுரர் சற்று அதிகம். மாநிறம். முல்புற வழுக்கை இடது கண்ணத்தில் கறுவண்ண வண்ணந்த துழுமடி. காணாமல் போனபோது வெள்ளை மோஷ்டியும், வெண்ணைச் சட்டைடையும் அணிந் திருந்தார். நகவல் நர் வேண்டிய முகவரி மணிமேகலை. மேற்குத் தெரு. முத்தூர் போஸ்ட். பொள்ளாச்சி. நகவல்: தருவலர் கூறுக்குத் தக்க சண்மாளம் அனிக்கப்படுக. இப்படிக்கு உபகல நினைவால் வாடும் 'சூடுமப்பதினா' என்றெல்லாம் வீட்டில் யாதும் விளம்பரம் தரவில்லை.

அம்மா இன்றும் இயல்பாகவே எழுத் திருந்தாள். வாசல் தெளிந்தாள். கோலம் போட்டாள். கார்பி பேரட்டு சாக்கரை போதுமா என்றாள். சூவித்துவிட்டு, நோட் டம் போனாள். மரட்டுக்குத் தீயனம் வைத்தாள். விற்றிருக்க காய்ந்த மட்டை. களை கட்டி எத்தாள். 'இட் லிக்கு என்ன சட்டி வேண்டும கோபால்!' என்றாள் என்

அப்பாவுக்கு முனுக்கென்றால் கோபம் வரும். எந்த கோணத்திலும் போ முடியாமல் அம்மா தின்றுவாள். சின்ன சண்டை என்றால் கோபம் நோட்டம் வரை நீடிக்கும். வீட்டிற்கு வரமாட்டார். சாப்பாட்டைப் புறக்கணிப்பாரா. அம்மா போய்த் தொடர்ந்து செய்யும் சயாதாஸத்தில் வீடு திரும்புவார். சில சண்டைகள் தொடரும். அப்பாவின் இயல்பான உச்சத்தைத் தொடும். அப்படியே அமைதி ஆவார். ஒத்துவிடப் போய் போசிப் பார. அப்புறம் கூற்றில் கரைந்த மாதிரி திடு மென காணாமல் போவார். எங்கு போகிறார். எப்போது தங்குதினார் எங்கே சாப்பிடுகிறார் எதுவும் தெரியாது யாரும்! முன் வந்து கெட்டதுமில்லை. அவரும் பின் வந்து சொன்னதுமில்லை. இன்று வரை விடை தெரியாத விசித்திரப் பயணம் அது!

ஒருமுறை பழனி கோயிலில் பார்த்ததாய் ராமநிஷ்ட மரம்ப வந்து சொன்னார். இவரை பார்த்ததும் கூட்டத்தில் சட்டென மறைந்து கொண்டாராம். நிறகு எங்கு தேடியும் கிடைக்கவில்லையாம். கோரில் கோயிலாக கறறவாம். வாட்டில் தங்கலாம். ஆறநில

# பயணிவன் வெளித்தூர்

விடமா. தம்பியை அனுப்பி வயலுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சச் சொன்னாள் எப்பொழுதும் போல் எல்லாம் நடந்தன.

அப்பா காணாமல் போனது இது முதல் முறையல்ல. அம்மாவின் கவயானத்தி லேருந்து களைத்துப் போய் வாட. எண்ணிக்கை நூறாத தானடும். இரண்டு மாதத்திற்கு ஒருமுறை என்று வலவாசம். கல்யாணத் திருநாட் பிறகு-முதல் சண்டையில் அப்பா காணாமல் போக அம்மா பதறிப் போனார். ஊரைக்கட்டி ஒப்பாரி வைத்தார். போலீ டுக்குப் போனாள். சாட்டிடாமல் தனித்தாள். தூங்காமல் அழுதாள். அடிக்கடி அப்பாந் தான் என்று வாட்டி வந்து பதில் சொல்ல அம்மா அமைதியாளார். அப்புறம் அப்பா திரும்பி வந்தார். நடந்த சண்டை மறந்து போவார். கவயமாய் இயல்புக்குத் திரும் பினார். அம்மாவால் புரிந்து கொள்ள முடியா வில்லை புரியாமலே பழகிக் கொண்டாள்.

குவிக்கலாம் வேறாட்டவில் காப்பி. வரம். எவ்வளவு எங்கள் யூசுகளிலேயே இருக் கிறது.

தோட்டகிணறு. சூனிக்கிறபோது பழனிச்சாமி கேட்டான்.

"என்ன கோமாத... அப்பா வீட்டுக்கு வந்துட்டாரா?"

"இல்லை..." என்றேன்.

"கோவிச்சிட்டு எங்கதான் போவானுன்னு தெரியுமா?"

"இதுவரைக்கும் யாருக்கும் தெரியா து..."

"எதாவது சின்ன வீடு வைச்சிருப் பாரே..."

எனக்குச் சிரிப்புதான் வந்தது. அவ்வளவு வாதையான ஆசையோடே அப்பாவை கற பனை செய்ய முடியவில்லை. நான் பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை. தண்ணீரில் குதித்



## சரசுராம்

தேன், சோப்பு  
கரைவ நீந்தி  
லேன்.

“இந்த தடவ  
என்ன கண்டா?”  
என்றான் பழனிச்  
சாமி சோப்பு  
தேய்த்தபடி. +

“என்ன சொல்றது? கொஞ்சம் பணம்  
கேட்டேன்... அதான்...”

எனதையும் பழனிச்சாமிவிடம் மட்டுமே  
பகிர்ந்து கொள்வது பழக்கம். இருவரும் ஒன்  
றாய் வளர்ந்த கிராமம். ஒரே பள்ளிக் கூடம்.  
தொடர்ந்து ஒரே கல்லூரி. பிரியாமல் ஒரே  
படிப்பு. பி.எஸ்சி பாட்டனி. படித்த படிப்பு  
விவசாயத்தைத் தொடர அவனுக்கு உதவு

கிறது. இருக்கிற தோட்டத்  
தைக் கவனிக்க அவனுக்கு  
மேலும் ஆட்கள் தேவைப்படு  
கிறது. எனக்கு? இரண்டு ஏக்  
கரை வைத்துக் கொண்டு  
என்ன செய்து விட முடியும்?  
தான், அப்பா, தம்பி. இத்தனை  
பெர் இறங்கி உழைக்க என்ன

இருக்கிறது? வயது இருபத்திதானாகை கடக்  
கிறது. எதிர்காலம் அடிவலிந்தில் பயமாய்ப்  
பரவுகிறது. தான் ஏதாவது செய்தாக வேண்  
டும். என்ன செய்ய? அதைத்தான் அப்பா  
விடம் கேட்டேன்.

“எனக்கு விலகாயம் வேண்டாம்ப்பா.  
கொஞ்சம் பணம் தாங்க. வேற ஏதாவது  
தொழில் செஞ்சுக்கறேன்.”

மிக அமைதியாய்த்தான் ஆரம்பித்தேன் அப்பா வெட்டியை மடித்துக் கொண்டு திரும்பினார். அம்மா அடுப்படியிலிருந்து எட்டிப் பார்த்தாள். தம்பியைக் காணவில்லை.

"மாட்டுக்குத் தண்ணி வைக்க கொண்ணே வச்சியா?" என்றார்.

"அத தம்பி வைச்சிருப்பான். நான் கேட்டதுக்குப் பதில் கொடுத்துங்க..." என்றேன்.

அப்பாவுக்குக் கோபம் வந்தது. அம்மா வெளியே வந்து நின்றாள்.

"பண்ணென் சொட்டியா கேட்கிறது? விவசாயத்தைப் பார்த்துப் பொழுதா போதும். அவ்வளவுதான் என்னால சொல்ல முடியும்!" என்றார்.

"நானும் எந்தம்பியும் ரெண்டு ஏக்கரை ஆளுக்கு ஒண்ணாப் பிரிச்ச தாசமா போக விரும்பல. எவக்காவது படிப்பு இருக்கு.

கொண்டா. தோட்டப் பக்கத்தான் என்று நினைத்தோம். தோட்டத்திற்கு வராததைத் தம்பி வந்து கொண்டான். வீட்டை விட்டுப் போயிருந்தார்"

முனிச்சாமிபிடம் நடந்ததைச் சொன்னேன். திசையும் வருவார் என எதிரியம் கொண்டான்

ஈரத் துண்டை வாகலில் பிழிந்தேன். வீட்டிற்குள் துண்டை அப்பா வந்திருந்தார். என்னைவழியாமல் சந்தோஷம் வந்தது. குனிந்து அமர்ந்திருந்தார். அம்மா சாப்பாடு வைத்தாள். நான் எதுவும் பேசாமல் அவரை கூடது போனேன். நிமிர்ந்து பார்க்கவில்லை. அவர் தம்பி எதிரி கவரில் எருவுக்குச் காணி தட்டிக் கொண்டிருந்தான். துண்டை உதறிக் காயப் போட்டேன். அப்பா எழுந்தார் இடிப்பு நிலைக்குத் திரும்பியிருந்தார். சட்டையைப் போட்டார். தோட்டத்திற்குக்



அவனுக்கு அதுவும் பெருதா இல்ல. அவன் தோட்டத்த மொத்தமா வைச்ச பாரததுக் கிடும். எனக்குக் கொஞ்சம் பண்ணை மட்டும் தாங்க. ஏதாவது பண்ணிக்கறேன்."

"அவன் சொல்கிறதும் ஏதோ தீவாயம் இருக்குன்னு தோணுதுங்க. பேசல இருக்கிற பணத்த எடுத்து கொஞ்சம் அவனகிட்ட. தந்துதான் பாருங்கனேன்" அம்மா பேசினாள்.

இருமுனை தாக்குதல் இருவரும் ஏற்கெனவே சொல்லி வைத்து செய்விற விதமாய் அப்பா பார்த்தார். இவ்வாறமை துண்டைக் கேறியது. பேசி பிரயோஜனமில்லை. உஷணம் மூக்கில் தெரிந்தது. சட்டையை மாட்டினார். மாட்டுக்குத் தீவனம் எடுத்துக் கொண்டார். செருப்பைப் போட்டார். கிணம்பித்

கிணம்பினார். வாகலில் இறங்கியவரை திறத்தினேன்

"நான் சொன்னத ஒரு வாரம் போய் போதிக்சிருப்பீங்க. என்ன முடிவு பண்ணி விரும்பீங்க..." என்றேன்

அப்பா ஆடிப்போய் நின்றார். திரும்ப வில்லை பழைய பிரச்சனையை மீண்டும் கிளறின புதிய அதிர்ச்சி. அம்மா பதறியபடி வந்தாள். எதுவும் பேச வேண்டாமென ஜாடை காட்டினான். நான் மாறாமல் பிடிவாதமாய் நின்றேன். எனக்கு பதில் தெரிந்தாக வேண்டும். ஆனால் அப்பா எதுவும் பேசவில்லை துண்டை உதறினார். வெளியே நடக்கத் தொடங்கினார். மறுபடியும் அப்பா போய் விடக் கூடாதென அம்மா பிண்டை தொடர்ந்து ஓடினாள். நான்



**அமைதியாய் பார்த்தபடி தின்றேன்.**

தான் ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். பழனிச சாமியிடம் ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கினேன் காரணம் பிறகு சொல்கிறேன் என்றேன். தோட்டத்தில் அப்பா இருந்தாரா அம்மாவும் தம்பியும் சமாந்தரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். துணிக் கொஞ்சம் பெட்டியில் எடுத்துக் கொண்டேன். வாரிடமும் கொல்ல வில்லை. வீட்டை விட்டுக் கிளம்பினேன்

**செ** எனனை, கோடம்பாக்கம் என் சுற்றுலா நண்பன். கார்த்திக் அன்றலில் வந்து தங்கினேன். ஆட்டிடிங் ஆரம்பித்தேன். வந்த விஷயம் சொன்னேன் அவனும் உதவுவதாய் உறுதியளித்தான்.

அம்மா இவ்வளவு அழுதபடியே இருப்பாள். தம்பி பழனிச சாமியிடம் திரும்பத் திரும்ப விசாரித்திருப்பான் அப்பா? வெளிப்பாட்டை உற்பளை செய்ய முடியவில்லை யானாலும் தொடர்பு கொள்ளவில்லை நான் எனதபு அழுததாய் போகிக்கவிலலை. பத்தாவது நாள் வேலை கிடைத்தது. கார்த்திக் சிபாரிசு. இரண்டாயிரம் சம்பளம். இப்போதைக்கு இது போதும்

பிறகுதான் வீட்டிற்கு என் முகவரி இணைத்து கடிதம் எழுதினேன்.

**அன்புள்ள அப்பாவே,**  
ஒவ்வொரு பயணத்திலும் ஒரு அர்த்தம் இருக்கணும்னு நான் நினைக்கிறேன். உங்கள் பயணங்கள் இதுவரை உங்களுக்கு என் பாவனளித்தது என்று எனக்குத் தெரியாது ஆனால் எனக்குப் பயன்பட்டிருக்கிறது வந்ததற்கு ஒரு வேலை கிடைத்திருக்கிறது இதை வைத்து கொண்டு நான் மேலும் முன் வேறிக் கொள்வேன் யாரும்கவலைப்பட வேண்டாம்.

**இப்போக்கு கோபால்**

அம்மாவிடமிருந்து பதில வந்தது நம் பிளஸ் வைத்து எழுதிவிருந்தான் நான் செய்வதில் எப்பொழுதும் நன்மையிருக்குமென நம்பிக்கை தெரிவித்திருந்தான் தனியாய் தம்பியும் அண்ணாப் பொழிந்தான். அப்பா எதுவும் சொல்லியிருக்கவில்லை. எஞ்சு பார்த்த பிடிவாதம்தான். என்றாலும் ஒரு தம் வந்தது

யாதத்திற்கு இரண்டு கடிதம் எழுதிக் கொள்கிறோம் விசேஷம் எவ்வளவு பார்த்துக் கொள்கிறோம் இப்போதும் அப்பா முன்னுக் கென்றால் கோப்படுகிறார் அம்மாவும் சண்டையத தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார். ஆனால் எவ்வளவு பெரிசு சண்டையிலும் அப்பா வீட்டை விட்டு மட்டுமே போவதேயில்லை.

# கூட்டுறவு ஏ.டி.எம்!

**பகவேறு வங்கிகளும், தங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு, ஏ.டி.எம். என்ற தரவியல் பணப்பட்டுவாட்ட மிஷின் வேலையை அளித்திருக்கிறார்கள். வாடிக்கையாளர்கள், தங்களுக்கு எந்த தேரத்திலு பணம் தேவைப்பட்டாலும், இந்த தரவியல் இயந்திரமில்லி, தங்கள் ஏ.டி.எம். அட்டையைச் சொகுசு, பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.**

**இதில், விசுவாசம் ஒரு புதுமை வரப் போகிறது. ஏ.டி.எம். என்ற கையத்திரப்பலர் கள், தங்கள் கணக்கு கவத்திருக்கும் வங்கியின் ஏ.டி.எம். மிஷின் மட்டுமின்றி, வேறு எந்த வங்கியின் ஏ.டி.எம். மிஷின்கூட தங்களுக்கு அட்டையைச் சொகுசு பணம் எடுக்க முடியும்.**



**அனுமட்டுமிக்கலை. தங்கள் கணக்கு கவத்திருக்கும் வங்கியில் ஏ.டி.எம். வசதி இல்லையென்றால்கூட, தங்கள் ஒரு ஏ.டி.எம். அட்டையைப் பெற்றுக் கொண்டு, எந்த ஏ.டி.எம். மிஷினுக்கு வேண்டுமானாலும் உங்கள் வங்கிக் கணக்கிலிருந்து பணம் எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு எந்தவகையப் போகிறது.**

**ஒரு ஏ.டி.எம். இயந்திரத்தை நிறுவ இருபத்து ஐந்து லட்ச ரூபாய் செலவு பிடிப்பதாக ஒவ்வொரு வங்கிக்கும், பல ஏ.டி.எம். களை அமைக்க கோடிக்கணக்கில் பணம் செலவாகும். அப்பாறன்றி மிற வங்கிகளின் இயந்திரங்களைக் கொண்டே, தங்கள் கைடம்களுக்குப் பெரிய அளவில் ஏ.டி.எம். வேலை அளிக்க முடியும்.**

**இந்த நீட்டதகை முதலில் செயல்படுத்த வந்திரு. இந்திய வங்கிகள் சங்கம் தேர்த தெடுத்துள்ள தகை பெங்களுக். அதனை யடுத்து, தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது சென்னைதான்!**

**— ஒரு கவையப்பா வங்கி சேர்மன் தவத்தம் உறக் கோட்டவர் - கெளதம்.**



# பொன்னியின் செல்வன்



பதினான்காம் அத்தியாயம்

வானதியின் சபதம்

# தி

ரும் பிரவேசமாக உள்ளே புகுந்த ஆழ் வார்க்கடியாளனைப் பார்த்துக் குந்தவை "திருமணம் நீ எப்படி இங்கே வந்து முளைத்தாய்? எதற்காக வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"அம்மணி! எல்லாம் இந்த ஜோசியருடைய மோக்கிடி வாரத்தை கிணாலநான்! இன்று காணலையில் இவரிடம் 'நான் போகும் காரியம் வெற்றிகரமாக முடியுமா?' என்று கேட்டேன். 'முடியும்' என்று சொன்னார். ஆனால் இந்த இடத்தை விட்டுச் சிதிது நூரம் போகக்கூட முடியவில்லை. காரியம் வெற்றி பெறுவது எப்படி? ஆகையினால்தான் சற்று முன் பழு வேட்டையர் கூறியதை நான் ஆமோதித்தேன். - இவருடைய ஜோதிட சாஸ்திரம் ஏமாற்றமா அல்லது இவர்தான்

வேண்டுமென்று ஏமாற்றினாரா என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு போக வந்தேன். பழுவேட்டையாரின் குரலை இங்கே கேட்டதும் இவர் பேரிலே எனக்குச் சந்தேகம் ணாதிதப்பட்டது. ஆனால் தங்களை இங்ரு நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை" என்றான்.

"என்னை நீ எதிர்பார்த்திருக்க முடியாதுதான். நீ எதற்காக வந்தாய்? என்ன காரியம் வெற்றி அடையுமா என்று ஜோதிடரைக் கேட்டாய்? இரகசியம் ஒன்றுமில்லையே?" என்றான் இளவரசி.

"தங்களுக்குத் தெரிய முடியாத இரகசியம் என்ன இருக்க முடியும்? சக்கர வர்த்தியின் கட்டளைப்படி நேற்றிரவே முதன்மந்திரி என்னை நானகப்பட்ட டினைத்துக்குப் போகும்படி ஏவினார்.

## அமரர் கல்கி



இளவரசரைக் கையோடு அழைத்து வருவதற்காகத்தான் வழியில் செம்பியன்மா தேவியைப் பார்த்து அவரிடமும் ஓர் ஓலைவயைக் கொடுத்துப் போகும்படி ஏவினார்... தாங்கள் எப்போது தஞ்சையிலிருந்து கிளம்பினீர்கள், தேவி!"

"பொழுது விடிந்து சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு கிளம்பினோம். இதை ஏன் கேட்கிறாய், திருமலை?"

"கொடும்பாளூர் படைகள் தஞ்சைக் கோட்டையைச் சூழ்ந்து கொண்டு விட்டனவா என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகக் கேட்டேன்..."

"என்ன? என்ன?"

"ஆம், தேவி! தங்களுக்குத் தெரியாதா. என்ன? நேற்றிரவு சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்துவிட்டு முதன்மந்திரி அவருடைய மாளிகைக்குத் திரும்பி வந்தபோது இரண்டு செய்திகள் காத்திருந்தன. ஒன்றுதான் நான்குப் பட்டினத்திலிருந்து இளவரசர் புறப்பட்டு வருகிறார், பெரும் ஐனக்கட்டம் புடைகுழ வந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது..."

"அதை நானும் இன்று காலை அறிந்தேன். என் தம்பியை இங்கேயே தடுத்து நிறுத்திக் கொள்வதற்காகவே புறப்பட்டு வந்தேன். இன்னொரு செய்தி என்றாயே, அது என்ன?"

ஆழ்வார்க்கடியான் வானதியைச் சுட்டிக்காட்டி "அம்மா! இந்தக் கொடும்பாளூர் இளவரசியை எதற்காக அழைத்து வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"அவள் எப்போதும் வருவது போல் இப்போதும் வந்தாள்; அழைத்து வந்தேன். எதற்காகக் கேட்டாய்?"

"இரண்டாவது செய்தியை இந்த இளவரசி இருக்கும்போது சொல்வதயக்கமாயிருக்கிறது."

"சொல், திருமலை! இவள் எனக்கு எவ்வளவு அந்தரங்கமானவள் என்பது உனக்குத் தெரியாதா? எனக்குத் தெரியக் கூடியது எதுவும் இவளுக்குத் தெரியலாம்..."

"ஆனாலும் இந்த இளவரசிக்குச்

சம்பந்தப்பட்ட காரியம் அது. தென்திசைச் சேனாதிபதி பூதி வீக்கிரம சேசரி ஒரு மாபெரும் சைன்யத்தைத் திரட்டிக்கொண்டு தஞ்சைக் கோட்டையை நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கிறார் என்று நேற்றிரவு முதன்மந்திரிக்குச் செய்தி வந்தது. சேனாதிபதியிடமிருந்து ஓர் ஓலைவும் முதன்மந்திரிக்கு வந்தது. சக்கரவர்த்தியைத் தஞ்சைக் கோட்டையிலும் சின்ன இளவரசரை ஏதோ ஓர் இரகசிய இடத்திலும் பழுவேட்டையர்கள் சிறைப்படுத்தி வைத்திருப்பதாக அதில் குற்றம் சாட்டியிருந்தது. பழுவேட்டையர்கள் தனாதிக்காரி பொறுப்பையும் தஞ்சைக் காவல் பொறுப்பையும் உடனே விட்டு தீங்க வேண்டும் என்றும், இளவரசரைக் கொண்டு வந்து ஒப்புவிக்க வேண்டும் என்றும் எழுதியிருந்தது. இல்லாவிட்டால் இன்று மாலைக்குள் தஞ்சைக் கோட்டையைச் சுற்றி முற்றுகை ஆரம்பமாகிவிடும் என்று எழுதியிருந்தது. அம்மணி! தஞ்சைக்குத் தெற்குத் திசையிலும் மேற்குத் திசையிலும் ஏற்கெனவே கொடும்பாளூர் படைகள் நெருங்கி வந்து விட்டனவே? தங்களுக்குத் தெரியாதா?"

"தெரியாது. முதன்மந்திரி இதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தையும் என்னிடம் சொல்லவில்லையே?"

"சொல்லியிருந்தால் தீங்கள் ஒரு வேளை தஞ்சைக் கோட்டையை விட்டுப் புறப்பட்டிருக்க மாட்டீர்கள். முக்கியமாக, கொடும்பாளூர் இளவரசியை உடனே வெளியேற்றி விட முதன்மந்திரி விரும்பியிருக்கலாம்..."

"அது ஏன்? இவள் அங்கு இருந்தால் என்ன நேர்ந்து விடும்?"

"இந்த இளவரசியைச் சின்னப் பழுவேட்டையர் ஒருவேளை சிறைப்படுத்தினாலும் படுத்தி விடுவார்..."

"அவ்வளவு துணிச்சல் அவருக்கு வந்து விடுமா? மெய்யாகவே இதை நீ சொல்கிறாயா?"

"ஆம், தேவி! மேலும் தென்னிசைச் செனாதிபதி சொல்லி அனுப்பிய செய்திப்படி கேட்டால் தாங்களே அறிந்து கொள்வீர்கள்..."

"என்ன? மேலும் என்ன?"

"இளவரசர் அருள்மொழி வர் மருக்கும் கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதி தேவிக்கும் உடனே திருமணம் நடத்தியாக வேண்டும். ஆதித்த கரிகாலர் தமக்கு இராஜ்யம் வேண்டாம் என்று சொல்லுதல் அருள்மொழிச் சோழனாரையே அடுத்த பட்டத்துக்கு உரியவராக யுவராஜ பட்டாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்றும் கேட்டிருக்கிறார். இதற்கெல்லாம் சமமதிக்கா விட்டால் தஞ்சைக் கோட்டையை மூன்றே நாளைக்குள் தரை மட்டமாக்கி விடுவேன் என்று சொல்லி அனுப்பி விடுகிறார். சோழ நாட்டு மக்கள் தம்மை ஆதரிப்பதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்..."



தைவெல்லாம் கேட்டுக் கொண் டிருந்த வானதி. "அக்கா! என் பெரியப்பாவுக்குத் திடீரென்று பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா. என்ன?" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட் டாள்.

"ஏன், 'வானதி, அப்படிச் சொல் றியா? வெகு காலமாகப் பலர் மனத்தில் இருந்து விடிவத்தையே உன் பெரியப்பா இப்போது பரிசுக்காக அறிவித்திருக்கிறார். பழுவேட் டனரவர்கள் 'மதுராத்தகனுக்குப் பட் டம் கட்ட வேண்டும்' என்று முயற்சி தொடங்கியிருப்பதினால் கொடும் பாளூர் மன்னரும் திருக்கோவலூர் மனையமாளும் இவ்விதம் வெளிப்படா வதாகச் சொல்ல ஆரம்பித்திருக் கிறார்கள்..."

"ஆம், தாயே! திருக்கோவலூர் மனையமார்க்கு இதற்குள் ஒரு பெரிய சையத்துடன் கடம்பூர் கோட் டைக்குச் சமீபம் வந்திருப்பார். என் னிடம் அவர் பேசியதிலிருந்தே அங் வாறுதான் ஊகித்தேன். முதன்மத்திரிக்

தும் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது..."

"ஆனால் இப்போது நான் அறித் திருக்கும் செய்திகள் அவர்கள் இரு வருக்கும் தெரியாது. அவர்கள் இரண்டு பேருடனும் நான் பேசி உள் நாட்டுச் சண்டை நேராமல் தடுத்தாக வேண்டும். எப்படிச் செய்யப் போகிறேனோ, தெரியவில்லை..."

"தாயே! திவையை இப்பொழுது மிகவும் முற்றிப் போய்விட்டது. இனிமேல் ஒரு பெரிய பாரத யுத்தம் நடந்தே திரும் போலிருக்கிறது..."

"இதைப் பாரத யுத்தம் என்று கூறி யது ரொம்ப சரி, திருமலை! இப்போது யுத்தம் மூண்டால் அது ஒரு சகோதர சண்டையாகத்தான் இருக்கும். உற்றார் உறவினருக்குள்ளே நிகழும் சர்வ நாச யுத்தமாக இருக்கும். வானதி! இதைக் கேள்! என் பாட்டனாரின் தகப்பனார் புகழ் பெற்ற பராந்தக சக்கரவர்த்தி, பழுவேட்டனரவர் குலத்தில் பெண் கொண் டார். அவருடைய மகன், - என் சிறிய பாட்டி, - கொடும்பாளூரின் அரசரை மணந்துகொண்டார். என் பாட்ட னார் அரிஞ்சயர் கொடும்பாளூர்ப் பெண்ணை மணந்துகொண்டார். என் தந்தையோ திருக்கோவலூர் மலை யமான் மகனை மணந்திருக்கிறார். இப்படி இந்த மூன்று குலமன்னர்களும் எங்கள் குலத்துடன் நெருங்கிய உறவு பூண்டவர்கள். ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக கலந்து போனவர்கள். ஆயினும் அவர் கள் இப்போது கச்சைக் கட்டிக் கொண்டு சண்டைக்கு ஆயத்தமாகி வரு கிறார்கள்! இந்த விதியை என்னவென்று சொல்கிறது? - இவர்களுடைய சண்டையினால் சோழ ராஜ்ஜியமே அழிந்துவிடும் போலிருக்கிறது..."

"அக்கா! எனக்கு அதைப் பற்றி யெல்லாம் கவலை இல்லை. எப்படி யாவது சண்டை போட்டுக்கொண்டு சாகட்டும். ஆனால் இதில் என் பெயரை என் பெரிய தகப்பனார் எதற்காக இழுக்க வேண்டும்? உடனே திரும்பிப் போய் என் பெரியப்பாவைப் பார்த்துச் சண்டை பிடிக்க வேண்டும்







என்று தோன்றுகிறது..."

"அதனால் என்ன பயன், கண்ணே! நீ சொல்வதை உன் பெரிய தகப்பனார் கேட்ட மூட்டார் தீயும் நானும் சேர்ந்து மன்றாடினாலும் பயன்படாது. நிறுவாதப பெண்களாகிய நாம் சொல்வதை உன் பெரியப்பானைப் போன்ற சிறுவர்கள் கேட்ட மூட்டார்கள் என் தம்பி அருண்மொழிவர்மன் மூலமாகத் தான் இந்தச் சண்டை நேராமல் தடுக்க முடியும் திருமலை! நீ போனவன் ஏன் திரும்பி வந்தாய்? அருண்மொழி நிப்போது எங்கே இருக்கிறானாம்?"

"திருவாரூரிலிருந்து நேற்றிரவே (ரப்படி என்னியதாகக் கேள்வி) ஜனாலை வழியெல்லாம் ஒரே வெள்ளை கட்டாக இருப்பதால் வர முடியவில்லை. மாம தானும் பழையாணைக்கு அப்பா

போகப் பார்த்து முடியாமல் திரும்பி வந்தேன் குடமுருட்டி உடைப்பெடுத்து ஒரே சமுத்திரமாகச் செய்திருக்கிறது."

"எப்படியும் வெள்ளை வடியும் அதற்குப் பிறகு அருண்மொழி இத்த வழியாக வந்துதானே ஆக வேண்டும்? அதுவரை காத்திருக்க வேண்டியது தான். அதற்குள் தஞ்சையில் ஏதேனும் விபரீதம் நேர்ந்து விடப் போகிறதே என்று கவலையாயிருக்கிறது திருமலை! நீ உடனே தஞ்சையூர் திரும்பிப் போய்க் கொடுப்பானா? மன்னரைக் கண்டு நான் சொல்லும் செய்தியைச் சொல்ல முடியுமா? அருண்மொழி வரும்வரை யில் தஞ்சைக் கோட்டையை முற்றுகையிட வேண்டாம் என்று தெரிவிப்பாயா?"

"அக்கா! நானும் இவருடன் தஞ்சைக்குப் போகட்டுமா?"

“தீ இந்த மனிதருடன் போய் என்ன செய்வாய், என் கண்ணே!”

“போய் என் பெரிய தகப்பனாருடன் சண்டை பிடிப்பேன்...”

“என்னவென்று சண்டை பிடிப்பாய்? உன் பேச்சை அவர் கேட்டுச் சண்டையை நிறுத்தி விடுவாரா?”

“சண்டையை நிறுத்தினால் திறத்தட்டும்; திறத்தாலிட்டால் எப்படியாவது நாசமாகப் போகட்டும். என் பெயரை இதில் இழுக்க வேண்டாம் என்று வற்புறுத்துவேன்.”

“உன் பெயரை இழுக்கிறார்களா? அது எதற்காக?”

“சற்று முன் இந்த வீர வைஷ்ணவர் சொன்னதை நீங்கள் கேட்கவில்லையா, அக்கா?” என்று வானதி கூறி வெட்கத்தினால் தலை குனிந்தாள்.

“உன்னைப் பற்றி யார் என்ன சொன்னார்கள்? நிரூமலை! தீ இந்தப் பெண்ணைப் பற்றி என்ன சொன்னாய்?”

“இவரைப் பொன்னியின் செல்வருக்கு மணம் செயலிக்க வேண்டும் என்று சேநாடுபதி வற்புறுத்துவதைப் பற்றிச் சொன்னேன் அல்லவா? அதைக் குறிப்பிடுகிறார் போலிருக்கிறது!”

“வானதி! அதில் என்ன உணக்கு ஆட்சேபம்? பொன்னியின் செல்வனை மணத்து கொள்வதற்கு உணக்குப் பிரியம் இல்லையா?”

“பிரியம் இருக்கிறதோ, இல்லையோ, அதைப் பற்றி இப்போது என்ன பேச்சு? கவிபாணத்தையும் பட்டங் கட்டுவதையும் என் பெரிய தந்தை சேர்த்துப் பிரஸ்தாபிப்பதைத்தான், நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். என்னைச் சோழ சிம்மாசனத்தில் ஏற்றுவிப்பதற்காகவே என் பெரிய தந்தை இந்தச் சண்டையை ஆரம்பிக்கிறார் என்றல்லவா ஏற்படுகிறது...?”

இச்சமயத்தில் ஒரு பெண்ணின் குரல், “கொடும்பாளூர் இளவரசிக்குச் சிம்மாசனம் ஏறுவது என்றாலே

ரொம்ப வெறுப்புப் போலிருக்கிறது!” என்று கூறியதைக் கேட்டு எல்லாரும் அக்குரல் வந்த இடத்தைப் பார்த்தார்கள். அங்கே ஒடக்காரப் பெண் பூங்குழி நின்று கொண்டிருந்தாள்.



த்தலை அவளை வியப்புடன் பார்த்து, “பெண்ணே, நீ எப்படி இங்கே வந்தாய்? இன்று காலை உன்னையும் சமீபத்து ராணியையும் காணாமல் நாங்கள் தேடி அலைந்தோமே! உன் அத்தை எங்கே?” என்று கேட்டான்.

“தேவி! மன்னிக்க வேண்டும்! என் அத்தை என்னைப் பலவந்தமாகப் பழுவூர் அரண்மனையின் கரங்க வழியாகப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு வந்து கோட்டைக்கு வெளியே அனுப்பி விட்டான். நான் தஞ்சை அரண்மனையில் ஒருநாள் இருப்பதுகூட என் அத்தைக்குப் பிடிக்கவில்லை! எனக்கும் அரண்மனை வாழ்வு பிடிக்கவில்லைதான்! கொடும்பாளூர் இளவரசிக்குச் சிம்மாசனமே வெறுத்துப் போயிருக்கும் போது, என்னைப் போன்றவர்களுக்கு அரண்மனையில் வசிக்க எப்படிப் பிடிக்கும்?” என்றான் பூங்குழி.

“பெண்ணே! எதையோ கேட்டால், எதையோ சொல்லுகிறாயே! உன் சித்தம் சரியான நிலையில் இல்லை போலிருக்கிறதே” என்றான் சூத்தலை.

“அக்கா! அவன் சித்தம் சரியாகத் தான் இருக்கிறது. என்னைக் கேவலப்படுத்துவதற்காக வேண்டுமென்று இப்படிப் பேசுகிறான். நான் சோழ நாட்டின் சிம்மாசனம் ஏறி மகாராணி ஆக வேண்டும் என்ற ஆசை கொண்டிருக்கிறேனாம்! அதற்காகத்தான் தங்கள் தம்பியை - பொன்னியின் செல்வரை - மணக்க விரும்புகிறேனாம்! இவளுடைய மனம் எனக்கு நன்றாய்த் தெரிந்திருக்கிறது.” என்றான் வானதி.

“பாம்பின் கால் பாம்பு அதியும் என்ற பழமொழி பொய்யாகப் போகுமா?” என்றான் பூங்குழி.

“பெண்களே! திறத்துங்கள்! எத்தச்

சமயத்தில் என்ன பேசுவது என்றே உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. பூங்குழலி! உன் அத்தை இப்போது எங்கே இருக்கிறான்?" என்று குந்தனவு கேட்டாள்.

"பழுவூர் மாளிகையைச் செர்ந்த பொக்கிஷ நிலவறையில் இருக்கிறான்..."

"எதற்காக?"

"அங்கே யாரோ ஒரு கொலைகாரன் கையில் வேலுடன் ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறான். ஆகா! அவனை நாங்கள் இருவரும் இன்று அதிகாலையில் படுத்தலைத் தாண்டி நினைத்தால்: எங்கள் இருவரையும் இரண்டு பெண் பேய்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டு அவன் மிரண்டு போய் அங்குமிங்கும் ஓடியதை எண்ணினால்..." என்று கூறி விட்டுப் பூங்குழலி கலகலவென்று சிரித்தாள்.



த்தப் பெண்ணுக்குச் சித்தப் பிரமைதான் என்று குந்தனவு மனத்தில் எண்ணிக்கொண்டு,

"அப்பறம் சொல்! அவன் யார்? எதற்காக அங்கே ஒளிந்திருக்கிறான்? உங்களுக்கு எப்படி அது தெரிந்தது?" என்று கேட்டாள்.

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. தேவி! என் அத்தைக்கு வாய் பேச முடியா விட்டாலும் காது கேட்காவிட்டாலும், நமக்கெல்லாம் தெரியாத விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் அதிகயமான சக்தி உண்டு. அரண்மனையில் உள்ள யாரோ ஒருவரைக் கொல்லுவதற்காக அவன் அங்கே காத்திருக்கிறான் என்று எப்படியோ அறிந்துகொண்டான். தேவி! பத்துத் தலை இராவணைகலராணுடைய கைகளை உடைப்பதற்கு என் அத்தை பிரயத்தனப்பட்டானோ? அது எதற்கு என்று தெரியுமா?"

"தெரியாது. உனக்குத் தெரிந்தால் உடனே சொல்லு!"

"என் அத்தை இராவணன் கரங்களைத் தகர்க்க முயன்றதைப் பார்த்த போது நீங்கள் எல்லாரும் அவனைப் பிச்சி - லபத்தியக்காரி என்று நினைத்தீர்கள். ஆனால் என் அத்தை பிச்சி

அல்ல. அந்த இராவணன் கைகளுக்கு மத்திலிலேதான் பழுவேட்டரையரின் நிலவறைப் பொக்கிஷத்துக்குப் போகும் கரங்கப் பாதை இருக்கிறது..."

"ஆகா! அப்படியா?" என்று குந்தனவு அதிசயித்தாள்.

"புழுத்து ஊமை ராணி சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனைக்கு எப்படி வந்தான் என்பதும் இப்போது தெரிகிறது!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"இதனை நானும் அரண்மனையிலிருந்த நமக்கு அப்படி ஒரு கரங்க வழி இருப்பது தெரியாமற் போயிற்றே? இருக்கட்டும்; நீ ஏன் உடனே அரண்மனைக்கு வந்து எங்களிடம் இளையெல்லாம் சொல்லவில்லை? உன் அத்தையைத் தனியாக விட்டு, விட்டு ஏன் வந்து விட்டாய்?" என்றான் இளைய பிராட்டி.

"அத்தையின் பிடிவாதத்தான் காரணம். அங்கே ஒளிந்திருப்பவனைத் தான் பார்த்துக் கொண்டதாகச் சொல்லி என்னை வெளியே அனுப்பி விட்டான்?"

"ஏன்? ஏன்? அதைவிட முக்கியமான காரியம் எதற்காகவாவது உன்னை அனுப்பினான்?"

"ஆம். அம்மணி!"

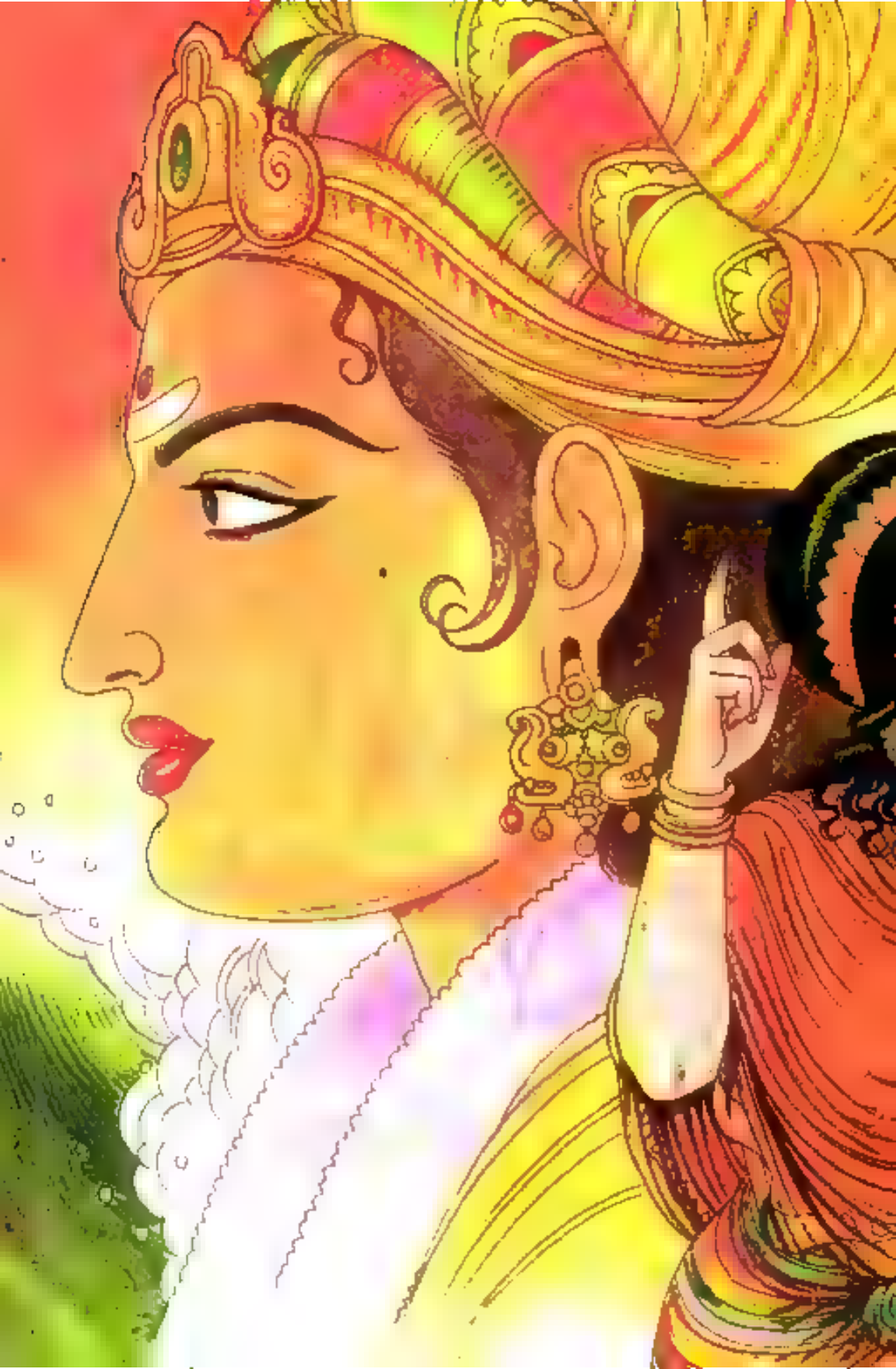
"அது என்ன, பெண்ணே?"

"பொன்னியின் செல்வருக்கும் ஏதோ ஆபத்து வரப் போகிறது என்று என்னுடைய அத்தை தன் அதிசய சக்தியினால் தெரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டும். அவர் இருக்குமிடத்துக்குப் போகும்படி என்னை அனுப்பினான்?"

"ஆகா! பொன்னியின் செல்வன் இருக்குமிடத்தைத் தேடித்தான் நீ போய்க் கொண்டிருந்தாயா? அப்படியானால் ஏன் நின்று விட்டாய்?"

"இவ்வளவு, தேவி! உன் மனையைச் சொல்லி விடுகிறேன். அரண்மனைக் காரியங்களில் இனிமேல் தலையிடுவதில்லை யென்று தீர்மானித்து விட்டேன். கொடிக்கரைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தேன். வழியில் இந்த வீர வையடினாவன் என்னைச் சந்தித்து இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்தான்... நீங்கள் இருப்பது







தெரிந்திருந்தால் வந்திருக்க மாட்டேன்!”

“பெண்ணே! அரண்மனை உனக்கு ஏன் ஆவ்வளவு வெறுத்துப் போய்விட்டது? எங்களை ஏன் மிடிக்காமல் போய்விட்டது? உன்னை யார் என்ன செய்து விட்டார்கள்?” என்று இளையபிராட்டி, குத்தவை கேட்டாள்.

“என்னை யாகும் எதுவும் செய்துவிடவில்லை. யார் பேரிழும் எனக்குக் குறையும் இல்லை சில பேருக்குச் சிம்மா சனம் மிடிக்காமலிருப்பது போல் எனக்கும் அரண்மனை வாழவு மிடிக்கவில்லை! அவ்வளவுதான்!” என்று பூங்குழலி கூறி விட்டு, வானதியைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்து தனக்கத்தாள்.

அனாதக் கவனித்த வானதி ஆவேசம் வந்தவள் போல் ஓர் அடி முன்னால் வந்து கூறினாள்: - “ஆக்கா! இவள் மறுபடியும் என்னைத்தான் ஏதிக் காட்டுகிறாள் நான் சொல்கிறேன், கேளுங்கள். தங்கள் இருப்பாதங்களில் ஆணையாகச் சொல்கிறேன், ஆகாசவாணி பூமாதேவி சாட்சியாகச் சபதம் செய்கிறேன். பொன்னியின் செல்வர் இத்தக் கண்டதிலும் நப்பிப் பிழைத்தாரானால், அவர் மனமுவந்து என்னைக் கரம் மிடித்து மணந்து கொண்டாரானால், அத்தகைய பெரும் பேறு எனக்குக் கிடைத்ததானால், தஞ்சை அரண்மனைச் சிம்மாசனத்தில் நான் ஒருநாளும் உட்காரவே மாட்டேன். இது சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்!”





## கூரை மிதந்தது!



க் சத்தர்ப்பத்தில் கொடும்பாளூர் இளவரசி இம் மாதிரி ஒரு சபதத்தைச் செய்வாள் என்று யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதைக் கேட்டு

அனைவரும் திகைத்துப் போனார்கள்.

இளையபிராட்டி கோபமும், பரிதாபமும் கலந்து பொங்கிய குரலில், "பெண்ணே! இது என்ன சபதம்? எதற்காகச் செய்தாய்? இப்படியும் ஒரு மூடத்தனம் உண்டா? ஏதோ வெறி பிடித்தவன் போல அல்லவா பிதற்றி விட்டாய்?" என்றான்.

"இல்லை, அக்கா! இல்லை" எனக்கு வெறி இல்லை. என் அறிவு தெளிவாயிருக்கிறது. பல நாட்களாக யோசித்து என மனத்திற்குள் முடிவு செய்து வைத்திருந்ததையே இப்போது பலர் அறியக் கூறினேன்" என்றான் வானதி.

அதற்குக் குந்தவை மறுமொழி சொல்வதற்குள் பூங்குழலியின் கிரிப்பு அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அந்தப் பெண்ணுக்கு உன்மையிலேயே இப்போது வெறி பிடித்துவிட்டது போலத் தோன்றியது. முதலில் கலகலவென்று கிரித்தான். பிறகு, முகத்தைக் கைகளால் மூடிக்கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதான். பின்னர் திடீரென்று அழுளையை நிறுத்திவிட்டு மெல்லிய குரலில்,

"அலைகடலும் ஒய்ந்திருக்க அகக்கடவ்தான் பொங்குவதேன்!" என்று பாடத் தொடங்கினான்:

குந்தவை ஆழ்வார்க்கடியானைப் பார்த்து, "இந்த இரண்டு பெண்களும் சேர்ந்து என் மனத்தையும் குழப்பிப் பைத்தியமாக்கி விடுவார்கள் போலிருக்கிறது. திருமலை! இளவரசரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டான் இவனை எதற்காக இங்கு

அழைத்துக்கொண்டு திரும்பி வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"தேவி! பொன்னியின் செல்வரைச் சத்திப்பதற்குத்தான் புறப்பட்டுச் சென்றேன். வழியெல்லாம் ஒரே வெள்ளமா விருத்தபடியால் போக முடியவில்லை. என்னைப் போலவே இவளும் தடைப்பட்டு தின்றதைப் பார்த்தேன். படகு சம்பாதித்துக் கொடுத்தால் தன்விக் கொண்டு போய்த் திருவாரூர் சேர்ப்பதாகச் சொன்னான் அதற்காக ஜோதிடரிடம் திருமயி வந்தேன். கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் தங்கள் ரதப் படகைப் பார்த்ததும் சத்தோஷமாயிற்று. தங்கரிடம் கேட்டுப் படகு வாங்கிக் செல்லலாம் என்று தினைத்தேன். ஆனால் பழுவேட்டரையார் ரதத்தோடு படகையும் கொண்டு போய் விட்டார்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"இப்போது என்ன யோசனை செய்கிறாய்? பழுவேட்டரையார் கூறியதை யெல்லாம் நீயும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாய் அல்லவா?" என்றான் குந்தவை.

"ஆம். தாயே! அதைக் கேட்ட பிறகு இங்கே விண் போகும் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ஒரு யுகமாகத் தோன்றுகிறது. இந்தப் பெண் சொல்வதிலிருந்தும் சக்கரவர்த்தியை உன்மையிலேயே பயங்கரமான அபாயம் நெருங்கியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. அது முதன்மந்திரிக்குக் கூடத் தெரியாது. ஆகையால் தங்கள் கொடும்பாளூர் இளவரசியை அழைத்துக் கொண்டு உடனே தஞ்சாவூருக்குச் செல்லுங்கள். கொடும்பாளூர் படைகள் ஒரு வேளை கோட்டையை முற்றுகையிட் டிருந்தால் தங்களைத் தவிர யாராலும் அப்படைகளைத் தாண்டிக்கொண்டு போக முடியாது. வானதி தேவியும் தங்களுடன் வந்தால் அதிக வசதியாகப் போய்விடும். தான் இந்த ஓடக்காரப் பெண்ணைச் சமாதானப்படுத்தி

அழைத்துக்கொண்டு, ஒரு படகு சம்பாதித்துக்கொண்டு பொன்னியின் செல்வரிடம் போகிறேன். ஜோதிடரின் சீடனைப் படகு கொண்டு வருவதற்காக ஏற்கெனவே அனுப்பி விட்டேன்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியால்.

வானதி திடுக்கிட்டு எழுந்தவன் அவனை வெறிக்கப் பார்த்து. "முடியாது! முடியாது! பொன்னியின் செல்வரிடம்தான் போவேன்! செத்தாலும் அவர் காலடியிலேதான் சாவேன்!" என்றான்.

அநாதக் கேட்ட பூங்குழை 'கிறீச்' என்ற குரலில் "வைஷ்ணவரே! நான் உம்முடன் வர முடியாது! கோடிக்களரலில் என் காதலர்கள் என்னை அழைக்கிறார்கள்! நள்ளிரவில் நெருப்பைக் கக்கும் என் காதலர்கள் என்னை அழைக்கிறார்கள்! இளவரசி ஓலை கொடுத்து அனுப்பினாரே, அந்த வானரக்குல வீரருக்குக் கட என் காதலர்களை நான் காட்டினேன். அவர்களிடம் நான் போக வேண்டும்!" என்று கூறினார்.

இதுவரையில் இவர்களுடைய சம்பாஷணையில் கலந்து கொள்ளாமல் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டு திசைத்து திசை ஜோதிடர் இப்போது குறுக்கிட்டார். "அம்மா! அம்மா! எல்லாரும் சற்றுச் சமமா இருங்கள்!" என்று இரைத்து கத்தினார்.

கு திமிடம் அங்கே பேச்சின் ஒலி தின்றிருந்தது. அப்போது வேறொரு ஒலி. - ரோமாஞ்சனத்தை உண்டாக்கும்படியான பேரொலி. - புயல அடிக்கும்போது அண்ட கடலில் உண்டாகும் இரைச்சலையொத்த பேரொலி. - கேட்டது.

"தாய்மார்களே! இந்தச் சத்தர்ப்பம் பார்த்து நீங்கள் இந்தப் பாவியின் குடிசைக்கு வந்தீர்களே! நான் நாட்டுக் கெல்லாம் ஜோதிடம் சொல்லி வந்தவன். உங்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பாமல் இருந்து விட்டேனே?" என்று ஜோதிடர் புலம்பினார்.

"ஐயா! இது என்ன? புதித அபாயம்

எங்களுக்கு என்ன வருகிறது?" என்று குத்தலை கேட்டான்.

"தாயே! அரசலாற்றில் வெள்ளம் பெருகி வடகரையை உடைத்துக்கொள்ளும் போலிருக்கிறது என்று காலையிலேயே என் சீடன் சொன்னான். அரசலாறு உடைத்துக்கொண்டால் அந்த ஜலமெல்லாம் காவேரியில் வந்து விழும். காவேரி கரை புரண்டால் இந்த ஏழையின் வீடு அடியோடு முழுதிப் போய்விடும். காவேரிக்கு வெகு சம்பத்தில் இந்த வீடு இருக்கிறது. வாருங்கள்! வாருங்கள்! வெளியே வாருங்கள்!" என்று ஜோதிடர் கத்திக்கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியே ஓடினார்.

எல்லாரும் அவரைத் தொடர்ந்து வெளியேறினார்கள். பீதி கொண்ட முகத்தோற்றத்துடன் ஜோதிடர் "அதோ!" என்று கட்டிக் காட்டினார். அவர் கட்டிக் காட்டிய தென்மேற்குத் திசையில் ஓர் அழர்வமான காட்சி தென்பட்டது. அரைத் தென்னை மரம் உயரமுடைய ஒரு பகமைமரம் கவர், - தீண்டு படர்ந்து ஓர் ஊவு வளைத்திருந்த விசாலமான கவர், - அந்த வீட்டை நோக்கி இரைச்சலிட்டிக்கொண்டு வந்ததைக் கண்டார்கள். காவேரியின் கரை உடைந்து நீர் வெள்ளம் அப்படிச் சுவரைப் போல் நகர்ந்து வருகிறது என்பதை அங்கிருந்த அனைவரும் ஒரு தொடியில் அறிந்துகொண்டார்கள்.

"அம்மா! வாருங்கள்! எல்லாரும் ஓடி வாருங்கள்! அம்மன் கோவில் மண்டபத்தின் மீது ஏறி நிற்கலாம்! தப்ப வேறு மார்க்கம் இல்லை! திரும்பலா என் சீடனைப் படகு கொண்டுவர அனுப்பியதே தவ்லதாய்ப் போயிற்று! ஓடி வாருங்கள்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஜோதிடர் வழி காட்டினார்.

மற்றவர்களும் அவரைப் பின்பற்றினார்கள். பூங்குழலியின் வெறி யெல்லாம் இப்போது போய்விட்டது. "தேவி! தாங்கள் சிறிதும் அஞ்ச வேண்டாம். இதைக் காட்டிலும் எத்தனையோ பெரிய வெள்ளங்களை நான் சமாளித்திருக்கிறேன்!" என்று கூறிக்கொண்டே

அவன் ஒழிவான். எல்லாருக்கும் முன்னதாகக் கோலில் மண்டபத்தை அமைத்து அதில் தாலி ஏறினான்.



தற்குள் வெள்ளம் கோலில் அசுரிலும் வந்து சூழ்ந்துகொண்டு விட்டது. கீழே நின்றுவார்களின் முழங்கால்வரை ஏறிவிட்டது. ஜோதிரும் ஆழ்வார்க்கடியானும் தத்தித் தடுமாறி மண்டபத்தின் மீது ஏறினார்கள்.

குந்தளவயும் வானதியும் மட்டும் இல்லும் கீழே நின்றார்கள்.

இருவரும் ஏற முயன்றார்கள். மேலேயிருந்த பூங்குழலி இளைப்பிராட்டியின் கைகளைப் பிடித்துத் தூக்கி விட்டான்.

வானதி மட்டும் கீழே நின்றாள். அவள் இரண்டு தடவை ஏற முயன்று இரண்டு தடவையும் கைதவறி விட்டு விட்டாள்.

மேலே இருந்த இரு பெண்மணிகளும் அவளைப் பிடித்து மண்டபத்தின் தூக்கிலிட முயன்றார்கள்.

பூங்குழலி ஒரு கரத்தையும் இளைப்பிராட்டி குந்தளவ ஒரு கரத்தையும் பிடித்துத் தூக்கினார்கள்.

வானதி சட்டென்று திமிர்ந்து பார்த்தாள். அவளுடைய ஒரு கரத்தைப் பூங்குழலி பிடித்துக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. உடனே அந்தக் கையை உதறினாள். அவள் பிடிவிலிருந்து கையை விடுவித்துக்கொண்டாள்.

அந்த வேகத்தில் குந்தளவ பிடித்திருந்த காரும் நழுவிவிட்டது.

வானதி தொப்பென்று விழுந்தாள். தண்ணீரிலேதான் விழுந்தாள் அதற்குள் தண்ணீர் அவளுடைய கழுத்து வரையில் ஏறிவிட்டது. கால் நிலை கொள்ளவில்லை. வானதி தண்ணீரில் மிதந்தாள். வெள்ளம் அவளை அடித்துக்கொண்டு போய்ற்று.

இவ்வளவும் ஒரு கணத்தில் நடந்து விட்டது. மண்டபத்தின் மேலேயிருந்தவர்கள் "ஆகா!" என்று பரிதாபமாகக் கதறினார்கள்.

சிவ கண நேரத்துக்குள் வெள்ளம் வானதியைச் சோதிடர் வீட்டுக் கூரை மேல் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தது. அந்தக் கூரை மேல் அவள் ஏறிக்கொண்டாள். "நல்லவேளை! அபாயம் ஒன்றுமில்லை!" என்று எண்ணினாள்.

மண்டபத்தின் மேலிருந்தவர்களும் அவளைப் பார்த்தார்கள். வீட்டுக் கூரை மீது தொதிக் கொண்டதைப் பார்த்தார்கள். அவர்களும் "நல்லவேளை! அபாயம் ஒன்றுமில்லை. படகு வந்ததும் அவளை எப்படியும் தப்புவீக்கலாம்!" என்று கருதினார்கள்.

"கூரையை விட்டு விடாதே! கெட்டி. யாகப் பிடித்துக்கொள்!" என்று பலமாகக் கதறினார்கள்.

வானதி சோதிடர் வீட்டுக் கூரையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டாள்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தக் கூரையே அசைவது போலத் தோன்றியது. அடடா? வீடு இடித்து விழுகிறதா, என்ன?

ஆம்; சோதிடர் வீட்டுச் சுவர்கள் இடித்து விழுந்துவிட்டன. ஆனால் கூரை மட்டும் வீழவில்லை!

கூரை வெள்ளத்தில் மிதக்கத் தொடங்கி விட்டது.

வானதி அந்தக் கூரையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு மிதந்தாள்.

கோலில் மண்டபத்தை நோக்கி திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"ஆகா! நான் அவரைப் பார்க்கப் போகிறேன் பொன்னியின் செல்வரைப் பார்க்கப் போகிறேன். காவேரித் தாய் என்னை அலரிடம் கொண்டு போகிறாள்!" என்று கூவினாள்.

அவள் கூறியது அவர்கள் காடில் விழுந்திருக்கும் முகநியமாகப் பூங்குழலியின் காடில் விழுந்திருக்கும், என்று மனப்பூர்வமாக நம்பினாள்.

ஜோதிடர் வீட்டுக்கூரை வெள்ளத்தில் மிதந்து சென்று கொண்டிருந்தது.

வானதியும் போய்க்கொண்டிருந்தாள்.

(தொடரும்)





தரமான ஜாதிக்கற்கள் கிடைக்கும்

# அதிர்ஷ்ட கற்களை அணிந்து உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணுங்கள்!

நாயக்க முத்திர ஜோபிட வல்லுனர்களைக் கொண்டு உங்கள் ஜாதகத்தில் அடிப்படையில் சிறக நிலைக்கு ஏற்ப பிரச்சனைகளுக்கு தயவு முறையில் தீர்வு காண்போம்.

தேரில் வரும் அன்பர்களுக்கு ஜாதகத்தில் மூலம் எந்த ராசி கற்கள் அணிவலாம் என்று சும ரூ. 101/- மட்டும் வெளியூர் அன்பர்களுக்கு கூடுதலாக தபால் செலவு ரூ. 45/- மட்டும். வெளிநாட்டில் வசிக்கும் அன்பர்களுக்கு US\$ 10 (அ) ரூ. 400/- D.D/M.O. மை K.V. NARAYANA என்ற பெயரில் அத்துடன் உங்கள் பிரச்சனைகளையும், ஜாதகத்தில் தகவலையும் எடுத்து அனுப்பி முழு பலன் களையும் அடைவார்கள்.



- முத்து
- பவளம்
- கோலாயர் ஆண்டிக் கோல்டு
- ஆண்டிக் ஆபிரைவர்கள்
- நவரத்தின மாலைகள்
- ரூபி ஜேட் எம்ராண்டு மாலைகள்
- மிக்கி மோட்டா முத்துக்கள்
- Emerald Ruby Sets
- Oxidised Jewellery, Etc.

உங்களிடம் உள்ள பழைய முத்து பவளம் மணிகளை கொடுத்து உங்கள் ரசனைக்கு ஏற்ப புதிய மாடல்களை செய்து தருகிறோம்.

பாரம்பரியமிக்க கைராசியான ஸ்தாபனம்



## NARAYANA PEARLS, GEMS & JEWELS

"SUDHA'S PARADISE"

No. 62, Pandya Bazaar, (Opp: Maya's Place)  
Below Karur Vysya Bank, T. Nagar, Chennai - 400 017.

Tel : 432 2644, 433 1060

We are open on Sundays (11 a.m. to 4 p.m.) WE ACCEPT CREDIT CARDS.

We are not connected or concerned with those who use our name for their exhibition sales.

• நீலம் • அதிர்ஷ்ட கல் அணிந்து பயனடைவீர் • பவளம்

‘முன்னாள் அமைச்சர் கக்கன தொண்டு திறுவனம் - ஆள் இல்லாத கடை’ என்ற பெயரைத் தாங்கியபடி இருக்கும் அந்தப் பெட்டிக் கடை, தஞ்சாவூர் பூச்சந்தை அருகேயுள்ள, ஆள்ளாரநகர பிரதான சாலைയിன் ஓரத்தில் அமைதியாகக் காட்சி தருகிறது. கிராம ஏழை மணிக்கு, பூட்டப்படாமல் காத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கடைபை, கவனிக்கத் தொடங்கினோம். கொஞ்ச நேரத்தில்



மிதிவள்ளுவரின் வந்திருப்பியை ஒரு இளைஞர் கடைபைத் திறந்து வைத்து விட்டுப் திருமயிப் போய் விட்டார்.

முப்பது, ஐம்பது மதிக்கதக்க பெண்மணி ஒருவர் கடைபை நெருங்கினார். சேமியா பாக்கெட், வுரம்பூ பாக்கெட், இரண்டையும் எடுத்துக் கொண்டு பத்து ரூபாய் தோட்டை, கடையிலிருந்த ஒரு பெட்டியில் போட்டார். கையோடு மீதிச் சில்லறையும் எடுத்துக் கொண்டு நகர்த்தார். சிறிது இடைவெளிக்குப் பின் வந்த சிறுமி பெண்சில ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு சில காசுகளைப் போட்டு விட்டுப் போனாள். அடுத்து வந்தவள் ஒரு சிறுவன். அவனும் அதே மாதிரி.



அடுத்த அளவு மண் நேரத்தில், ஆள் இல்லாத களத்தில், தங்களுக்குத் தேவையானப் பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு, அதற் குரிய பணத்தைப் போட்டு விட்டுப் போனவர்களின் எண்ணிக்கை பன்னிரண்டு.

இந்தக் களையை ஆரம் பித்தவர் இதே பகுதியைச் சேர்ந்த கண்ணன் டிப்ளோமா இய ஏகாண்டியன் அண்ட் ரெபுலீரேஷன் படித்திருக்கும் இவர். முன்னாள் அமைச்சர் க்குள் பெயரில் இப்படி யொரு களையைத் தொடங்கியதன் பின்னணி குறித்து ஆரவ மாகப் பேசத் தொடங்கினார்.

“நான் வசித்து வரும் அண்ணாநகர் பகுதியை முன்பு பாமா காலனி என்று அழைப்பார்கள் கணைச் சாராயம், அடிக்கடி என்று

ஒருவர் செய்த தவறுகளால், எங்கள் ஓரிடங்களுக்கு ‘ரவுடி இமேஜ்’ வந்து விட்டது. இதனால் பல வனையில் பாதிக்கப்பட்டோம். நான் பணம் ஒன்று செலவுதற்காக சென்ற போது ‘தீ பாமா காலனி ஸ்பைஸ் சிட் லிஸ்ட்பாது போ’ என்று விரட்டினார்கள்! இது என் மனத்தை மிகவும் பாதித்து விட்டது. ஆனால் படித்த இளைஞர்கள் இங்கே பெருகப் பெருக இளைஞரின் முயற்சியாலும், காவல் துறையின் ஒத்துழைப்போடும் கணைச் சாராயத்தையும், ரவுடிகளையும் ஒழித்து விட்டோம். பாமா காலனி இன்று அண்ணா நகர் என கௌரவமாக அழைக்கப்படுகிறது. இந்த நற்பெயரைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றுதான், ‘கக்கன் தொண்டு திறவனத்’தைத் தொடங்கி, ‘ஆன் இல்லாத களையை’ நடத்தி வருகிறோம்” என்கிறார்.

“நான் மாதங்களுக்கு மேலாக களை நடத்து வருகிறது” என்றவரிடம், “ஆன் இருக்கும் களையிலேயே பலர் ஏமாற்றி விட்டுப் போய் விடுமபோது இதைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியுமா” என்றால், அடுத்தகட்ட திட்டத்திற்கும் அவர் தயாராகி விட்டாராம். “இன்னும் பதினைந்து நாட்களில் ஆன் இல்லாத களையாக களை தொடங்கப் போகிறோம். அதற்கான திட்டத்தை தருவதற்கு அண்ணா நகர் அங்கடி நிர்வாகிகள் சம்மதித்திருக்கிறார்கள். அதன் பிறகு தஞ்சை பேருந்து திண்டிவனம் ஆன் இல்லாத ஆணுறை விநியோக மையத்தைத் தொடங்கப் போகிறோம். மனிதன் முதலில் நிர்ப் வேண்டும் சிறுவர் சிறுமியர் மத்தியில் அந்த நமஸ்களையை வளரக்க வேண்டும்” என்ற கண்ணன், தனது சொந்தப் பணத்தில் இந்தக் களையைத்

# ஆன் இல்லாத களை!



தொடங்குவதற்கு நிரா செத்தில் கஜேந்திரன், நன் சேகரன் உட்பட ஐயத்துக்கும் மேல் பட்ட இளைஞர்கள் கண்ணனுக்குத் தோள் கொடுக்கிறார்கள். ஆன் இல்லாத களையில் கிடைக்கும் லாபத்தைக் கொண்டு வருட முடிவில் கையாற்ற ஒதுக்குக்து முன்னு சகை வானகம் வாங்கிக் கொடுக்கப் போகிறோம்” என்கிறார்.

கிரொட, பாண்பரிக இரண்டுக்கும் இந்தியாவில் தடை விதிக்கவேண்டுமாம். பிரதமர் வாஜ்பாய்க்கு அனுப்ப, ஒரு கிரொட மீட்டர் தீவிரத்திற்குக் கையெழுத்துச் கருவியும் கண்ணன் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அதில் காஞ்சி ஜெயேந்திர சுவாமிகள் உட்பட பல விசுவாசிகளின் கையெழுத்துகளையும் வாங்கி வைத்திருக்கிறார்!

— ஆர். சி. ஜெயபந்தன்  
படங்கள் : தஞ்சை ஆர்.எஸ். ராஜா



பாராட்டுபவை பிராணிகள் என்பது என் உறுதியான கருத்து. ஆனால் அந்தப் பிராணிகளை நாம், மரியாதை யாக, மனிதத்தனத்தோடு, கண்ணியமாக நடத்துகிறோமா? அவற்றுக்கு எத்தனை கொடுமை இழைக்கிறோம்? சுதந்தரமாக கற்றித் திரிய வேண்டிய பறவைகளை நமக்கு மன அமைதி கிடைக்கும் என்பதற்காக கூண்டில் அடைத்து வேடிக்கை பார்க்கிறோம். கூண்டுகளில் இருக்கும் பறவைகளைப் பார்த்தால், அவற்றை வெவியே எடுத்து சுதந்தரமாக பறக்க விட வேண்டுமென்று கை பரபரக்கிறது. பாரி முனை, கோயம்பேடு பக்கம் செல்லும்போது, வண்டி திசைய மூட்டைகளை வாயில் துரை தன்னியப்படி இழுக்க முடியாமல் இழுக்கும் காளைகளைப் பார்த்தால் மனம் ரணமாகிப் போகிறது. இதை விடுங்கள், கையில் குச்சியை வைத்துக்கொண்டு ஆரங்கை, 'ஆடு ராமா' என்று அடித்து, குட்டிக் கரணம் போட வைத்துச் சம்பாதிப்பவர்களை நாலு காத்து, காத்தினால் என்ன

# “உயிர்களுக்கும் அன்பு வேண்டும்!”

சுற்பனைக் கேற்றபடி வாழ்க கையில் நடக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்ப்பவன் அல்ல நான். என்னுடைய ஆசைகளும், விருப்பங்களும் மிகவும் சராசரியானவைதான். பழப்பில் ஆகட்டும்; தொழிலிலாகட்டும்; இதுவரை என் ஆசைகள் நிறைவேறியுள்ளன என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் என் மனத்தில் நீண்ட காலமாக உறுதிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு விஷயம். என்னால் தனிப்பட்ட முறையில் எதுவும் செயல் முடியவில்லையே என்பதுதான். எத்தனை பிரதிபலனும் எதிர்பாராது நுமியிடம் அன்பு

என்று தோன்றுகிறது. சமீபத்தில் ஓரில்லாவில் மனிதனின் அலட்சியத்தால் புலிகள் இறந்து போனதைப் பற்றித் தெரிய வந்தபோது இதயம் கனத்துப்போனது. “மிகுக்களுக்கு எதிரான கொடுமைகளைத் தடுத்து நிறுத்த ஏதாவது செயல் வேண்டும்” என்ற என் மன ஓட்டத்துக்கு சரியான செயல் வாயும் கொடுக்க முயற்சி சொல்கிறேன். பல்வேறு காரணங்களால் அது தன்னிப் போய்க்கொண்டே இருக்கிறது. காலப் போக்கில் என் விருப்பம் எகுகடும் என்ற தம்பிக்கை இருக்கிறது.

— ரமா

வி.ஐ.பி. விருப்பம் — ‘பெப்ஸி’ உமா

# சாத்தன

பூளம் 64 அதிகப்படி வரிவிதிப்பில்லா  
டிவிடென்ட் 13.75%\* வழங்கியது.

சாதிமனதான யாரிடமும்: துலுவாந்தருக்கு நடு செப்பும் தன் இனக்காதத பிண்டம் நெருங்கும் வகையில் தூள் 84 ஐ 30, 2000 ஆன்று முடிவடைந்தது ஒரு வரித்திப்பிரிவு 12.75 சதவீத டிரெடின்ஸ். அந்நிதித்துள்ளது. மேலும் நடுயை மாத விசேஷ ஏற்றமனை கிணையாக ரூ.13.50 இருப்பதால், தூள் 84 தி: 1.2 தி: பதில் முதலில் செவ்வாயை திங்கள் அறிக்கையே முடிவடைந்தது. சாதனை மட்டுமே தி: 1.2 தி: பதில் 1.2 தி: பதில் சாதிமனதான யாரிடமும் வகையில்

US  
64

ജനകീയം ഹിറ്റ് ചെയ്ത ചിത്രം രൂ.13.50

**உயர்நீதிமன்றம் வழங்கிய உத்தரவு**

\* [www.fishbase.org](http://www.fishbase.org) (last accessed 10/10/2012).



**புத்தகம்: உயர்வு அல்லது இறப்பை**

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible][illegible][illegible]



**பா**ர்த்திபனுக்கும் பிரகாஷ்-க்கும் தான் மத்தியானம் பணி இருக்காது என்ற தும் முதலில் தோன்றிய உணர்ச்சி மிழ்ச்சி அல்ல. கேள்விதான். ஏதேது? நமது பணி யின் விடுமுறையை யார் வேண்டுமானாலும் தீர்மானிக்கலாமா? அந்த அளவுக்கா ஆகிப் போய் விட்டது. சுயசுருக் மேலதிகம் தீர்த் துப் போய்விட்டது போலிருந்தது.

"எதுக்கு விடி!"

"நாளைக்கு உங்க பிரிவு மாண்டிருக்கு கிபேர்வெல்-பிரிவுபசாரவீழா."

ஒரு பொருட் பன்மொழியாக தங்கராஜ் கிபேர்வெல் என்றும் பிரிவுபசார வீழா என்றும் குறிப்பிட்டது கிபேர்வெல் செவல் படும் மேஜர் கத்திராஜனின் சினிமா பார்ப் பது போலிருந்தது. ஆக வெற்றி வேதன் பிரிவுபசார மாற்றங்கொண்டது.

அவர் புத்தகம் கொண்டு வந்து பாடம் நடத்தித் திரிவில் இப்படி எப்போதேயே மாணவர்களுக்கு அவர்மீது வாதசுவைய் இருந்தது.

அவர் மாற்றலாகவது பற்றி பெரிப அளவில் இப்ப துன்பம் ஏதுமில்லையென் னாலும் அவரிடத்தை நிரப்ப புதிதாய் வரு திறவர் எப்படிவிரிக்குப்பார் என்ற ஆர்வம் மேலிட்டது. புதிய ஆசிரியர் நடைக்கு நண்பர் என்று தங்கராஜ் கொண்டான்.

தங்கராஜிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு கிளம்பும்போது இருவருக்கும் 'இந்த ஆள் பாரு' என்று கேள்விவிரிந்தது. தெள்ளிதலைய் விருத்து படிக்க வருபவர்களிடம் விசாரிக்க வேண்டும் என நினைத்தனர்.

**மிதுதான்-**

தங்கராஜனுப் பற்றிய தகவல்கள் மிகக் கவாறியமையே இருந்தன. தாக்குப் பிடிக்க முடியாத தகவல்களை உள்ளடக்கி நனது வாழ்வை வாழ்த்து கொண்டிருந்தான். அதில் இரண்டே நிலைகள்தான். ஒன்று சக்கரவர்த்தி அவரது வெறுங்கை. அவனது கையில் கை உள்ளபோது ஏதெட்டு கடைகளில் அக்கடினத்துகளை சிகரெட் அட்டைகள் விரைவு விடும். அப்போது எந்தேரலும் பிவிட்டப் பெயரி பாடடில் சிதும் அவன் உலா போவது நடக்கும் உள்ள காலகள் வாரி இறைத்தபின் அறைக்குள் விடப்பாள். தனது

# 5 கிரிஸ்தவ எதிர்ப்பு



தெருட் ஆக்சிபிஸாக தென்னிளையில் அறை ஒன்றும் பிடித்து எலத்திருத்தாள் ஒவ்வொரு நாள் மாணவியிலும் ஒரு மணி நேரத்தை மட்டும் புலவையப் போன்ற விளையுடன் செலுக்கி எலத்திருத்தாள்

நாலு மணிக்கு தனது 'அடலை' எசக்கிலில் தென்னிளையில் புறப்பட்டு இன்னதாராபுரம்: மலச்சிபுர் முக்குக்கு வந்து விடுவாள் லடக்கே செல்லும் பள்ளிப் பிள்ளைகள் பஸ் ஏறுகிற இடம் அது

சுரோடு புராணஸ்போர்ட் என்டுமுதப் பட்டுட்ட நடடி வண்டி என்றறியப்பட்ட பேருந்து 1.45க்கு அங்கே வருமா அதைக் காத்து உளர்வு முண்டைகள் கூர்மைப்பட பெருச்சில் அமர்ந்து புறகத்திருப்பாள் மக கடைசில.

தென்னிளைய, பரமத்தி போகவுள்ள பெண்கள் பேருந்தில் ஏறியதும் அடலை எசக்கிலில் துரத்துவாள் பேருந்து கூடலுர். தென்னிளையப் பாளையமா இரு இடங்களில் திறகிற குறு இடைவெளியைப் பயன்படுத்தி பேருந்தை முத்திச் சென்று தென்னிளையில் மாணவிகள் பல இறங்கக் காத்திருப்பாள்.

வழிபனுப்பவும் வரவேற்கவும். ஒரே ஆளாயக காணுமா பெண்கள் பாக்கியவதிகள்

அதுய துடேஜாவுக்கு வினம்பரத்துக்கு கிடைத்த மாஸ்பெறமா எசக்கின் கிடைத்தால் தங்கராஜ் உலக மிதிவண்டிச் சாம்பியனாகி விடுவாள். என்ன ஒன்று- அவளது எசக்கின்

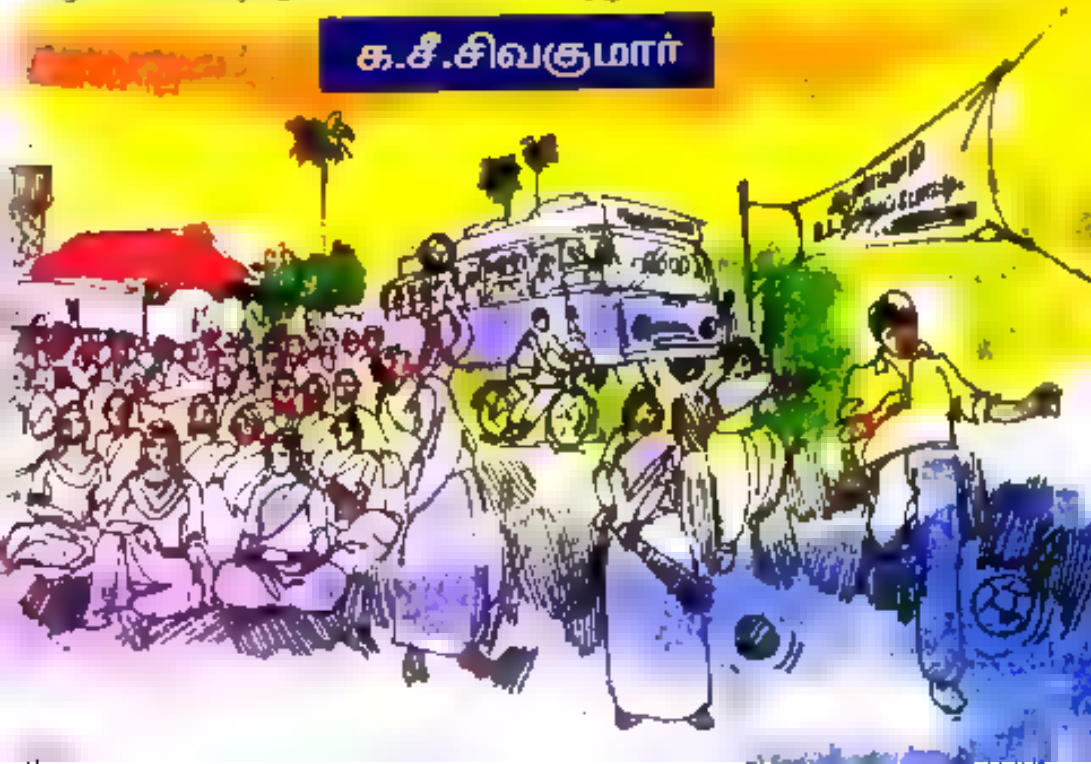
பாளையல் முன்னால் ஒரு தீவதிற பஸ் போக வேண்டும். அன்றைக்கிருக்கிறது இத்தி யாவுக்கு ஒலிம்பிக்கில் ஒரு தங்கம்.

கேள்விப்பட்ட புதிர்ச் செல்துகளைக் கொண்டு பார்த்திபனுக்குத் தங்கராஜ் மீது அன்பு அதிகரித்து பிரியபசார விழா ஒரு பொது திகழ்ச்சி போல நடக்குமாறாகையில் சாயந்திரம் அவளது வரவை எதிர்பார்த் தான்

**மதில உணவுக்கு முந்திய பாடப்பிரிவு**  
வேளையில் சாக்குவா வந்தது நம் பள்ளியில் ஏழாண்டுக் பணியாற்றிய திரு வெற்றி வேந்தன அவர்கள் திருநெல்வேலி மாவட்டம் விக்ரமசிங்கபுரத்துக்கு மாற்றலாகிச் செல்ல இருக்கிறார். அவருக்கு, பிரியபசார விழா மாணவ மூன்று முப்பதுக்கு நடக்கிறது அனை வரும் களந்து கொன்னவும்

ஆசிரியர்களை வழிபனுப்புவதில் மாண வர்களுக்கு விருப்பமிருப்பதில்லை எங்கேசி கிஸ்டத்தை மாணவர்களுக்கும் விரிவு செல் தால் ஆர்வம் காட்டுவார்களாயிருக்கும் எங்கேசி ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும்தான். எங்கேசி என்பது கெட்பதற்கு ஆசிரியர் பெயர் போலத் தோன்றினாலும் அது அப் படி அல்ல. ஸ்லீட், காரம், காப்பி என்பதன் கருக்கமாக அப்படி வழங்கப்படுகிறது பள்ளி லின் பாரம்பரியத்தில் பன்னெடும் காலமாக 'நேரு பலகாரக் கடை' மீயே இருந்தே

**க.சீ.சிவகுமார்**



என்கே.சி. தருவிக்கப்படுகிறது. துரிதமே. பிச்சர், காப்பி என்ற ஐட்டங்களே பிரிவுப் பிரசாதமாகப் பயின்று வந்தது. மாறாத கனவையும் தரமுமுள்ள இந்த வகைவினங்கள் புலியியல் ஆசிரியர், ஒலிய ஆசிரியர், காவிய ஆசிரியர், தமிழாசிரியர், தணைமை ஆசிரியர் என் யாராயிருந்தாலும் சமதர்மமாகவே நிலவி வந்தன என்பதிரண்டு-சி கட்டடத்தில் தான் இனிப்புக் காரமுமான கடைசி விரிந்து கள் நடந்து கொண்டிருந்தன.

வெற்றி வேந்தன் உடற்றித் (உடல்+இற)  
ஆசிரியராய் வந்தபின் மாணவர்கள்  
விழுப்புள்ளிகள் இல்லாது விளை  
யாட ஏற்பாடு செய்தார்.  
அவர் வந்ததும் தி ன ற ய

"இன்னித்  
குத்தான் சம்பளம்  
வாங்கியிருக்கீங்க! அதுக்  
குள்ள உடல் போக்கிரிங்க?"  
"இருபதாய் தேதிக்கு மேலே கேட்டா  
பணமே இல்லைன்னு சொல்லுனீங்க  
இருமே..."

- மதுரை 'சுரே'



தரோ பால்களையும், டென்னிகாய்ட் என்ற  
ஊழக்கப்பட்ட மோதிரப் பத்துகளையும்  
வாங்கிப் போட்டார்.

மாணவர்களின் பெருவிருப்பமோ கிரிக்  
கெட்டின்பால் இருந்தது. இவ்விருப்பம்  
இடையறாது கடர்விட விளம்பரங்கள்,  
தொலைகாட்சிப் பெட்டிகள், குதர்கள் அரசு  
ஆவியை உதவி வந்தன.

கிரிக்கெட் வீட்டுகளில் வாக்ஸிப்  
போரும்படி வலியுறுத்தியபோது வெற்றி  
வேந்தன் பேஸ்பால் பேட்டும் பந்துகளும்  
வாங்கிப் போட்டார். உலக்கையை தினைவு  
படுத்தும்படி அந்த மட்டை இருந்தது. அதற்கு  
சாப்பலம் அளிக்க உள்ளே 'மஞ்சி' ஸ்வத்த  
பந்துகள் இரண்டு. நான்கு அடி வாக்ஸியும்  
அவை வாக்ஸியின் வடிவத்தை எய்தின.

வட்டார, மண்டல அளவிலான உடற்றி  
றப் போட்டிகளில் பேஸ்பால், ரிப்பால்,  
நிரோபால் போட்டிகள் நடைபெறவில்லை

யாதலால் பள்ளி 'சாம்பியன்' ஆகும்  
வாய்ப்பை இழந்து வந்தது. மாணவர்களுக்கு  
பள்ளி அளவிலான விளையாட்டு, ரன்னர்  
சான்றிதழ்களே எஞ்சின.

சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ அணிகள்  
சொந்தக் கொல்லையில் காத்த வானை  
யையே சூட வேண்டி இருந்தது.

ஸ்போர்ட்ஸ் தினத்தன்று மட்டும் உயிர்  
பெறுபவையாக குண்டு, தட்டு, சுட்டி,  
ஆவியையும் இருந்தன. இவை உடற்றியில்  
முன்றியே ஷாட்டிங், டிஸ்க், ஜாக்ஸின் என்  
அளவுக்கப்பட்டன. ஜாக்ஸின் மட்டும்  
உச்சரிப்பதற்கு ஆங்கிலேய டென்னிஸ் வீரரால்  
கனையின் பெலர் போல இருக்கிறது. மாண  
வர்களுக்கு வாக்ஸால் மீதும், ஷாட்டிங் மீதும்  
ஆரோசம் தோலுயிர்போது நிவாரணியாக  
தரோபால்கள் உதவி உதவி வந்தன.

இந்தளகைய நிலையில்தான் வருடம்  
தவறாமல் இலக்கிய மன்ற தினைவு விழாவுக்கு  
மறுதினம் 'ஆளவால் ஸ்போர்ட்ஸ் டே'  
கொண்டாடப்பட்டது. இதைத் 'ஆண்டிதாதி  
உடற்றிற் போட்டி' என தமிழ் தொடர்கள்  
அறிவித்தது. இதன் தொடர்ந்த வலவினை  
உச்சரிப்பு பற்களின் உறுதிக்குப் பலமான  
பயிற்சி.

டெவெத்-சி-யில் என்.கே.சி. முடிந்தபின்  
அதற்கு முன்னுள்ள எமதான வெனியில்  
கட்டம் துவங்கியது. பெஞ்சக்களாலான  
எனிய மேடையில் சில ஆசிரியர்கள். அதற்கு  
எதிராக மாணவர்கள்-தாரையில் அமர்ந்திருந்  
தனர்.

இயற்பியல் ஆசிரியர் கண்ணபிரான் ஒலி  
பெருக்கியை அமைத்துவிட்டார். ஒலிக்கட்  
டுப்பாடு அரைது பொறுப்பில் இருந்தது.

மாணவர்களும் மாணவிகளும் இரு  
புறத்தை பட்டாங்கில் உள்ளபடி பகிர்ந்து  
கொண்டார்கள். இடையில் மிகப்பெரிய  
முடுதினை அமைக்கும் எண்ணம் எதுவும்  
இதுகாலும் கேள்விக்கு தோன்றவில்லை.  
ஆண், பெண் இருபால் பிரிவைப் பிரிக்கும்  
அகலப் பாறைக் கோட்டில் சில பெஞ்சக்கள்  
இடப்பட்டிருந்தன. அதில் பார்வைவாளர்கள்,  
பள்ளிக்குப் புறத்திருந்து வந்தவர்கள்.

பெஞ்சக்கள் கடத்த பார்வைகளில் சில  
கோணங்களில் பார்த்திபனுக்கு அணிதா  
தட்டுப்பட்டான். மீட்டிங் முடிவும் வரை  
பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டுமென  
விருப்பத்திட்டம். தங்கராதும் அவனோடு  
இருபத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞ  
னொருவனும் பெஞ்ச் ஒன்றில் வந்தமர்ந்



தான். அந்த பெருநின் முன்னுள்ள பாப்பில்  
தான் பார்த்தியன் பாவனை கேட்கவைத் துடி  
விட்டிருந்தான். அந்த கேட்க கேட்கநின்  
தெய் மணத்து மத்தாய் போல்  
பொழிச் சுடாகளை உமிழந்து  
கொண்டிருந்தது பெருச்சிலிருந்து  
வாறு தங்கராஜ் பார்த்தியனைப்  
பார்த்துப் புன்னடைகதான். ஒலி  
பெருக்கியில் தமிழியலான - கா  
உலிதை கேட்டிக் கொண்டிருந்தது

"ஆய் கண்டபன் யாவுள் கற்றுத்

தந்திற பன்மீயில்

தேரமுடன் உடம் திறந்தத

தற்பிந்த உபாத்தியாய

தாய உள் வெற்றிசெய்தல்

தமிழியலுக்குப் போது தெரிகைய  
பெச வத்தார அவருக்கும் உடற்கையி  
ஆராய் குறித்தும் பகவதத்து கேளாகை  
இருந்தது

"அவரு சால் மானவ மானம் உன்" தாய  
உடற்கையி ஆசிரியர் பந்தி தீங்கெனைய  
அறிவாத புதிய சேய்க் ஒன்றை உபகந்த  
சொல்லப்போகிறேன். அனாவர் அவர்கள்  
இதற்கு முன் பகப்பிராயசைய சகா  
நிலைப் பன்மீயில் பவியாததில்  
போது அவர்டம் பார்த்தி பெற்றவா  
தான் கத்தறாய். அன்னாவர்." கரு  
சாயி அவன்னாய் யாரேனத் தெரி  
யாது மானவர்கள் திகைத்திருக்கையில்  
அறிவிப்பாவரின் குரலில், "அவாதான், தாய  
தெயி உபாத்தானந்தை சாய்மீயில்."

கரவெளர் கூட தாயவாய் குருநில  
வற்றைப் பிளந்து விட்டது வெற்றிசெய்தன்  
ஒரு தெயி சாய்மீயிலை உருவாகவெது  
வியப்பான சேய்க்கினை. அன்னாவர் 2.11  
மீட்டர் தாண்டி விட்டார் வெற்றிசெய்தன்  
17 செ.மீ. உயரத்தான். அயலாவிட்டான் கரு  
உயரம் தாண்டியிட்டான் தன்னிச்சையாக  
எழுந்து பிரகாசித்து விட்டான். ஆனால் என  
அவனுக்கு அவர் 'தயோபால்' என்றுத் தா  
வீல்லை.

"அவாது பார்த்தி பெற்ற து பன்மீயில்  
திறப்பான விடிகள் கருவெ - அவாது புகை  
வருங்காலத்தில் தலை நாட்டுவார்கள் என  
நம்புகிறேன். செவ்வெறி இடத்திலே அவாது  
சாதனைகள் தொடரவேண்டும்."

வீக்கிரமலிங்கபுரம் மக்களில் தயோபால்  
இருக்கிறதா தெரியவில்லை.

பெருச்சில் தங்கராஜுக்கு அருகில் அவர்த்  
திருத்தவன் கானை சற்றே முன்னால் தீட்டி

**கபீர்தாசர்  
சிரித்தது  
ஏன்?**

**கபீர்தாசர்**

**திரு. முல்**

**லிம் ஒன்று**

கமக்கால் படுட்டன். அமை திருத்தவரும்  
திட்டனாகன். முல்லிக்கரும் திட்டனாகன்.  
வந்திரார் சிரித்தார்.

திருத்தவரும் முல்லிக்கரும். "என்  
கையா! தாய்கன் திட்டிமின்றோம் தீய்கன்  
சிரிக்கின்றீர்களே, ஏன்?" என்று கேட்  
டனாகன்.

அவர், "என்னைத் திட்டிமின்றோடு  
தீய்கன் ஒன்றுகையாக இருக்கின்றீர்களே  
என்ற மதிச்சிமித்தான்!" என்றான்.  
- எம். கோபால் திருத்தவன்

மடித்ததில்

பார்த்திபனுக்கு பார்

வைக கோனம் தண்டப்பட்டது.

பார்வைக குவி கையா ஒரு குறுப்பு பேண்ட்  
உரு இரும்பானத பார்த்திபன் விரும்ப  
வில்லை

"உயலோ. என்" குறுப்பு பேண்ட்காரன்  
பார்த்தியனைப் பார்க்கவும் கானைக் குறுக்கி  
வைக்க மறைக்குது. பாக்கனும்" எனபதை  
கைகைகளினால் தெரிவித்தான். அவன்  
புன்னகையோடு முழுவதற்குக் கீழே உட்  
சிடுத்துக் கொண்டான்.

தனக்கமை ஆசிரியர், "மானவர்களே!  
இந்த உடத்தின்ற தமது வருங்கால உடற்  
கைய ஆசிரியர் அவர்களும் வந்திருக்கிறார்  
என அவரை அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது  
எனது கடமை. ஆகவே அவரை மேடைக்கு  
அழைக்கிறேன்"

இப்போது குறுப்பு பேண்ட் அணிந்த  
இவனாகு பெருச்சிலிருந்து எழுந்து  
மேடைக்குச் சென்றார். போகிறபோது  
பார்த்திபனை இவ்வோய்ப புன்னகையோடு  
பார்த்தார். அதைப் புன்னகை புத்தருக்கும்,  
மானவரினாவுக்கும் இடைப்பட்டதாய்  
இருந்தது

(தொடரும்)



“இன்னொரு நாள்

நான்று உனக்குத் தெரி  
யுமா?” கட்டகங்களைக்காற்று

உடனடிச் சகப்படுத்துதல், வதனாவிடம், மாதவன் செட்டான். “நான்  
சென்னை பேரும் ‘டைட்டானிக்’ பாதை தான்”

“இல்லை.” “எனக்குத் தெரியலையா ஆனாவிடு”

“தோலுயிர் ஒப்புக்க விடைபய தான் சொல்றேன்”

“தோத்துட்டேன் தீயே சொல்லு” அப்படி வர வழிக்கு, விடல் போலி டைட்டானிக்  
குறிச்சு வந்திருக்க, இன்னொருத்தான், ‘பாட்டி வந்த கட்ட கதை’ காரி ‘காவியம்’ கருவான  
தான்”

“கவந்திட்டியே பாவி. இப்படிபெயலாம தடக்கும்னுதான் தான் இந்த விளையாட  
டுக்கே வரவையெனான் சச்சு. உன் தலையில எம்எம்ஏ பதவி விழுந்து சட்டசபையில  
அடிபட்டு ஆஸ்பத்திரி போக” சாபம் விட்டான்

“தீ தோத்துட்ட. சேலா, தான் சொல்றத தீ கேக்கணும்” “கேக்கிறேன் சொல்வித்  
தொண்ட”

“எனக்காக இன்னொருத்த தாவணி போட்டுக்கணும்” - ஆனந்தாச்சு சொன்னான்

“ஆரம்பிக்கட்டியா. என் கீதல விழுந்த சிக்காரிதே.” “நடந்த போட்டியில தோத்  
திருக்க. எதுவும் பேசாம சைகல் என் பிண்தால் வந்து உட்கார்ந்த கண்டகரப் போறோம்  
தாவணி வாங்குறோம். தீ கட்டிக்கிற தான் பிறனிப் பயணை அடைவிறேன்” எழுந்தது  
கொண்டான்

**வெளிர்** தலதலில் தாவணி செட டிசலகட செல்  
தான் வெருசகேன் வாங்கி டொஸ்ஸிய ரூம் சௌதான்.  
கச்சிதமாக உருத்திக்கொண்டு வெளியில வந்தான். அவன்  
அருகில் சென்ற மாதவன். “வெளிர் நீல ஆண்டலில்தான்  
தேவதைகள் இருக்கணும்னு இப்பத்தான் புரியுது” என்  
தான்.

“இந்த டரென்ஸோட விட்டுக்குப் போயி தான் என்ன  
பதில சொல்றது?” அவனான இருந்த பயம் வெளிப்  
பட்டது “சரிக்கு இன்னொருத்தான் பிறத்த நான்று  
சொன்ன” அவதான். அவனாகும். என்சுக்கு ஒரே  
மாதிரி கலால் டரென்ஸு எடுத்தே ஆகணும்னு இந்தத்  
தாவணிய எடுத்தது தத்தாளனு சொல்லு”

உன்ன கல் பணை கொடுமைக்கு இந்தப்  
பொய்யவும் சொல்லி சமாளிக்கிறேன்.”

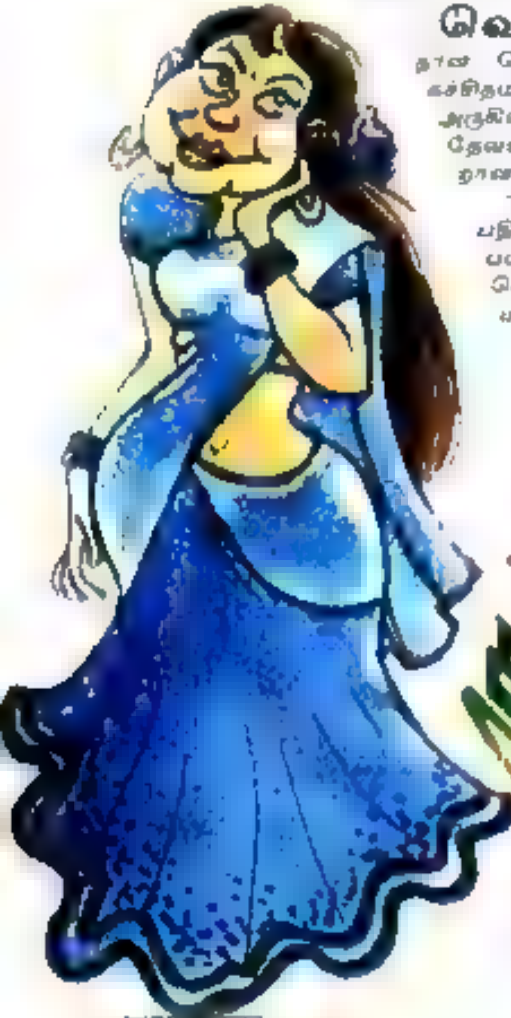
**மின்க** முழுவதும் மிழ்ச்சி திரம்பிய மாதவன்,  
விட்டிறகுள் துடித்தான். அவன் தவனை எதிர்ப்  
பட்டான்

“வாரா இது என் தங்கச்சிதானா! அடை  
பாக்கமே தெரியலையே. கடிதார் உனக்கு தலலா  
யிருக்கு ஆமா இந்த வார வாங்கித் தத்தாள்க...”  
சப்பவும் போல் கேட்டான்.

“அவனோட தோழிக்குப் பிறத்தாளானா.  
இரண்டு பேரும் ஒரே கலாச  
பேரட்டுக்  
கலாமனு... இவ  
வெணாம  
வெணாமங்க  
பிடிவாதமா  
எடுத்துக் குடுத்

தாவணி”

மாதவனுக்குச் சற்று முன் வதனா, மனத்  
தில் திரப்பிக் கொடுத்திருந்த உற்சாகம், வடிந்து  
போனது. ■



**தாவணி**

# கம்பராமாயண வசனம் (முழுவதும்)

ரூ. 230/- மதிப்புடைய நூல். ரூ.150/-  
கொடுத்து முன் பதிவு செய்யவும்.

கடைசி நாள்: 7.8.2000

- தப.சில் பெறு ரூ. 15/- செலத்து அனுப்பவும்.

**ஆசிரியர் : புலவர் க.அ. இராமாசாமி**

**தி.தெ. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,**

522, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை,

சென்னை - 18, தொலைபேசி: 4355299

E-mail:sidhantham@eth.net.

**திருப்புகழ்: தணிகைமணி செங்கல்வராய பிள்ளை**

உரைபுடன் - 5 பகுதி ரூ.690/- மட்டுமே

**மதிப்பு மிக்க வீட்டுமனை  
சென்னைக்கு அருகில்  
உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு மிக அருகில்**

**ஸ்ரீ ரங்கா நகர்**

DTCP அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனைகள் (904/90)

**திருவள்ளூர்**

(நித்தல்தான் கேட்டால் மேட்டி அருகில்)

**சிறப்பு அம்சங்கள்**

● சென்னை சென்ட்ரலில் இருந்து 40 நிமிடம்  
● மாவட்ட தலைநகர் ● நூராமநாதன் பஸ் மற்றும்  
ரயில் வசதிகள் ● தேர்த்தியான தாப் ரோடு  
● உடனடியாகக் கிடைக்கும், அருகிலேயே வீடுகள்  
● உணவகமான விநாயகம் நிவந்தனத்தர் ● வேலூர்  
வணிகசங்கமடமும் இடம் ● புலம்பெற்ற கவிதைகள்  
நிருத்தலம் ● சுத்தமான பத்திரம் ● தம்பகமனை  
திருவணம் ● 5 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை.

**தகவல்களை பற்றாது 08-08-00**

**சிறந்த வீட்டு மனைகள்  
சென்னையில்**

100% அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனைகள் ரூ. 65/90

**சிந்து நகர்**

சென்னை-58.

(மதுரையில் அடுத்த, ரங்கா பி. இ. என். காலேஜ் அருகில்)

**சிறப்பு அம்சங்கள்**

● உடனடியாகக் கிடைக்கும், அருகிலேயே வீடுகள் ● சென்னை சென்ட்ரலில் இருந்து 40 நிமிடம்  
● மாவட்ட தலைநகர் ● நூராமநாதன் பஸ் மற்றும் ரயில் வசதிகள் ● தேர்த்தியான தாப் ரோடு  
● உடனடியாகக் கிடைக்கும், அருகிலேயே வீடுகள் ● உணவகமான விநாயகம் நிவந்தனத்தர் ● வேலூர்  
வணிகசங்கமடமும் இடம் ● புலம்பெற்ற கவிதைகள் நிருத்தலம் ● சுத்தமான பத்திரம் ● தம்பகமனை  
திருவணம் ● 5 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை.

**தகவல்களை பற்றாது 08-08-00**

11:00 மணி வரையில் வசதி : மனைகள் பார்வையிட தினமும் காலை 7.00 மணி, 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி

போன் : 435 7721 / 31 / 41 / 81. ஃபேக்ஸ் : 4353183 செல்போன் : 98466 44918



**BLB Estates (P) Ltd.**

S-3, "RAMANA FLATS", No.27, RATHNA NAGAR, OFF : ANNA SALAI, TEYNAMPET, CHENNAI - 600 018.

**வார்த்தைகளில் நேர்மை; பணியில் பொறுப்பு**



பாரததேசியர் விழா

### விவரமுத்து இவ்வரை

எழுதிய கவிதைகளில் தொன்னாவிரம் பக்கத் தொகுப்பொன்று கடந்த பன்னிரண்டாம் தேதி சென்னை காமராஜர் அரங்கத்தில் வெளிவிடப்பட்டது.

கனவுஞர் தனவனம்பேற்று வெளிவிட வந்திருந்ததாலுமே கூடுதலாக 'ஆழ்வார்ப்பெட்டை, ஆண்டவர்' கும், (கூட்டத்தில் ஒரு ரசிகர் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கூவி அளித்த புதுப் பட்டம்!) வாழ்த்துரைக்க வந்திருந்ததாலும் அரங்கத்துக் கொக்கைக்குப் பறக்க இடமில்லை. இந்தத் தொகுப்பைத் தன் சொந்த 'மகன்' என்றே வைரமுத்து வருணித்தார். விழா நடந்த தென்னவோ வளர்ப்பு மகன் திருமணம் போல!

பாரதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் வரிசையில் வரும் வைரமுத்து, அவர்கள் சாதிக்காததைவெல்லாம் எப்படிச் சாதித்தார் என்று விஸ்தாரமாக விளக்கினார்கள் பேச்சாளர்கள்.

இந்தப் படாடோபமெல்லாம் எதற்கு என்பது பற்றிப் பேசிய வைரமுத்து.

"தமிழ்நாட்டில் எந்தக் கவிஞனையும் யாடும் வாரும்போதே வாழ்த்திய இல்லை. 'அந்த மரபை உடைக்கவே இந்த விழா; இது வைரமுத்துவுக்கு நடக்கிற விழா அவ்வ. ஒட்டுமொத்த

கவிஞர் சமூகத்துக்கான பாராட்டு விழா" என்று சொன்னார்.

மிக நல்ல நோக்கம். வைரமுத்துவுடன் சக கவிஞர்கள் சிலர் விழா மேடையில் ஒற்றப்பட்டிருந்தால் அது முழுமை பெற்றிருக்கும்.

மரபின் மைந்தன் முதலையா என்றொரு கவிஞரை மேடையில் வைத்திருக்கிறார்களே என்று பார்த்தால், அவர் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து சமூக இலக்கியப் பேரவையின் மாநில ஒருங்கிணைப்பாளர்.

ஒரு தேர்ந்த புள்ளியில் துறைவலுநர் பேரல் அவர் கவிஞரின் பாடுபொருட்கள் எவையெவை, ஒவ்வொன்றின் மீதும் எத்தனை பாடல்கள் எளிதிர பட்டியல் நந்து விட்டுப் போனார்.

'ஆழ்வார்ப்பெட்டை ஆண்டவருக்குக் கவிஞரைப் பற்றிப் பேசுவதா, கலைஞரைப் பற்றிப் பேசுவதா' என்ற குழப்பம் கடைசிவரை கனவுஞர் மட்டுமே கவிஞரைப் பற்றி மட்டும் பேசினார்.

வைரமுத்துவின் கவிதைகளான அவரிடம் ஆரம்பத்தில் ஆரம்பித்த அறவாணம் வினாவினேயே முகம் திட்டு நடத்துக்கு மாறிவிட்டார்.

வைரமுத்துவின் இந்த நூல் அமோகமித்திரன், இ.பா., சதாரதர், அவ்வை நடராஜன், க.ப. அறவாணன் என்று அகன்ற வாசிப்பு உடையவர்களால் தொகுக்கப்பட்டது. பார்த்தவுடன் சிநேகம் கொள்ளச் செய்யும் விதமான ரவீசங்கரனின் போட்டோவுக்கு கவிதைகள் பக்கத்துக்குப் பக்கம்.

அநுபூதமான பல கவிதைகள் அடங்கிய இத் தொகுப்புக்கு தியாயம் செய்யும் இலக்கிய விழாவாக அந்த வெளிவிட்டு விழா அமைவாய்ம் போனது ஸ்ரீதர்ஷ்டமே! அப்படியொரு இலக்கிய விழாவுக்குரியவர் வைரமுத்து.

— விசித்திரக்குள்ளன்  
படம், நன்றி: தினமணி





குருவகுள் துணை வகுப்பு

திருவருள் தலை துணை

## சென்னை ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமம்

1. எம்பர் தெரு, ராஜ கீழ்பாக்கம், மஹாலக்ஷ்மி நகர், தாம்பரம் (வதி), சென்னை - 800 073. போன்: 239 4134

ஸ்ரீ குருப்போ தலை

## சாதுர்மாஸ்ய விரத அழைப்பிதழ்

அன்புடையோர்,

வீதம வறுமை ஆடி மாதம் 13 தேதி (14.7.2000) ஞாயிற்றுக்கிழமை முதல் ஆவணி மாதம் 28 தேதி (13.9.2000) புனர்கிழமை வரை மும்மூர்த்தி ஸ்வரூபமான பகவான் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய குரு பரம்பரையில் வந்த ஸ்ரீமத் வந்தகுரு சாதுர்மாஸ்ய ஸ்வாமிகள் அவர்கள், சாதுர்மாஸ்ய வீரத்தனம், இந்த வருடம் பக்தர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி சென்னையில் ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமத்தில் (தாம்பரம்) அனுஷ்டிக்க உள்ளார்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மேற்படி சாதுர்மாஸ்ய காலத்தில் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய குரு பரமபூசைக்கு பக்தர்கள் தங்கள் தங்கள் கையினாலேயே பரமபூசை பூசை செய்து ஸ்ரீமத் ஸ்வாமிகளுக்கு ஆஸ்பத்திப் பீஷா வந்தனம் செய்வார்கள்.

சாதுர்மாஸ்ய வீரத மஹிமைகளைப் பற்றியும் குரு பூசைகளைப் பற்றியும் அந்நகரம் இம்மையிலே ஏற்படும் தன்மைகளைப் பற்றியும் தமது புராணங்களும் சாஸ்திரங்களும் மிக உயர்வாகப் பேசுகின்றன. இந்த காலகாலத்தில் எடுபடும் குடும்பத்தினருக்கு மஹத்தான சீரேயானது அளிக்க வல்லது என்று ஆசிர்போர்கள் அருளியிருக்கிறார்கள்.

சாதுர்மாஸ்ய வீரத்தத்தில் உலந்து கொள்ள விரும்பும் அன்பர்கள் ரூ. 1001/- செலுத்தி வீரது பெற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டுகிறோம்.

ஸ்ரீமத்குரு சாதுர்மாஸ்ய ஸ்வாமிகளின் அருளாளையப்படி

காரியபரிசீலகருக்காவலர்கள்,

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

## SRI MEENAKSHI TRAVELS DELHI (REGD)

8A / 77, W.E.A., Karol Bagh, New Delhi - 110 005. Phone: 5726891. Pager: 9828-049922

1. வைஷ்ணவி தேவி-ஹாழ்-குருநாத் மத்தி4, அமிர்தசரஸ்-பொதுகோவில்-வாறுபாளாடர். 4 நாட்கள் - ரூ.1400/- புறப்படும் தேதி 14.8.2000.
2. சென்னை-டில்லி-பத்ரிநாத்-சேதுநாத்-ஹரித்வார்-ரிஷிகேஷ்-டில்லி-சென்னை. 12நாட்கள் - ரூ.4,500/-
3. சென்னை-டில்லி-பத்ரிநாத்-ஹரித்வார்-ரிஷிகேஷ்-டில்லி-சென்னை-10நாட்கள்-ரூ.3,800/- (குட் எண் 2 & 3. புறப்படும் நாள்-செப்டெம்பர் 3, 24 மற்றும் அக்டோபர் 4.)
4. சென்னை-டில்லி-குருசேஷத்தார-சிம்லா-குலு-மணாலி-மோததங்காஸ்-சண்டிகர்-அமிர்தசரஸ்-வாறுபாளாடர்-டில்லி-சென்னை. 10 நாட்கள் - ரூ.5,500/-புறப்படும் நாள்-20.8.2000.
5. சென்னை-டில்லி-ஜெய்ப்பூர்-புள்கல்-அஜ்மீர்-பஜேஸ்ரிக்கிர்-ஆகா-மதுரா-ஹரித்வார்-ரிஷிகேஷ்-குருசேஷத்தாரம்-டில்லி-சென்னை. 9நாட்கள்-ரூ.3,750/- புறப்படும் நாள்-23.8.2000

ஸ்ரீ எண். 1 மட்டும் டெல்லியிலிருந்து

ஸ்ரீ எண். 2 முதல் 5 வரை சென்னையிலிருந்து 2-ம் வகுப்பு வரையில் கட்டணம், டெல்லியில் இருந்து வரதிகள் உலகம் பஸ் (2X2) தென் இந்திய போய்ஸ்களால் டிரைக்கப்படும் காலை 8.30. காலையில் டிபன் மற்றும் மதிய உணவு, இரவு சாப்பாடு, தங்குமிடம் உட்பட. மற்றும் எங்களுக்கு தினசரி, வரவு கற்றுக்கொள்ள ஜெய்ப்பூர், ஆக்ரா, மதுரா, ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், பத்ரிநாத், சேதுநாத், சிம்லா, குலு, மணாலி ஆகிய கற்றுக்கொள்ளு குருசேஷத்தாரம் தொண்டர்பேரிலே தொட்டி கொள்ளவும். குருப்பாசை வருவார்களுக்கு அவர்களின் தேவைகளுக்கேற்ப தனியாக வசதி செய்து தரப்படும். மற்றும் எஸ். வேன், டாடா கமேஸ், உலகம் பஸ் ஆகியவற்றுக்கும் எங்களை அனுப்பவும் L.T.C. வசதி உண்டு.

FOR FURTHER DETAILS & ENQUIRIES PLEASE CONTACT THE ABOVE OR BELOW ADDRESS:

1. Vedavalli Srinivasan, Mylapore, Chennai - 4. Phone No. 4850530.
2. K. Govindan, Ulagarum, Chennai - 91. Phone No. 2421840.
3. Ravichandran, W.Mambalam, Chennai-33. Phone No. 4748481.
4. Kesavan, Thanjavur. Phone No. 04382-51308

**காலச் சக்கரம் சிறுத்தைப் பாய்ச்சலாய்**  
 சுவாதிகைய உச்சத்துக்கு ஏற்றி விட்டது.  
 சிவ்ரெல்லா போல உணர்ந்தான். ஏதோ புதிய  
 மாய உலகத்துக்குள் நுழைந்திருக்கிறோம்!  
 'இதோ விழித்துக் கொள்ளப் போகிறோம்.

ஒருநாள் மட்டும்" என்று அவன் விட்டுக்குச்  
 சென்றிருக்கிறான்.

தன தோழி மிகவும்  
 பவனீனமாக இருப்பதை  
 உணர்ந்து வீரமர் கேட்க.



அதிக மனவலும் குறைந்த சிமெண்டு  
 மாகக் கட்டப்பட்ட இந்த மாளிகை  
 இடித்து விழப் போகிறது - விழிப்பு  
 என்ற கழுநிலை கூரிய அலகு பட்டு  
 என்று தனக்குள் பஸமுறை கூறிக் கொண்  
 டான்.

'இல்லவா, இது உண்மைதான், கனவல்ல'  
 என்று தெஞ்சை திமிர்ந்திச் சொன்னது  
 காலம்.

ஓர் இளம்பெண் பெரும் விமர்சன விபத்  
 தைத் தடுத்தது உலகின் மொத்த கவனத்  
 தையும் ஈர்க்க, அமெரிக்கா உடனடியாக  
 அந்தக் காரியத்தைச் செய்தது.

"தூஸாவிலிருந்து செலுத்தப்படவிருக்கும்  
 எங்கள் அடுத்த விண்கலத்தில் நீங்களும்  
 இடம்பெறலாம். துஷிஷுமிக்க ஓர் இளைய  
 தலைமுறைப் பிரதிநிதியை இந்த சாகசத்தில்  
 பங்கேற்கச் செய்ய எங்கள் அரசு சில  
 விதிவிலக்குகளை உங்கள் விஷயத்தில்  
 அளிக்கத் தயாராக இருக்கிறது" என்று  
 சுவாதிக்கு அழைப்பு விடுத்தது.

விண்வெளி எம்யூத்தில் பெற்ற சுடுமை  
 யான பயிற்சிகள், அவற்றில் தேர்வு பெற்றது  
 என்று தொடங்கி இன்று ஜனாதிபதியின்  
 கைகுறுக்கவைத் தொடர்ந்து விண்வெளிக்  
 கலத்தில் ஏறியும் விட்டான்.

அம்மாவின் 'விண்வெளிப் பயணம்'  
 மனத்தில் வலம் வந்தது. ரிஷிகேஷிலிருந்து  
 சென்னைக்கு வந்து கொண்டிருந்தபோது  
 நாக்பூர் ஸ்டேஷனில் சத்யா அவளது பள்ளித்  
 தோழி ஒருத்தியை சந்தித்திருக்கிறாள். "ஒரே  
 ஒரு நாளாவது நீ என்னோடு தங்கி விட்டுத்  
 தான் போக வேண்டும்" என்ற அவளது  
 வேண்டுகோளைத் தட்ட முடியாமல், "சரி,

அவளது சிறுநீரகங்கள் பழுதடைந்த நிலை  
 யில் இருப்பதையும், உயாலிஸ் சிகிச்சைக்  
 காகக் கிட்டத்தட்ட.. தளது மொத்த சேமிப்  
 பையும் அவள் தொலைத்துவிட்ட அவலத்  
 தையும் சேர்விப்பட்டு, தளது சிறுநீரகங்களில்  
 ஒன்றை அளிக்க சத்யா முன்வந்திருக்கிறாள்.  
 பரிசோதனையில் இந்த உறுப்பு மாற்றம்  
 ஒத்துப் போகும் என்று தெரியவந்தது.

தோழியைப் பொறுத்தவரை சிறுநீரக  
 மாற்று வெற்றிகரமாக  
 முடிந்து விட்டது. புதிய  
 சிறுநீரகத்தை அவளது  
 உடல் ஏற்றுக் கொண்டு  
 விட்டது. ஆயால்  
 சத்யாவின் உலீவ்தான்  
 திடீர் பாதிப்பு. ஏதோ  
 வைரஸ் சிருமிகள்  
 அவளைத் தாக்க அறுவை  
 சிகிச்சைக்குப் பிறகு மிக  
 பவனீனமாக இருந்த அவளது  
 உடல்நிலை வெகு சிக்க  
 வடைந்தது. பஸ் நாட்கள்  
 நிலைவிழத்த நிலையில்  
 இருந்தான்.

ஒருநாள் வேசாக நினைவு  
 இருமியபோது நிலைமையை  
 ஆகித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.  
 நல்லவேளையாக ராஜ்குமார்  
 கொடுத்திருந்த விளம்பரம்  
 வேறு அவள் கண்களில்  
 பட்டுவிட, உடனே தண்ணீர்  
 சென்னைக்கு அனுப்பியாக

26

மேன்மையென்று தோழிமையாம், பாட்டனாரும் வந்திருந்தினான்

சென்னை வந்து சேர்ந்தபோது அவனது உடல்நிலை மிக மோசமானதன்று கவாதி னாய் பற்றிக் சொல்ல ராஜகுமாரமும், கோம னாரும் துடித்துக் கொண்டிருந்தபோது சத்யா கன் திறந்தான் தான் இருந்து விட்டால் நனது உடல் உறுப்புகளை நேன்வப்படுகிறான் கருத்துத் தானமாக அளிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு அதற்கான சுடிதத்தை எழுதச் சொல்லிக் கைபெழுத்தும் போட்டான்

"உன் மகள் கவாதி உலவோடு வாழுவதற் காக சென்னைக்கு வந்திருக்கிறாள் சத்யா. இப்போ பெயர்களுக்குப் போயிருக்கா அவ னைவிட்டாகி விட்டான் தெரியுமா?" என்று கோமனா சொன்னவுடன் சத்யாவின் கண்களில் வர்ணிக்கவே முடியாத ஒரு ஒளி பிறந்தது எதிரில் கவாதி இருப்பதாகவே பாரித்து அவனை ஆழிவதிலும் விதமாகக் கவனவத் தூக்கினான். அடுத்த ஒரு மணி நேரத்திலேயே அவன் உயிர் பிரிந்து விட்டது

இதைவெல்லாம் கூறிவிட்டு, "பிறகுதான் உதயவதற்கென்பதே பிறவி எடுக்கிறார்களெ றதை கடைசி வரை நிரூபிக்கப்படுப போயிட்டா சத்யா" என்று ராஜகுமார கதறினார்.

தெரிந்தவர் கிளம்பலாகும் வந்திருப்ப

விமான தலைவத்துக்கு வந்திருந்தனர்.

"என்னுடைய இன்னொரு மகனும் இப்போ அமெரிக்காவிலுந்து போகப் போறா" என்று பெருமையுடன் அவனது கைகளைக் குறுக்கிவைக் கேட்க விரும்பினார் மனைவி. அம்மாவின் இதயம் இப்போது இவன் உடலில் இயங்குகிறது கலக்கத்தை மறைத்தபடி

"ஆனால் தான் சிக்கிரமே இதிலாவதுக்குத் திரும்பி வந்துடுவேன்மா" என்றான் கவாதி.

"மினியோ, எங்களுக்குமே கடைசிக் காவதில் எங்கள் மகனோடு இருக்கணும்மிற ஆளை இருக்காதா?" என்ற விஷ்ணுவாரம், "கடைசியில் என் உள்ளுணர்வு பவிச்சடுக்க பாததிலா கவாதி? நீ விமானப் பவீந்தி எடுத்துக்கிட்டப்பிய உள்ளை பாப்போர்ட் டுகு அப்பனை சொயச சொல்லி வாங்க வைத்தியை எண்குத் தெரியுமா, நீ பெரும் சாதனைகள் படைக்கப் போகிறாய் என்று" என்றா

முன்னாலும் வந்திருந்தான். பாசமான குடும்பம் குழல் இருந்தால் அவன் மேலும்



வினாவாக சகலநிலைக்குத் திரும்ப வாய்ப்பு உண்டு என்று மருத்துவர்கள் கருத்துத் தெரிவித்திருந்தனர். "தான் திரும்பி வந்தவுடன் இவனைத் தள்ளுடன் அழைத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"அக்கா, கவலைப்படாதே. அமெரிக்கா போலிட்டு வந்தவுடனே நான் உங்களைப் பார்த்துக் கறேன்" என்று அவன் கூறியது தெரிவித்தியை ஏற்படுத்தியது. தொடக்கக் காலத்திலிருந்து அவ

"வர வர  
என் மாயியர் தேர்  
தல் கமிஷன் போல நுத்  
துக்கரா."

"என்ன செய்யறா?"

"இரவு பத்து மணிக்குமேல்  
கனவருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கக்  
கூடாதுன்னு உத்தரவு போடறா!"  
- விதா செல்லப்பா



கோடு இருக்கும்  
ஒரே ஆத்மா. உண்ணிர் வழிய  
விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

"மலங்க மலங்க முழிக்கக்  
கிட்டே நீ நெத்துதான் காதிலேயே  
யிருந்து வந்த மாதிரி இருக்கு இப்ப  
என்னடான்னா..." கோமளா  
ஆன்ட்டியின் விடப்பு இன்னும்  
நிரந்த பாடியுள்ளது.

சமீபதாவுக்கு இரட்டிப்பு  
மகிழ்ச்சி. கவாநிலை வழிகாண்பயக்  
கூட வந்திருந்த புதிய, புரிந்து  
கொண்ட கணவன். பிரிபமான  
கவாதிக்குக் கிடைத்ததன் அந்த  
வாய்ப்பு. வேகமான ஓக்கயை  
விடேயை அவன் உற்சாகம் வெளிப்

பட்டுக் கொண்டிருந்தது

ராஜ்ஜமாள் எதுவும் பேசாமல் - ஆனால் மெனத்தி  
வேயை பல சேதிகளைக் கூறி விடை கொடுத்தார்.

பிரசாத்தும் வரத் தவறவில்லை. "உன் முடிவுகள்  
எப்போதுமே சரியானதாகவே இருந்திருக்கு கவாதி"  
என்றான் ஆத்மார்த்தமாக.

**கௌண்ட்டெனன் தொடங்கியது.**

20 - 19 - 18 - 17

அம்மா? இறக்கவில்லை. தன் பல்வேறு உடல்  
உறுப்புகளைப் பலருக்களித்து புதுப் பிறவி(கள்) எடுத்திருக்கிறான். வயது வித்தியாசம் இல்லாமல், உறுவு நப்பு  
என்ற வட்டத்துக்கும் அடைபடாமல், ஏன் ஆண்,  
பெண் என்ற வித்தியாசம் கூட இல்லாமல் இவ்வளவு  
புதிய பிறவிகளையும் ஒரே சமயத்தில் எடுத்திருக்கிறான்.

16 - 15 - 14 - 13 - 12

டேராடூனில் சூட்டுப்பட்டே வாழ்ந்த வாழ்க்கை.  
"திவ்வைப் பார்த்து நடப்பவன்தான் பெண்" என்ற  
அபர.

11 - 10 - 9 - 8

காதலில் அப்பா இறக்க, தனிமைப்படுத்தப்பட்ட  
நிலையில் சிறைகளில் இல்லாத உணர்வுடன் தான்  
சென்னைக்கு வந்தது.

7 - 6 - 5

"உனக்கா இல்லை சிறைகள்? உணர்வதில் இருக்கிறது  
வெற்றியின் சூட்சுமம்" என்று கன்னடத்தில் வராமல்  
கண்ணாழ்ச்சி கூட்டியபடியே பலவிதங்களில் தனக்கே  
உரமிட்ட அம்மா.

4 - 3 - 2

இப்போது என பார்வை பூமியின் மீது பட்டாலும்  
கூட என் கால்கள் விண்வெளியில் என்பது என்ன ஒரு  
விதோதமான நினைவு!

1 - 0

விண்வெளியை பூமியோடு பிணைத்திருந்த ராட்சத  
போல்ட்டுகள் வெடித்துச் சிதறின. பூமியின் திவ்விக்கு  
எதிராக அந்த விண்வெண் மேலெழுந்தது.

அம்மாவின் உடலை, அதன் பாகங்கள் பொருத்  
துக்கட்ட தான்கு பேரின் மூலம் பூமியில் காண முடிந்தது  
போல, இப்போது பறந்து கொண்டிருக்கும் இந்த விண்  
வெளியில் அம்மாவின் ஆத்மாவையும் எப்படியாவது  
தரிசித்து விடுவோம் என்ற தம்பிக்கை உதயமானது.

சிற்று தேரம் வழித்து அவன் விண்வெளிக் கலத்தை  
விட்டு வெளியேறி 'ஸ்பேஸ்-லாக்' எனப்படும்  
விண்வெளி தடைப்பணத்தை வெற்றிகரமாக முடித்து  
சாதனை புரிந்த சமயத்தில், அமைதியாக இருந்த அந்த  
விண்வெளியில் பகுதியில் திடீரென்று ஒரு குளிர்க்காற்று  
கவாநிலைத் தீண்டியது. காற்று கூப்பிடுகிறது என்று  
கருதப்பட்ட அவளது உடைகளையும் மீறி அந்தத்  
தென்றல் கவாநிலை எட்டித் தாலாட்டியது. அம்மா!

(முற்றும்)



பெண்: 4400240  
தேவநகரம்.  
உயிர்தர - 41.

தேசிய புத்தகப் புரிவு 'மொனா' எடுப்பு  
கி.பி. 1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-

(എല്ലാത്തരം പ്രതിരോധനവുമായി "നമ്മുടെ ഭരണ" മുന്നോട്ട്)

‘மணி’ வாரம் அகிலப்பேரே, மாணவ மணிப்பேரே, இளைஞர்பேரே! இப்போ உலகமே உடனே நான் மத்திய மாணவத்தரம் அறிவிக்கவேண்டும் என்று ‘மேகா ஆதரவம்’ இந்த இதயத்தை மோகப்படுத்தியது. இதுதான் உத்தரவிட்டது.

[illegible]

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

• ഈ ചുരുക്ക പട്ടികയുടെ തുടർ ഭാഗം 10/- പേജിൽ  
(അടുത്ത പേജിൽ) കാണാൻ സാധിക്കും.

3. அகலாது செலுத்தப்படும் ரூ.500/- மாதக் கட்டடம் மத்திய அரசுக்கு உரிமை உள்ளது. இத்தகைய அகலாது செலுத்தப்படும் அகலாது செலுத்தப்படும் மத்திய அரசுக்கு உரிமை உள்ளது.

• 1960-ൽ 'മലയാളം' പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്നതിനായി ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് സൗകര്യം ഉണ്ടാകട്ടെ.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: இப்போது ஆரம்பிக்கும்  
தேர்தல்கள், அந்தரங்க சபைத் தேர்தல்களாகும்.

姓名: 王明 性别: 男  
 年龄: 25 职业: 程序员

and

தமிழகப் பல்கலைக் கல்வியை மேம்படுத்தும்  
புத்தகப் பரிசீலனைக் குழுக்கள் நிறுவப்பட்டன.

14.5.2000 முதல் 14 நாட்கள் கொட்டி மழைவரவில்லை என்பதில் கவனத்தில் இருந்து 3 டன் கொடுக்க முன் கொண்டுவந்தது. அங்குபயத், அரேகாபுரம், கசரி, கயரம் என்றும் நபருக்கு 8000/-

23.10.2000 முதல் - 23 நாட்கள் தொடர். தீயவழி  
செல்லும்போது காசி பகுதியை மீட்டிவைத்து செல்லும்  
விதிமுறை 3 டபுட் கோர்த்து குயம் காசி. கயா,  
அலகிப்பாடு. அபிமேதபா. துளசித்தாடி. கல்புரி,  
குருமயாபுடி, கன்னிபாளையம், கதுரை, தாமிரவருணி  
முதலான இடங்களிலிருந்து 30000/-

[illegible]

2. எங்கள் சாத்துவனிக் குடும்பம், பல சாத்துவனிக் குடும்பம், நமக்கும் சும் உடைய மந்திரம் என் மந்திரம், சாத்துவனிக் குடும்பம் உடையது.

3. தங்களுடைய புதித வாத்திலையை விடயோஸிர்  
புதிய செந்த தூசியோஸ்

மேற்படி விவரங்களுடன் சேர்த்து இ. ப. ப.

பிரிவு பத்திர சர்க்கார்,

ஆதாரம்: அய்யங்கார், குமாரன், 1996 (இதழ் 16-ம் பக்கம், 1996-ம் ஆண்டு)

சென்னை, 22. 12. 2022

Circle 25 on Reader Service Card

E-mail : [pyatt2@nashville.gov](mailto:pyatt2@nashville.gov)

**ஸ்ரீ கிருஷ்ண மந்தரம்**  
**மனோ தத்துவ ஜோதிட நிலையம்**

இது ஒரு மனோ தத்துவத்தின் அடிப்படையிலான ஜோதிடக் கணிப்பாறும். இதற்கு ஜாதகமோ, கைரேகையோ பங்கேற வேண்டிய இல்லை!

அகத்தின் அழகு மூத்ததில் தெரியும் என்பார்கள் பெரிபேர்கள். உங்கள் மனோ நிலையை உங்கள் உடல் அமைப்பு சொல்லிவிடும். அதுவே உங்கள் எதிர்காலத்தையும் காட்டும் என்பதா பாரும். அமைதிபராக நோற்றும், புன்சிரிப்பும் அதற்குத் தக்க உடல் அமைப்புகளும் பார்த்து மாத்திரத்தினேயே எதையும் வெற்றி கொள்ளக் கூடியவர்கள் என்பதைத் துல்லியமாகக் காட்டும். ஆனால் அவர்களுக்கு அமைப்பும் சுவையானோ, மனவையோ இவர்களின் வெற்றி வேகத்தைக் குறைக்கக் கூடிய தடைபட இருக்கக் கூடும். இனதையும் பார்த்தவுடனேயே சொல்ல முடியும். ஆகவே பூர்வமாக மேல் நடவடிக்கைகளையும் சொல்ல முடியும் இது விதிப்படியே வெல்வக் கூடிய, பரிசாரங்களைக் கொண்ட ஒரு நோதிடக் கணிப்பாரும் உங்கள் தொழில், திருமணம், புகழைப் தட்பாக்குதல், பண வரவு போன்ற கேள்விகளுக்கும் பதில் பெறலாம்.

வேத எதிர்த்ததில் கைப்பட்ட பல விஷயங்களை மார்ச் 20 வரும் காலமாக ஆராய்ச்சி செய்து, அதை அறிய பல ரீதியாக உணர்ந்து அதன் அடிப்படையில் ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும்.

இந்தி என்பது திரிணயவிக்ர்ப்பட்டது இம்மைய அது மாற்றத் தகுந்தது. இம்மைய எனில் மகாபாரதத்தில் கண்ணன் சீதாபதிதேவம் செய்து அரீது-அனுக்கு வெற்றிக்கான வழியைக் கூறி இருப்பாரா? சிந்தி யுங்கள் எங்களை கடிதம் மூலமாகவோ, தொழையேசி மூலமாகவோ தொடர்புக் கொண்டு எங்களை சத்திக்க தேரம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

ಅನುಭವದಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ

திரு. சி.குமாரன் துணைத் தலைவர்

ப/வ.கம்.பாஸ்கரத்தாணம், தொ.212. வாகுதேவ நகர்.

தலைவர் தலை (காசி திருப்பூர் அருகில்) சென்னை - 800 053.

**தொகைப்பேசி எண் :**

**ஆய்வுவலம் : 4892800**

☎(☎) : 013-56470

கட்டைக் குட்டையான தஞ்சாவூர்ப்  
பாணி உடம்பு. கறுப்பு என்று சொல்லத்  
தயங்குகிற திறம். வாய்நிறையச் சிரிப்பு. நடுப்  
பல் ஒள்தில் ஓரமாக  
ஏதோ ஒட்ட மவந்த

மாதிரி பிணைகிற தங்க திறம். அதுவே ஒரு  
கூடுதலான அரூர்.

காலையில் நான் போகிற தெருவ்  
கனிக்: எல்லாம், மனைவிக்ரு உதவியாகக்  
கொளையியா, முட்டைக் கோலையோ,  
அரிவான் மணையைக் காலில்  
இடுக்கிக் கொண்டு சரசரவென்று  
நறுக்கிக் கொண்டிருப்பார்.



# குபக்தரண்டாம்



கூடவே, இடப்பற்றம் விரித்துக் கிடக்கும் நானிதழில் பார்வை பதித்திருக்கும்.

சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் சபிக்கப் பட்ட ஐன்மங்களுள் அவரும் ஒருவர். சின்னக் குழந்தைகள் படிப்புக் கேட வேண்டாம் என்பதற்காகச் சேலம், தாமக்கல், குடியாத்தம், கரூர் என்று மூட்டை தூக்கிக் கொண்டிருந்தார். வாரக் கடைசியில் சென்னைக்கு வந்து ஒரு பகல் பொழுது மட்டுமாவது குழந்தைகளோடு இருந்து விட்டுப் போனால்தான் அவருக்குத் திருப்தியாக இருக்கும். பள்ளிரண்டு வரையும் இப்படியே பரபரத்து ஓய்ந்து போய், சம்பிரதாயமான 'ரிடையர்மெண்ட்' என்கிற ஓய்வும் வந்தது.

"இவருக்கு மத்தவா மாதிரி சாமர்த்தியமே

ஒரு பெயர் மாற்றம் என்பது அவருக்கே திணைவில்லை.

பட்டை பட்டையாய்த் திருத்தைக் குழைத்துப் பூசிக்கொண்டு, சத்தியாவந்தனம் பண்ணுகிற அழகு அப்படியே கண்களில் நிற்கிறது. கறுப்பு உடம்புக்கு வெண்மையாய்த் துவங்குகிற திருநீறு, கருதலாய் ஒரு கம்பிரதையே உண்டாக்கும்.

கொஞ்ச காலம் வேதாரண்யத்தில் வேலை பார்த்ததுண்டு. அப்போது அவருக்குக் கதர் பரிச்சயமானது. அது முதல் சட்டையுமே வேட்டியும் கதர்தான். அதுவும் கறுப்புக் களரக் கதர் வேட்டி அவருக்கு மிகவும் விருப்பமானது. மற்றபடி அவருக்குக் கட்சி அபிமானம் எல்லாம் கிடையாது. ஆனால் அவருடைய கதர் உடையை வைத்துக் 'காங்கிரஸ்காரன்' என்று அழிகாரிகள்

# பக்கத்து முனை



வெறித்ததுன்!

ஒருவேளை, இந்த

உடையே கூட அவருக்கு 'டிரான்ஸ்பர்' கிடைப்பதற்குத் தடையாக இருந்திருக்கலாமோ என்னவோ? ஆனால் அவருக்கு அதிலெல்லாம் தம்பிக்கை வில்லை.

ஆண்டுக்கு தாஜ் முன்றலாவது மேலதிகாரிகளைப் போய்ப் பார்த்து, சென்னைக்கு மாற்றிக் கொடுங்கள் என்று எழுதிக் கொடுத்துக் கேட்பார். ஒரு பயலும் தமக்கு டிரான்ஸ்பர் தர மாட்டான். ஊழல் கட்சி, ஊழலில்லாத கட்சி எது ஆட்சிக்கு வந்தாலும் இதுதான்! என்பார். அந்த வீச்சின் பொருள் எனக்கு முதலில் புரியவில்லை. நான் வனவாசம் போய், தானும் அனுபவித்த போதுதான் அவருடைய குமுறல் எனக்குப் புரிந்தது.

தெருவில் எங்காவது மனிதர் எதிர்ப்பட்டு விட்டால் தீர்த்தது. பேச்சு- பேச்சு... அப்படி ஒரு பேச்சு.

விஷய ஞானம் அதிகம். ஆவர் வேலை பார்த்த இலாகா சம்பந்தமான விதிகள், நடைமுறைகள் எல்லாம் விரல் நுனியில் வைத்திருப்பார். யாருக்காவது ஏதாவது சந்தேகம் என்றால் 'கப்பிடு பெருமானை' என்று அழைத்து துணுக்கங்களைப் புரித்து

கிடையாது. தாஜ்

பேளரப் போய்ப்

பார்த்து இங்கே ஒரு

டிரான்ஸ்பர் வாங்க

முடியுமே" என்று

அவருடைய மனைவி

என்னிடம் அலுத்துக்

கொள்கிறபோது

எனக்குச் "கருக்"

சென்று தைக்கும் 'மத்த

வான்' பட்டியலில்

என் பெயரும் பதிவாகி

இருக்கலாம். தானும் சில

ஆண்டுகள் சென்னையில்

வேலை பார்த்துவிட்டு, 'வன

வாசம்' போனவன்தான். ஆனால்

என்னுடைய 'வனவாசம்' எட்டு

ஆண்டுகள்தான்.

சங்கிராமன் என்கிற பெயர் அவருக்கு

இருந்தது. ஆனால் எல்லோரும் 'பெருமான்'

என்றே அழைப்பார்கள். எதனால் அப்படி

**சுப்ர.பாலன்**



## கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி

10, கல்விவளர் சன்னதி தெரு,  
மலிசைப்பூர், சென்னை - 4.  
பேன் - 494 0375, 494 2530  
ஃபேக்ஸ்: 91-44-485 3821

email: girltrading@vanl.com  
website: www.girltrading.com

## ஆடிடோ கேஸட்டுகள் இப்பொழுது விற்பனைலில்



யாதுகர் வேத  
உபாசகர் மலம்  
15.08.2005 அன்று  
சென்னை போஸ்டல்  
யாதுகர் வேத  
உபாசகர் மலம்  
ரூப ரீதியிலும்  
(GST 9001) ரூ. 40.00  
எங்கெங்கு வீட்.,  
பூனாக், கட்டடிக்,  
தஞ்சை, பரீதரம் ரூ. 5.00  
தபாக் செலவு ரூ. 30.00  
மொத்தம் ரூ. 75.00

### அஸ்ஸது

யாதுகர் வேத உபாசகர் மலம் ரோம ரீதி  
இரண்டு பாகங்கள் (GST 9002, 9003) ரூ. 80.00  
எங்கெங்கு வீட்., பூனாக், கட்டடிக்,  
தஞ்சை, பரீதரம் ரூ. 5.00  
தபாக் செலவு ரூ. 30.00  
மொத்தம் ரூ. 115.00

## ரோம ரீதியிலும் (1000) எங்கெங்கு வீட். எங்கெங்கு உபாசகர் கேஸட்டுமில் விலைக்கும்



யாதுகர் வேத உபாசகர் மலம்  
GST 202 40.00  
யாதுகர் வேத உபாசகர் மலம்  
GST 308 35.00  
யாதுகர் வேத உபாசகர் மலம்  
GST 100 4.50  
தபாக் செலவு 30.50  
மொத்தம் 110.00

எங்கெங்கு வீட்., எங்கெங்கு உபாசகர் மலம்  
எங்கெங்கு உபாசகர் மலம்

10, கல்விவளர் சன்னதி தெரு,  
மலிசைப்பூர், சென்னை - 4.  
பேன் - 494 3551

பெள்ளுவார்கள் அதிகாரிகள் உட்பட! குதர்க்கம், குறுக்குப்படுத்தி, எதுவும் கிடையாது. அவர் அளவுக்கு அளவு விடவும் குறைவான விஷய நூலமுள்ளவன் எல்லாம் கண்ணு விற்றுக் கொண்டிருக்கிற நாட்களில் 'பெருமான்' ஒரு தனிரகம்.

## ரிஸ்டயர்மெண்ட் ஆனதில் கணிச

மாகப் பணம் வந்தது.

பெண்ணுக்குத்

தகவரானம்,

ஒரு ஸ்பை

லுக்கு மேல்

படிப்பு என்று

முக்காலவாசிப்

பணம் சரி

மாயம் போனது

மிகச் சப் பணத்

தைப் பாது

காக்க வேண்

டும் என்பதில்

மிகவும் அக்

கறை எடுத்துக்

கொண்டார்.

"பெயர்...

பசங்களா"

கொஞ்சம்

பணம் மீத்து

வச்சிருக்கேன்.

சமயத்துக்கு

வேணுமாயிருக்கும்.

இப்பவே சொல்லிப்

புட்டேன். எப்பவாவது

எனக்குத் தள்ளவலி

காலவலின்னா...

அவட்டிக்காதீங்க.

அது

போக்குவர விட்டுருங்க.

சரியாகணுமனு

இருந்

தாச் சரியாயிடும்"

என்று மிகுந்த

எதிர்பார்ப்

போடு நாட்களை நகர்த்தினார்.

அவருக்கு வேளம் 'பி.பி.

இருப்பதாய்த்

தெரிந்தது. பக்கத்து

வீட்டுப் பையன், டாக்

டருக்குப் படித்தவர்

யதேச்சையாகச்

சோதனை பண்ணியபோது

தெரிந்தது. அப்

போது சொன்னதுதான்

மேலேயுள்ளது.

"வருமே... பி.பி. சி.பி. டி.பி

எல்லாம்

வரும்! எதுக்காகக் கொடி

கொடியாய் பணம்

போட்டுத் தெருத் தெருவா

நர்சிங்ஹோம்

கட்டி வ

சிருக்கிறீங்க? கொஞ்சம்

பணம் வச்

சிருக்காணு தெரிஞ்சாய்

போதுமே. ஒரு

சின்ன ஆபரேஷன்னு

சொல்லுவீங்க. நாப்

பதாயிரம் அம்பதாயிரம்

அன்னிட்டுப்

பொயிடுவீங்க. அட..

போங்கப்பா... நமக்கு

ஒண்ணும் வாணாம்..."

பக்கத்து வீட்டு டாக்டர்

ஸ்பைனிடம்





பொரித்து கொட்டிவிட்டாலும் பெரு  
மாளுக்குப் பயம் பிடித்துக்கொண்டது  
என்னவோ நினைத்தான்.

நெஞ்சில் வலி உண்டானது. வலது  
கையால் மார்பைப் தேய்த்து விட்டுக்  
கொண்டே கொண்டார். "என்னய்யா...  
கனக்குச் சரிப்பட்டு வரலவே போலே  
இருக்கே... சின்னவன் படிச்ச முடிக்கற  
வளரக்குமாவது தூக்குப்பிடிக்கணும்..."  
என்று கவலைப்பட ஆரம்பித்தார். அவர்  
கவலையை வெளிக்காட்டியது அதுதான்  
முதல் முறை. பின்னாலும் மனைவி  
யும் மிகவும் பதறினார்கள்.

"அட...  
தீங்கதும்  
பையனை  
எய்கேஜிலே  
சேர்த்துட்டு  
வந்தீங்களா?"  
- தந்தை  
தாய்

தன்பார்க்கும் வற  
புறுத்திச் சொன்  
னதை பேரில்  
வேண்டா வெறுப  
பாக ஒரு கோத  
னைக்குப் போகத  
தயாரானார். தாலா  
யீரம் குபாய்க்குப் பில  
வந்தது.

"இப்போ ஒன்னும்  
பயப்பட வேண்டாம். மருத்  
துலே சரிப்படுத்தப் பராக்  
காம் அடுத்த தடவை  
இப்படி சிரமம் வந்தா  
சின்னதா ஒரு சாதுரி  
பண்ணிடலாம்..."  
என்று டாக்டர்

சொன்னபோது சிரித்துக் கொண்டே என்  
னைப் பார்த்தார். பின்னகையைப் பார்த  
தார்.

"அட போங்கடா! இன்னிக்கு தாலாயீரம்  
போச்சு. அவன் சொன்ன 'சின்ன  
ஆபரேஷனு'க்கு எவ்வளவு ஆரம்பி  
செட்டுப் பாரு... பொட்டுப் பொடியெல்  
லாம் வித்தாக்கணும் சொன்னாக கேளுங்க  
டடா. அறுபது வருஷம் கிழிச்சப புரட்டி  
யாச்சு. இனிமே என்ன? வாசலிலே யா  
வராங்கு பாரக்க வேண்டியது  
தானே!"

மரணம் உட்பட இயல்பானது என்று  
எடுத்துக் கொள்கிற பக்குவம் இப்போ  
தெல்லாம் துறவிகளுக்குக் கூட வரு  
வதில்லை. அது தன்பகுக்கு இருந்தது.

அடிக்கடி இப்போதெல்லாம் தன்  
பளரச் சந்திக்க முடிவிறதில்லை. அந்த  
வருத்தம் அவருக்கும் உண்டு. ஒரு கடி  
தத்தில் போன மாசம் எழுதியிருந்தார்.

"சின்னவனும் வேலைக்குப் போய் விட்  
டான. பேரன் பேத்தி எல்லாம் பார்த்தாகி  
விட்டது. ஆனால் நான் ஒரு தீவாகி விட்  
டேன். பாருமே வருவதில்லை. ஏதோ ஒரு  
பயம். என்னைப் பற்றி இல்லை. மற்றவர்  
களின் எதிர்காலம் பற்றி பயப்பட்டு என்ன  
ஆசை போகிறது? இப்போதெல்லாம் தீபும்  
கூட வருவதில்லை. எங்கேயோ டிம்பக்  
டுவில் போய்க் குடிவிருக்கிறாய்..."

எனக்குக் கொஞ்சம் மனசில் வலி ஏற  
பட்டது. எப்படியும் இந்த சனி ரூயரில்  
ஒரு தூசு போவதில் இருவேண்டும் என்று  
எண்ணிக் கொண்டேன்

"ஒய்வுபெற்று விட்டதில் கிடக்கிறவனுக்  
குச் சனி ரூயர்து என்ன வேண்டிக் கிடக்  
கிறது? தலை முழுவதும் வழுக்கை விழுந்த  
பின்னால் கண்ணாடி பார்த்து வாரிக்  
கொள்கிற மாதிரி..." சிரிப்பு வருகிறது!

கூர்சலையில் பெப்பர் வந்தது. வழக்கம்  
போல் முதலில் 22ம் பக்கத்து இடப்புற  
முனையிலே பாரவை பதித்தபோது...

தன்பரின் பெயர்! "சங்கரராமன் வயது  
61. ஒய்வுபெற்ற..." அநிரசெயாயிருந்தது.  
கடனே புறப்பட்டேன் "நாது மாத  
இடைவெளிக்குப் பிறகு இப்போதுதான்  
தேரம் கிடைத்ததா?" என்று அவர் இண்டஸ்  
பண்ணுவதாய் ஒரு பிரளம்.

விட்டு வாசலில் ஒன்றிரண்டு தன்பா  
கள் "சின்னவன் எங்கேயோ இருச்சிப் பக்  
கை வேலைக்குச் சேர்த்திருக்கான். முதல்  
மாசை மெய்மை வாங்கிக் குடுத்துட்டு  
முத்தா தான்தான் ஊக்குப் போனேன்..."  
யாரோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பெரியவன் வந்தான் அவன் எக்சனைப்  
பற்றி அழைத்துப் போனான். பட்டை பட்  
டையாவத் திருத்து உடம்பில் அப்படியே  
இருந்தது. செத்துப் போன பிறகு கூடச்  
சிரித்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி ஓர்  
உதட்டுச் சுழிப்பு தலை மாட்டில் அவரு  
டைய மனைவி.

"சொன்னபடியே ஆச்சு மாமா. உங்  
களைப் பதிக் கூடப் போன வாரம்  
பேசின்படிருந்தார் 'இவனைக் கூடக்  
காணலியே பாரு'ன்னு சொன்னார்..."

பெரியவன் சொன்னான். "ராத்நிரி  
ஒம்பது மனைக்கு நெஞ்சு வலிண்ணு சொன்  
னார் சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரிக்கு வேணாக்  
கட்டிண்டு போடானனார். தான்தான்  
கேட்கக்லே, பக்கத்து தர்சிங்ஹோமுக்குக்  
கப்பிடேன். 'ஏமாத்துடாதே. நடந்தே

## அருள்வாக்கு



வரிழக்கை என்று எதைச் சொல்கிறோம்? காப்பிடுவது, கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்வது, குழந்தை தட்டி பெறுவது, படிப்பது, ஸம்பாதிப்பது, ஊர் ஊராய் ஒடுவது, பாட்டு கேட்பது, ஸினிமா பாட்ப்பது, தாவல் படிப்பது என்று இப்படி அநேக கார்யங்களைப் பண்ணுவதைத்தான் வாழ்க்கை என்றும் ஜீவனம் என்றும்

சொல்கிறோம். இந்தக் கார்யங்களில் நம்மைச் செலுத்துவதாக அநேக எண்ணங்கள் இருக்கின்றன. இந்த எண்ணங்களை ஏயல்வதும் பிறப்பிப்பது மனஸ். கார்யங்களில் நம் இத்தியங்களை ஏவுவதும் அதுதான். ஆகையால் தனி ஜீவன் என்கிறவனின் ஸாரமாகத் தோன்றுகிற ஜீவனம் என்பதே மனஸை ஸென்டராக வைத்து நடத்தப்படுவது தான். எண்ணத்தினாலும் கார்யத்தினாலும் உருவாகிற ஜீவனம் என்பது எண்ணமும் கார்யமும் வாத ஆத்மாவைக் குறித்ததாக இருக்க முடியாது தானே?

ஆத்மா மனஸிலே இல்லை என்றால் ஆத்மா வேறே. மனஸ் வேறே. ஆத்மாவுக்கு வேறாக மனஸ் இருக்க வேண்டும். ஆத்மாவுக்கு அந்தியமாக, இரண்டாவதாக, த்விதீயமாக இருப்பதே மனஸ் என்றாகிறது.

— ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோபு  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

போகலாட்டு சொல்லி வந்தார். "சென்னைக்குத் தகவல் கொடுவது சொன்னா...  
"டாக்டர் தோட்டுப் பார்த்து எவ்வளவு முயற்சி போச்சுப்பாண்ணார். அப்பா எத்த நிமிஷமும் தயாரா இருந்தார்னே சொல்லுவோம்..."

யாரும் அழுது அட்டகாசம் பண்ணாத அளவறி அங்கே பனச்யாய் ஒட்டியிருந்தது. நிமிர்ந்து பார்த்தேன் கவனில் கவாய் படத்துக்குக் கீழே, ஒரு வாகனம் எழுதி ஒட்டியிருந்தது. அவருடைய ஸைக்கிள்த் வந்தான்!

"FACE LIFE AS IT COMES."

சென்ற முறை வந்த போது அவர் சொன்னது காதல்களில் ஒலித்தது. "வாசல்லே யாரு வராணு பாரக்க வேண்டியதுதான்."

சாஸ்திரிகள் யாரோ உறவுக்காரரிடம் கவனக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். "எப்படியும் ஒரு திருபதாவிரம் வேண்டியிருக்கும்."

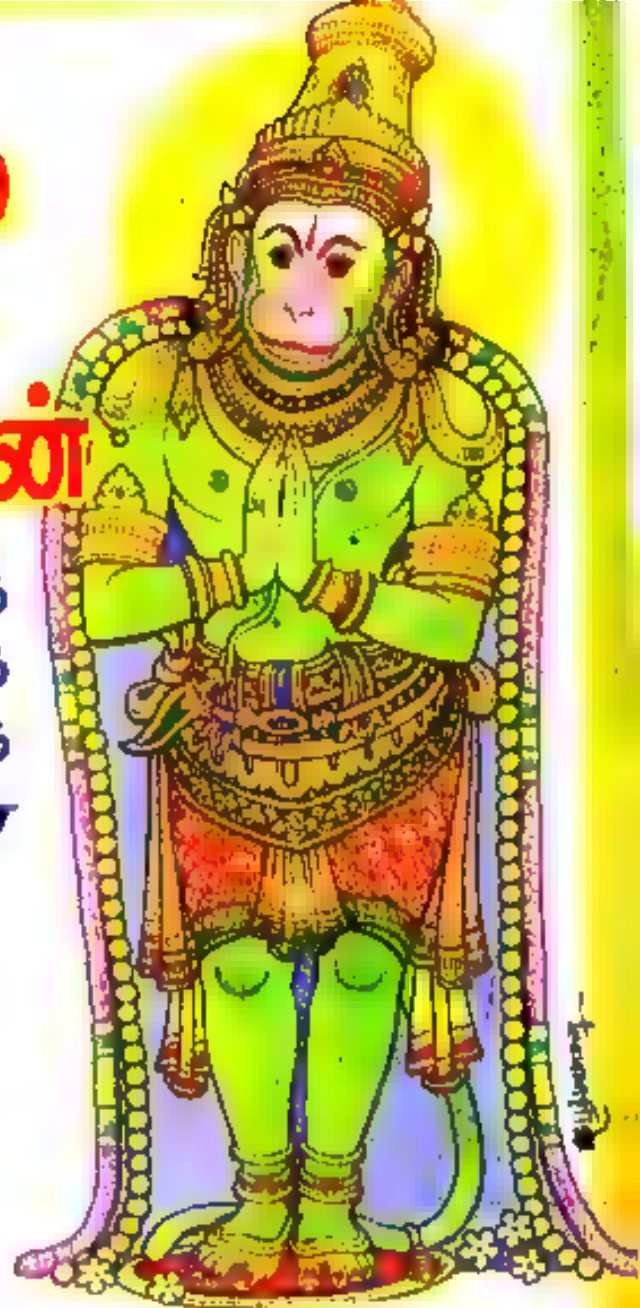
படுத்திருந்த உண்பர் முகத்தில் புள் ளைக் திவெத்திருந்தது. ❶

# ஸ்ரீ ராம பக்த ஹனுமான்

துயர் தீர்க்கும்  
பயம் போக்கும்  
பலம் சேர்க்கும்  
கதைகள்

## கல்கி

6.8.2000 இதழ்  
தொடங்கிச்  
சொல்கிறார்



கல்யாணபுரம்  
சூராவமுதன்



யோவம் ஆற்றுக்கரையில் பெருகிக்  
கிடக்கும் பல ஆயிரம் குடிசைகளில் பத்து  
வயது செல்லியின் குடிசையும் ஒன்று.  
இரவானால் கணைக்கடி விடும் சுற்றுலாப்  
பொருட்காட்சி கவத்தின் மறுகளையில்.  
அதில் வானத்தை முட்டுவது போல்  
வண்ண விளக்குகளோடு கத்திக் கொண்டி  
ருக்கும் ராட்சஸ ராட்டினம். பள்ளிக்கூடம்  
முடித்து வரும் செல்லிக்குத் தூரத்தில் தெரி  
யும் அனாதை கொஞ்ச தேரமாவது பார்த்தால்  
தான் தூக்கமே வரும் மாநகராட்சி தொடக்  
கப் பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும்  
அந்த பிள்ளை தென்கில் ஒரே ஒருமுறை அந்த  
ராட்டினத்தில் ஏதிக் கத்திவிட மாட்டோமா  
என்ற சின்ன ஆசை.

சின்ன சின்ன ஆசைகள் கூட ஏழை  
களுக்கு இங்கே எட்டாக்கவிதான்.  
செல்லிக்கும் அதுநானே நிலை.  
ராட்சஸ ராட்டினத்தில்  
ஏற கட்டணம் பத்து  
ரூபாய். கனவோடு  
வீட்டித்தகு வகுகிறான்.  
வழக்கம் போல்  
அங்கே போர்க்  
களம். ஆபீசர் வீட்  
டில் பத்துப் பாத்தி  
ரம் தேய்த்து அதில்  
செடைக்கும் ஊதி  
யத்தை. ஆபீசரின்  
மனைவி நடத்தும் அழகு  
நிலையத்தில் கொடுத்து,  
தன்னான அவங்கரித்துக்  
கொள்ளும் செல்லியின்  
தாய், சம்பாதிப்பதை  
பெயல்லாம் குடித்தே  
குதூகலிக்கும் தமது  
கண்ணை அடிப்பதும்  
திட்டுவதுமாக இருக்  
கிறான்.

"சோத்துக்குக்  
காச குடுக்க வக்  
கில்லே... சோமாத்  
நீபெல்லாம் ஏன் வீட்டுப்  
பக்கம் வந்தே?"

"யாரைப் பார்த்து..."  
இன்னா கேட்டா... இந்தா  
பத்து ரூபாய்... போதைவிலை தனக்கு  
உணர்ச்சி இருப்பது போல் பத்து ரூபாய்  
நோட்டு ஒன்றை தன் 'அழகு' மனைவியிடம்  
பய்யமாய்க் கொடுக்கிறான்.

"யாருக்கு வேணும் இந்த பத்து ரூபாய்..."

இத எடுத்துகிது போலி இன்னும் தூறு  
ஊத்திக்கோ" பணத்தை அலட்சியமாய்க்  
தூக்கிப் போடுகிறான்.

பள்ளிக்கூடம் முடித்து வந்த செல்லி,  
அப்பா அம்மா ஆகிய இரு துருவங்களுக்கு  
இடையில் கிடக்கும் பத்து ரூபாயைப்  
பார்க்கிறான். "அம்மா! அம்மா! அந்தப் பத்து  
ரூபாயை எனக்குக் கொடுங்கள். ராட்டினம்  
கத்துறேன்."

"போடி. போக்கத்த  
வனே, இருக்குற பிரச்சனை  
யில தலையே சுத்துது.  
உனக்கு ராட்டினம் கதீ  
தனுமா" ஏக்ககளை  
வாங்கிக் கொண்டு

# சாவுக்கு முடிவெல்லாம்!

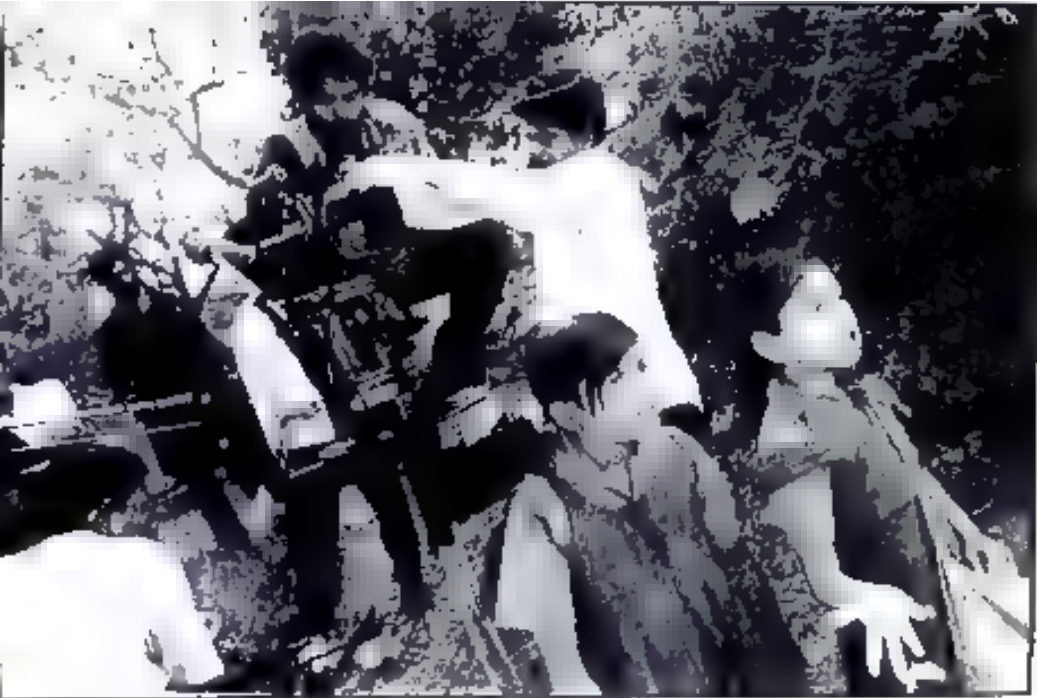


ஏக்கத்தோடு  
தூக்கிப் போகி  
றான். கணவில் வந்து  
கத்திவிட்டுப்  
போகிறது அந்த  
ராட்டினம்! விடிந்ததும்  
பள்ளிக்குச் சிறகடித்துப்  
பறக்கிறது அந்தச்  
சின்னப் பறவை.

படிப்பில் படுகட்டி  
வான செல்விக்கு, பள்ளிக்  
கூடமும், தமது வகுப்புத்  
தோழி அமுதாவும் தான் ஒரே  
ஆறுதல். அன்று வகுப்பில்  
அதிக மதிப்பெண் வாங்கிய  
செல்லியைப் பாராட்டும்  
ஆசிரியை, "உனக்கு என்ன பரிக  
ஸேண்டும்?" எனக் கேட்ட. "உங்க  
அன்பு மட்டும் போதும் டீச்சர்"  
என்கிறான். பள்ளி முடிகிறது.

"ஓ- போடி. டீச்சர் கேட்டப்போ  
ராட்டினம் கத்த ஆசையா இருக்குன்னு  
சொல்லிவிடுக்கலாம்" அமுதா கூடிது கொள்  
வதை மறைத்து நின்று கேட்டு விடுகிற  
டீச்சர். அவரகனது ஆசையை உடன்





\* மட்டுப்பாடு...

நிறைவேற்றுகிறார். வானவில்லைத் தொட்டு வந்த பரவசம் அந்தச் சின்ன சிட்டுகளுக்கு, கூடவே பொம்மை ஒன்றையும் மச்சர் பரிசாக வாங்கிக் கொடுத்து அனுப்ப, பொங்கி வழியும் சந்தோஷத்தோடு வீட்டுக்கு வருகிறான் செல்வி. களைத்தில் அவளின் சத்தோலும் எல்லாம் உடைத்து வழிகிறது.

"என்னோட பத்து ரூபாயை எடுத்துக் கிட்டு இல்வேன்னு ஏமாத்தறியா?"

"பத்து ரூபாய்க்கும் குடிசைக்கு வந்து எனக்கே காது குத்துறியா?"

அப்பா, அம்மாவின் குடுமிப்பிடி சண்டைக்கு நடுவே பொம்மையொரு துளமுத்த செல்லியை அர்த்தத்தோடு பார்க்கிறான் அவனது தாய்...

"ஏதுடி இந்தப் பொம்மை.. பத்து ரூபாய் எடுத்தியா?"

"இல்வேம்மா.. மச்சர்தான் ராட்டினதை துக்கு அழைக்ககிட்டுப் போயி வாங்கிக் கொடுத்தாங்க."

அடுத்தகணம் 'திருட்டுக் கழுதை...' என்ற அவரவோடு அம்மாவின் அறை கண்ணத்தைப் பதம் பார்க்கிறது. போதையில் மீளச் சூடிக்க, பக்கத்தில் கிடந்த உருட்டுக் கட்டையைக் கையிலெடுக்கிறான் அப்பன். சூழ்நிலைக் கைதியாகிவிட்ட அந்தச் சிறுமியின் தோளில் இடியாய் இறங்குகிறது ஓர் அடி. மறுநாள் அமைதியான வகுப்பறையில்

செல்வி உட்காரும் இடம் மட்டும் காலியாக இருக்கிறது. அமுதா மென்னமாய் அழுதொன். அந்தக் குடிசையில் மாட்டியிருந்த மற்றொரு சட்டைப் பையில், உயிர் குடித்த அந்தப் பத்து ரூபாயைக் கண்டெடுக்கிறான் குடிகாரத் தந்தை!

கூடந்த ஆண்டிற்கான தேசியத் திரைப்பட விருதுகளில் 'தமிழில் சிறந்த குறும்படத்திற்கான விருதை தட்டிக்கொண்டு வந்திருக்கும், 'பினைண்ட் கிபோல்ட்டு' படத்தின் கதைதான் மேலே நீங்கள் படித்தது. எழுதி, ஒளிப்பதிவு செய்து படத்தை இயக்கியிருப்பவர் எஸ். ஸ்ரீராம். மெயின் ஸ்டீம் சினிமாவில் முதல் வரிசை ஒளிப்பதிவாளராக இருந்து கொண்டு, அடிக்கடி கலைப்படம் எடுத்து உலக அரங்கில் பேரல் தமிழ்ச் சினிமாவுக்கு மரியாதை பெற்றுத் தரும் டெரரிஸ்ட், மல்ஸி, புகழ் சந்தோஷ் சிவனின் உதவியாளர்தான் இந்த ஸ்ரீராம்!

சென்னை தரமணி திரைப்படக் கல்லூரியில் ஒளிப்பதிவுக் கலவையைப் படித்தவர். இயக்குனர் ஷங்கரின் உதவியாளர் பாலாஜி சக்திவேல் இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் 'சாமுராய்' படத்தில் ஒளிப்பதிவாளராக அறிமுகமாகிறார். செங்கல்பட்டு ரயில் நிலையத்தில் படப்பிடிப்பு செய்து கொண்டிருந்த ஸ்ரீராம்ப் பிடித்தோம். 'ஒரு அறி

முகம் கிடைக்கும் என்றுதான் இந்தக் குறும்பத்தை எடுத்தேன். விருது கிடைக்கும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்று ஆரம்பித்தார். 'பிளைஸ்ட் போர்ட்டு' படத்தின் கதை, சென்னை குடிசைப் பகுதி ஒன்றில் தடந்த உண்மைச் சம்பவம். இதை நான் செய்தித் தாளில் படித்து விட்டு

## பங்கரான காங்கிரஸ் பஜான்!

சமீபத்தில் தென் சென்னை



காங்கிரஸ் ஷாப்பில் காங்கிரஸ் விளம்பர பஜன் ஒன்றைப் பறக்க விட்டார் எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன். முதலில் மேலே ஏறிய பஜன், காற்று இறங்கி விட்டதால் தளையிறங்கியது. மறுபடியும் பஞ்சர் ஒட்டி மேலே ஏற்றினார்கள் "என்ன இது... காங்கிரஸ் தலைவர் பஜன் விடுகிறார் என்று நீங்கள் கிண்டலாக நினைக்கக் கூடாது. நான் கோட்டையில், 'நம் கொடி உயரப் போவதற்கு இது முன் ஸோடி' என்று ஒரு போடு

போட்டார் இளங்கோவன் சரிதான்!

- கெனிசி

படம்: ராஜன்

அதிர்ந்து

போனேன். நாம் பட

மென்று எடுத்தால் இதைத்தான்

முதலில் எடுக்க வேண்டும் என்று என் தேடலின் முடிவை அப்போதே அறிந்து விட்டேன்" என்று கூறும் இவர்... "சினிமாவில் முழு நேர ஒளிப்பதிவாளராக இருப்பதுதான் எனக்கான இடம். நேரம் கிடைத்தால் மட்டுமே இது போன்று செய்ய முடியும்" என்கிறார். சந்திராஷ் சிவன் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு என்ன சொன்னாராம், "இப்படியொரு படமெடுப்பதையே அவருக்கு நான் சொல்லவில்லை. எனக்குத் தெரியாமல் படத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பாராட்டினார். மும்பை, செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க், சியோல், சிட்னி, உள்ளிட்ட பல சர்வதேச படவிழாக்களில் கலந்து கொண்டு சிறந்த குறும்புடத்

துக்கான விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறது. இந்தியன் பனோரமா பிர்லிஸும் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப் படத்தை சர்வதேச ஜூரிக்கள் குழுவும் பாராட்டியிருக்கிறது. "இந்தப் பாராட்டு விருதுகளை யெல்லாம் விட, பிரதானியோடு தொடர்புடைய நம் சமுதாய மக்களின் நேரடிப் பார்வைக்கு இதுபோன்ற படங்கள் செல்ல வேண்டும். தனியார் தொலைக்காட்சிகளில் இதுபோன்ற குறும்படங்களுக்குத் தனி நிச்சுச்சி மூலம் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். அப்படி ஒதுக்கினால் நேயர்களிடம் அமோக வரவேற்பு கிடைக்கும்"

என்று சொல்லும் ஸ்ரீராம், "சர்வதேசப் பட விழாக்களில் கிடைக்கும் விருதுப் பணத்தைக் கொண்டுதான் தயாரிப்புச் செலவை சுடுகட்ட வேண்டியிருக்கிறது. தொலைக்காட்சிகளின் ஒத்துழைப்பு இருந்தால் இதுபோன்ற மக்களுக்கான சினிமாவை வளர்த்து, புதிய ரசனைக்கான பிளாட்டிபார்ம் அமைக்க முடியும். இந்தப் படத்தை எட்டு வட்சம் செலவில் தயாரித்திருக்கும் ஆலயம் ஏ. ஸ்ரீராமுக்கு சின்னதாய் ஒரு கோயில் கட்டினால் தரும்" என்கிறார்.

ஒருநாளானக்கு ரூபாய் இருபத்தை யாவிரம் வாடகையில் அகேவா கிரேன் மூலம் படப்பிடிப்பு செய்துள்ளதோடு, டி.டி.எஸ் ஒலி அமைப்புடன் கூடிய முதல் குறும்படம் இது என்கிறார் இருபத்து இரண்டு நிமிடம் ஓடக் கூடிய இந்தப் படத்தில் மல்லியில் நடித்து கலக்கிய சிறுமி ஸ்வேதா, செல்வியாக வாழ்ந்து பாவையாளரான்களின் மனத்தைத் திருடி விடுகிறாள். செல்வியின் தோழியாக வரும் சிறுமி ஓராள்பிரியாவிற்கும் 'திருட்டி'ல் பங்குள்ளது. வானப்பிரஸ்தம் படத்திற்கு எடிட்டிங் செய்து தேசிய விருது பெற்றிருக்கும் ஸ்ரீனி பார்த்தான் இந்தப் படத்திற்கும் எடிட்டிங். இசையமைத்திருக்கும் கரத்த, வசனம் எழுதியிருக்கும் ராஜா சந்திரசேகர், டி.டி.எஸ். செய்திருக்கும் எஸ். ஸ்ரீதர் என்று படத்தில் பலவிராற்றியிருக்கும் அனை வரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இதயம் நிரூபியிருக்கிறார்கள்!

— விஷுவல்தாசன்



• கருத்து, சிந்தனை, மனம்  
• செ. விஜயன்

அப்பாவிடமிருந்து உதவி  
புரையாடல் கொடுத்த  
விடமுடன் மின்னிய  
துடயங்களைக் கற்றுக்



• கருத்து, சிந்தனை, மனம்  
• செ. விஜயன்

**10 கணதவெளியில்**  
உள்ள திருவள்ளூர் ரவியின்  
பிட்டுயில் அறிதவா கிரிசே  
யுள்ளவை 'கேவலியில்  
உயங்களை' பட்டியிடுபது  
உணவு இடை புவனவ  
என்பதால். இரண்டொ  
ருத்தர் திணறு கொண்  
டுமா. சிலர் செவ்வகிய  
மரக் கிணர் கருத்தால்  
கமரால் தீட்டிய படுத  
துமா செவ்வகிய கருத்துக்  
கொண்டிருக்கிறார்  
கண்டாகல் கருத்தர்  
கேவலியில் கார்  
வந்து திணறுபுடன்  
குறை கருத்துப்பு  
கேவலியேமேறுகரு



# சக்திக்கு சக்தியும் எவ்வளவுமும்!

இரண்டாண்டுகள் கொடுத்தவிட்டு  
நியமிடப் பெறியவர் "தயாரிப்பா  
னா கே. பாலாஜியின் பட்டம்  
கருத்து ஆண்டான வட்டாகட்டான்  
இவரது அப்பா கே. விஜயன்.  
அதுபது பட்டங்களுக்கு மேல் இயக்கியவர்  
"எனக்குப் படிப்பு ஏதேனாவதில்லை எனினால்  
எவ்விதம் பெறிய படிப்பு வேண்டாம்" உண்கரு  
எதிலே ஆவமோ, அதிலே மேலாக கொந்து  
கொள்" என்று ஆசிரியர் ஆசிரியருக்கொ

கொண்டேன கொத்தமாகப் பட்டங்களை இயக்க  
கிணை அப்பாருமாய் சிந்தியக்கள். சிலக்  
கந்திதாவை எவத்து. எடுத்த 'பார்வைகள்',  
'மடிதா மாமி' இரண்டாம் எனக்கு தவ்வு  
பிடுக கொடுத்தன. வட்டாகட்டா பாலாஜி  
ஆசிரியர் துணை, கருத்து, நுகர் என்று

**ஆகஸ்ட் 2000**

◆ **கிருஷ்ணர் வேடப் போட்டி**

◆ **என் குழந்தைப் பருவம்!**  
— செந்தில்



◆ **தத்திச் செல்லும் தவளை!**  
**கனவுபான தகவல்கள்!**

◆ **இரும்பைத் தங்கமாக்கிய கல்!**  
— புராணக்கதை

◆ **திரை ஏன் இறங்கவில்லை?**  
— நாகைக்கனவுக் கதை

**100 பேருக்கு ஜாமெட்டி பாக்ஸ் பரிசு!**

**கோகுலம் முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்**

வில்லட் தீண்டு கொண்டே இருக்கிறது!"

**அபிநவா கிரியேஷன்ஸ்**க்கு இது ஏழா வது படைப்பு. இந்த, 'கேள்வியின் நாயகனே' வுக்கு தலை வரவேற்பு" என்கிறார் அபிநவா வின் விஜய்.

கேள்வியின் நாயகனான ஸ்ரீமன் நாம் 'இரண்டாவது பிறவி' எடுத்திருப்பதாகக் கூறு கிறார். "தெலுங்குப் பட ஸ்டன்ட் டாட்டி யொன்றில், மோவிருந்து குதித்த போது, கீழே விழுந்து, முதுகுத்தண்டில் பலத்த அடி! எட்டு மாதம், ஆஸ்பத்திரியில் மோட்டுவனவையும், நாஸ் முகத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய கட்டாயம். பிழைத்தது பெரும் அதிர்ஷ்டம்!" என்று உணர்ச்சிபொங்க ஆகஷனுடன் விலகிகிறார் ஸ்ரீமன்.

இளைசலம்பாளர் மதுஸீடம் ஒரு கேள்வி, "ம.வி. தொடரில் ஒரு எபிசோடுக்கு இளை யானமக்க எவ்வளவு நேரமாகும்?"

"சராசரியாக ஐந்து எபிசோடுகளுக்கு பின் னாலி இளை அனமக்க ஒரு நாள் பிடிக்கும்."

**ஸ்டீஸிபேடிரிஸ்** அமர்த்து ஸ்டாம்பு ஆல்பத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார் எம்.என்.ராஜம். அவருக்குப் பக்கத்தில் - நடிக்க ராஜேஸ்வரி. இன்று, பட வாய்ப்பு களைத் தவிர்த்து, ம.வி. சீரியல்களில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதாகக் கூறினார். சினிமா வில் நடிக்க சேர்க்கட்களுக்கு மட்டுமே கூப் பீடுவதால் இந்த முடிவாகும்.

ஒரு பளகக்கார அம்மா கண்டிப்பே இல் லாமல், மகளை பாசத்தைக் கொட்டி வளர்க் கிறாள். கண்டிக்காத பிள்ளை உருப்பட்டு விட் டால், கதை நகராது! பிள்ளைக்குக் செட்ட சகவாசங்கள். 'பையனுக்குக் கல்யாணமாகி, பிறக்கும் பிள்ளைக்குத்தான் சொத்து. அது வரை நீ பாதுகாவலன்!' என்று உலில் எழுது கிறார் அம்மா. ஆத்திரத்தின் அம்மாஸைக் கொலை செய்யச் சதித் திட்டம் தீட்டுகிறாள் பையன். அவளை செட்-அப் செய்து விட்டுள்ள அழைத்து வரும் பெண், சேம் ஷைடு கோட் போட்டு, அம்மாவுடன் சேர்ந்து கொண்டா மகனுக்குத் தண்ணி காட்டுவதுதான் 'கேள்வ யின் நாயகனே' கதை.

ஸ்டாம்பு ஆல்பத்தை எம்.என். ராஜம் புரட்டுவது போல கடைசி ஒன்று படமாக்கப் பட்டது. அதைப் பற்றிக் கேட்டபோது, "ஸ்டாம்ப்தான் சதிக்கே ஆதாரம்" என்றான் எம்.என்.ராஜத்தின் தம்பியாக நடிக்கு, ஏ.ஆர்.எஸ்.ஸீடம், "என்ன சார்! இத்தர தொடரில் உங்களுக்கு இன்ஸ்பெக்டர் ரோலா?" என்று கேட்டபோது, "சினிமாவ் லேயே நான் போலீஸ் வேடம் போடுவதை நிறுத்தி விட்டேனே! போரடித்து விட்டது" என்றார்!

— கௌதம்ராம்



# V.P. Muthaiah Pillai Meenakshi Ammal



**Arts & Science College For Women**

**KRISHNANKOVIL - 626 190**

**Srivilliputtur,**

**Virudhunagar District. Ph: 89119**

**ADMISSION FOR THE ACADEMIC YEAR 2000-2001**

## **UNDER GRADUATE COURSE:**

- ☉ 1. B.Com.,
- ☉ 2. B.C.S., (Corporate Secretaryship)
- ☉ 3. B.Sc., Computer Science
- ☉ 4. B.Sc., Bio - Chemistry
- ☉ 5. B.Sc., Physics
- ☉ 6. B.Sc., Microbiology
- ☉ 7. B.A Tamil (Journalism & Computer)

## **POST GRADUATE COURSE:**

- ☉ 1. M.F.C. Master of Finance & Control
  - ☉ 2. P.G.D.C.A Postgraduate Diploma In Computer Application
  - ☉ 3. M.Sc., Bio Chemistry
  - ☉ 4. M.Sc., \* Computer Science And Information Technology
- \* (Subject to Application with M.K. University)

**Note : 1. Hostel facilities available**

**2. Bus facilities from Rajapalayam And Sivakasi will be extended from this year.**

**CORRESPONDENT/PRINCIPAL**

**V.P.M.M. Matric/Hr. Sec. School, ☎ 89101**

**V.P.M.M Arts & Science College  
for Women, ☎ 89119**

**CO-ORDINATOR ☎ 89337**

**Indira Gandhi National  
Open University**

**CHAIRMAN ☎ 61074**

**V.P.M.M TRUST, 40. North Car Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125**

# ஒரு ஸ்பூன் ஜெர்மன் அரை ஸ்பூன் ஸ்டீக்கர்வாந்த்!

அத்திப் பொழுதின் செம்

• மனன், கிபான்,  
காந்தி...

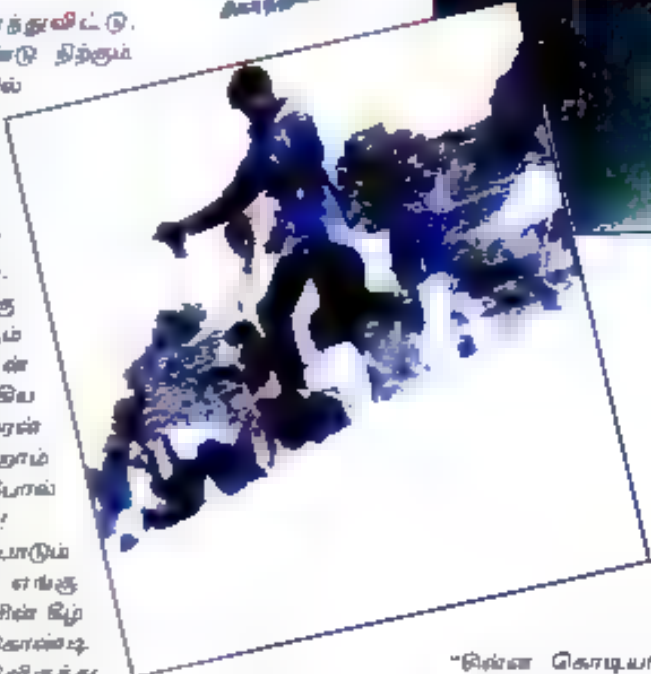
பஞ்சப் படர்வைக் கணவந்துவிட்டு,  
பொண்ணாபரணங்களைப் பூண்டு நித்தும்  
பேரழகியாக காலை வெளியில்  
ஜோலிக்கிறது மலைத்  
தொடர், சிபான் தகரின்  
எத்தப் பகுதியிலிருந்து பார்த்  
தாலும் 'இதோ, நான் இருக்  
கிறேனே, என்ன கவலை?'  
என்று அபயம் அளிக்கிறது.  
ஜெர்மனிக்கும் சிப்ராண்டுக்கு  
மிடையே தகவிக் கிடக்கும்  
கவிட்சர்வாந்து பகுதியின்  
வாலேய் மாவட்டத்தின் முக்கிய  
தகரம் சிபான். ஜெர்மனியில் ரைன்  
போல் இங்கு ரோன்- பக்விங்லாம்  
கால்வாயின் தம்பிப் பாப்பா போல்  
சிணுங்கிக் கொண்டு ஓடுகிறது!

பிரான்ஸுடன் போட்டி போடும்  
திராட்சைத் தோட்டங்கள் எங்கு  
பார்த்தாலும் மணல் சரிவுகளின் கீழ்  
மட்டங்களை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டி  
ருக்கின்றன. திராட்சையிலிருந்து  
தயாரிக்கப்படும் ஒயின் பானம் குறித்துச்  
சப்புக்கொட்டியபடி பெருமைபடித்துக்  
கொண்டிரார்கள் உன்னாக்காரர்கள்.

"ஏற்றமதியே நிறுத்திட்டுமாம் வினைபற  
திராட்சையில் எங்க உபயோகத்துக்குத்தான்  
ஒயின் தயாரிக்கக் முடியுது..."

இடுப்புயரத்துக்கும் குறைவாக சற்றே  
கட்டை குட்டையால் நித்தும் கொழுகளில்  
குறுமினகு போல் சின்னதாய்ப் பிஞ்சு  
விட்டிருக்கிறது திராட்சை.

"ஐயோ! இத்தனை சின்ன கொடி  
காய்க்கிறது பாலுங்கள்..."



"சின்ன கொடியா!

பதினைஞ்சு வருஷத்துக் கொடி  
அது- ஆனா நூறபது வருஷத்துக் கொடி  
யிலே காய்க்கிற திராட்சையில் ரஸம்தான்  
ஒயினுக்கு ரொம்ப உகந்தது..."

தலைபாளை செங்குத்தாக உயர்கிறது.

"லேக் வெலின்ட் ஷியோனார்ட்  
பார்க்கப் போகிறோம் இப்போ..."

"அட! மனை உச்சியில் ஒரு ஏரிபா..."

"இல்லை மலைக்கு அடியிலே..."

"இந்த இடக்குதானே வேணாங்கறது..."

"இடக்கேயில்லை. திதுமாக..."

துழைவுச் சீட்டு வாங்க வேண்டி

மெனன வெளிச்ச  
மூட்டுகின்றன.

விலப்பும் பீதியும்  
பொங்கும் நம்  
மனதினை படகோட்டி,  
யைத் தூண்டி விடு  
கிறது.

"என்ன...? நாம்  
கலியும் கவர் இடிந்து  
தலை மேலேயே விழுந்  
துடுமோன்று பார்க்க  
கூங்கொடா?" என்ஊர்  
பயனிகளைப் பார்க்கு.

"பயப்படாதீங்க அப  
படியெல்லாம் விழுந்  
துடாது- ஏன்னா, தேத்  
திக்குத்தான் ஒரு பெரிய  
பாறை விழுந்து இருபது  
பேரைப் படகோட்  
கவிழ்த்தது... அதனால்

• பத்திரிகை

விருக்கிறது.

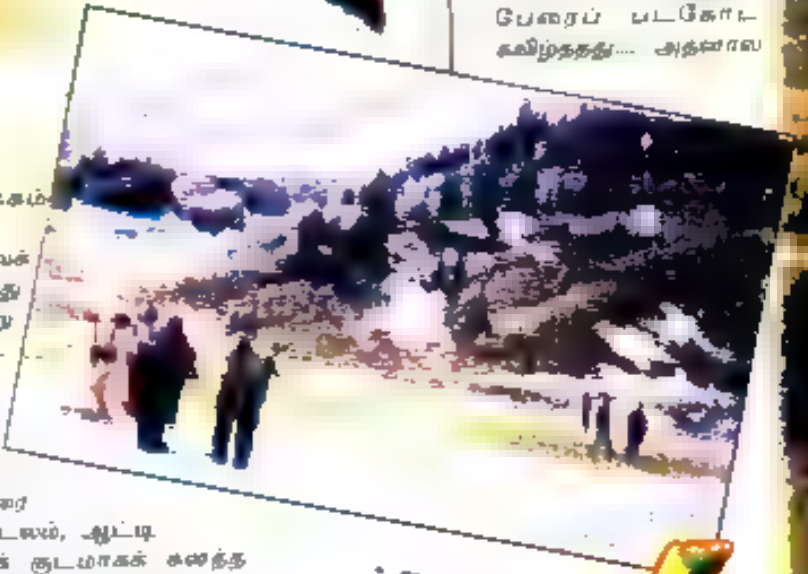
"இந்தப்  
வாங்க..."

போனால்... மனைக்  
கூன் பாத்து குடைந்து  
சென்று சடாரென்று  
படியிறங்குகிறது. படி  
களின் முடிவில்  
பழுதேட்டரையாள்  
பொக்கிவிட நிலவறை  
போன்ற கும்மிருட்  
டுக் குடை. அதன் தரை  
யில்... நீளம் நீர்ப் படலம், ஆட்டி  
வைத்த எண்ணெய்க் குடமாகக் கணத்த  
கருணையில் அசைவற்று நிற்கிறது.

"இந்தப் படகுவு ஏறிகுதுங்க..." துடுப்பு  
களுடன் காத்திருக்கிறார் வழிகாட்டி.

இருட்டுக்குள் மென்மையான நகர்கிறது படகு.  
'சள்ளக் சள்ளக்' என்று நீரைத் துடுப்பு  
களாலும் ஓசை நீங்கலாக கடும் அமைதி.  
குடைக் கவர்களில் கலியும் நரமும்  
தூண்டிப் பரப்பின் அழுத்தமான துளிர்ச்சி  
யும் சேர்ந்து முதுகுத் தண்டைச் சொடுக்கிச்  
செலிப்பூட்டுகின்றன. கவரில் ஒளிததுப்  
பொருத்திய மங்கலான மின் விளக்குகள்

பக்கம்



• கவிஞர்

திரும்பவும் இன்னிக்கு  
விழாது. அங்க பாருங்க  
தேதி விழுந்த படகு  
கவிழ்த்து விடக்கு..."

அவர் கட்டிக்காட்டிய  
தொழில் மங்கலான மஞ்சள்  
வெளிக் கதில் ஒரு படகு  
நீருக்கு அடியில் கவிழ்த்து  
விட்கிறது.

6

“அச்சோ!”

“தேறாதேறாவென்று இருட்டுக் குகை எதிரொலிக்கச் சிரிக்கிறார் அவர்!

“சும்மா சொன்னேன்! பயந்துட்டிய் கனா...” இப்படி இளமும் ஒரு கதை சொன்னதான் எனக்கும் பொழுது போதும், வாங்கற சம்பளமும் செரிக்கும்...”

இழுத்துப் பிடித்த மூச்சை மெள்ள விடுகிறோம்.

“அண்ணாத்து மேல பாகுங்க... தட்டுய போய்டும் போட்டு முறுக்கி வைச்சிருக்கில்லே...” குகைக் கூரைமையச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

“இந்தக் குகைக்கு மேலே மனஸ்ச் சரீவுல ஒரு விவசாயி திராட்சைத் தோட்டம் போட்டிருக்கார். ராத்திரியோட ராத்திரியா அவரோட செடிங்களைத் திருடிட்டுப் போயிடறாங்களாம். அதுக்காக எல்லாதையும் தரையோட நட்டு போய்டு போட்டு முறுக்கி வைச்சிருக்கார்...”

அந்த இருட்டின் மாயாஜாலத்தில் அவர் விரும் சரடுகளெல்லாமே நிறுமெவதே தோன்றுகின்றன. அவதூற்பிக்கையையும் பருத்தறிவையும் அபகரித்துக் கொள்ளும் அந்த மர்மச் சூழ்நிலை மேலும் சாதகமாக்கிக் கொள்கிறார் படகோட்டி.

“தண்ணீருக்குள் மட்டும் கை வைத்து விடாதீர்கள்! முதலவைகள் பசியோடு காத்திருக்கும்...”

- ஒரு கைப்பிடியளவு நிலக்கடையை எடுத்து அவர் தண்ணீருக்குள் வீச கொழுத்துப் போன சோம்பேறி மீன்கள்தான் வந்து மெள்ளச் களைக்கின்றன.

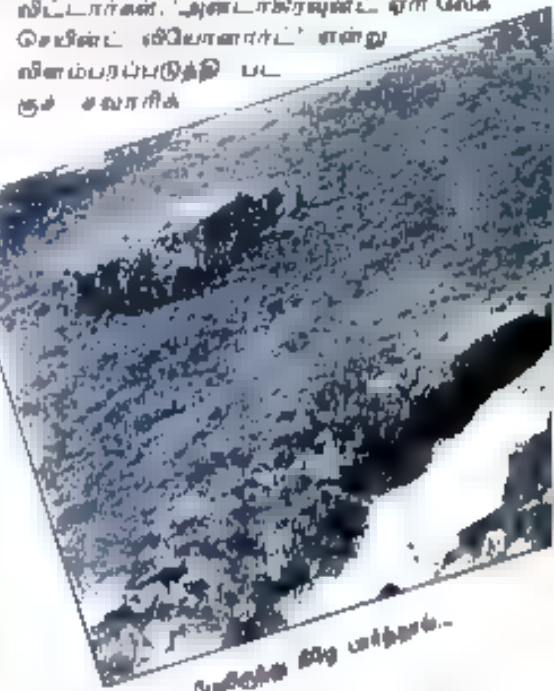
“அங்க பாகுங்க, அந்தக் கடைவிலை.. வரலின் மேரி. இங்கேருந்து பத்திரமா திரும்பிப் போகணும்னா மறக்காம கும்பிட்டுக் குங்க... அவ மனக் கைக்காட்டி நீங்க வெளிய போகவே முடியாது...”

“அப்பறம், செல்லாய்க் கிழமைகள்ல மட்டும் மேரிக்கு விடுப்பு. அதனால குகையை மூடிடுவோம். சவாரி, விளக்கு வெளிக்கே எதுவும் இடையாது. மீனாங்க கூட அன்னிக்குப் பட்டினிதான்...”

நெளியும் திடுக்கிடப் போய்களுக்கிடையே அந்தப் பாதாள ஏரி பற்றித் தெரிந்து கொண்ட உண்மைகள் :

அறுபதுகளில் ஒரு சமயம் இந்தப் பிரதேசத்தில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டு மனஸ்ச் சரீவின் ஒரு பகுதியைக் காவு கொண்டது. மனஸ் விழுந்த இடம் ஒரு குகையாக

உருவாகியது. அந்தப் பள்ளமான குகைப் பகுதியில் ஒரு தென்னிய தீர்த்தேக்கம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பனி உருகும் காலத்தில் பக்க மனஸ்சரீவிலிருந்து தீர் வந்து பள்ளத்தை நிரப்பி விடும். கூரை தொட தண்ணீர் தின்றால் படகு விட்டுப் பயணம் சம்பாதிக்க முடியுமா...? பார்த்தார்கள் கலிஸ் கற்றுவாத் துறையினர். ஒரு பம்ப் செட பொருத்தி, தண்ணீரை இரைத்து ஒரே சீரான மட்டத்தில் அது அமைதியுமடி ஏற்பாடு செய்து விட்டார்கள். ‘அண்டர்கிரவுண்ட் ஏரி லேக் செயின்ட் லியோனார்ட்’ என்று விளம்பரப்படுத்தி படகுச் சவாரிக்



பனிநீரில் தீர்த்தேக்கம்..

கும் வத்தியத் தேவனைப் போன்றவொரு துருப்புக்காரனுக்கும் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்கள்.

ஆல்ப்ஸ் மனஸ்களையும் பனிச் சறுக்கு விளையாட்டையும் காதலமாக்கி உலகின் பெரும்பகுதி சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் ஸ்விட்சர்லாந்துக்காரர்கள் ஒரு காலத்தில் அந்த மனஸ்த் தொடரைக் கண்டு பயந்து ஒதுங்கினார்கள் என்றால் நம்ப முடிகிறதா?

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரை பனி மனஸ்கள் பிராகுகளின் இருப்பிடமாகவும் மர்ம சக்திகளின் வசிப்பிடமாகவும் கருதப்பட்டு வந்தனலாம். அங்கேயே வாழ்ந்த ஒருசில மக்கள் தவிர யாருமே நெருங்காத



அமராவதிப் பிரதேசங்கள் விஞ்ஞானிகளால் மென்மென்மென் வெளியுலகுக்கு அறிமுகமாவின். ஆல்பரெட் வான ஹாவர் என்ற இயந்திர ஆய்வாளர் தமது ஆராய்ச்சிக் கிடைப்பையும் மனவலகளின் அழகில் மயங்கி ஒரு கவிதை எழுதி விட்டார். 'தி ஆல்ப்ஸ்' என்ற இக் கவிதை ஆல்ப்ஸின் வரலாற்றிலும் கவிட்சர்வாநதின் வரலாற்றிலும் ஒரு நிரூபமுணையாக அமைந்து விட்டது. அதற்குப் பின் பல தேசத்துக் கவிஞர்களும் நித்தனையாளர்களும் பாடிய பரவி ஆல்ப்ஸுக்கு உலகெங்கும் ரசிகர் மனதில் சுள் திறவுகாரணமாகிவிட்டார்கள்.

நெருங்கிப் பார்த்ததும் 'ஏறு ஏறு' என்று கிரகங்கள் சுவால் விட்ட, மனையேறி முகடுகளைத் தொட்டுக் கொடி நாட்டும் வீர விணையாட்டு பிரபலமாயிற்று. 1883ல் மாட்டர் ஹார்ன் கிரகத்தை 26 வயது வண்டன் இளைஞர் எட்டவர்ட் விம்பா அடைந்தார். 1953 அடி உயரம்' ஏழு முறை முயன்று தோற்று எட்டாவது முறையாக வெற்றி கிட்டியது விம்புக்கு' விஞ்ஞானமும் வசதிகளும் பெருகிவிட்ட இத்தாலிய தூரத்திலிருந்து

சுருக்கியோடிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். இரண்டுமில்லையா, கேபின் கார்க்கம்பெனியோ, ஸ்டீரிசார்ட் ஹோட்டலோ தடத்தி ஆல்ப்ஸ் புண்ணியத்தில் கொள்ளை கொள்ளையாகக் காசு பார்க்க வேண்டும்.

மூன்றாம் அல்லாது, காளைக் கொடுத்து கேபின் காரில் போயிறங்கும் ரகத்தில்தான் தமையம் போன்ற பூஞ்சை டிரீஸ்டுகள் அடக்கம்

கவிட்சைத் தட்டியதும் வந்து நிற்கும் நிறத்த கேபின் காரில் மூன்று பேர் ஏறி அமாததும் முன்னே ஒரு குறுக்குக் கம்பி வந்து பாதுகாப்புத் தடையாகப் பொருந்து கிறது ஸ்வெஸ்து ஒரு கிணை எகிறு எகிறி கம்பிசனில் கைலாடியபடி இந்த வண்டிகள் மனலகின் மேலே அத்தரத்தில் மிதந்து முன்னேறும் போது ஏற்படும் உணர்வு அனுபவித்தால் அன்றிப் புரியாது.

பனி உருவி அமைத்த பனியுரு தீரோடைகள் தம் பயத்தாகக் காண்டு காலடியில் கிரித்தோடும். அவற்றின் கரைகளில் புல்விடுக்கில் மஞ்சள் பூக்கள் அண்ணாந்து பார்க்கும் நேரெதிரே மனலகை 'வந்துவிடு' என்று கரம் விரித்து எத்திருக்கும்; மேலே தலைமைய நிமிரத்தினால்... உயிரை உறிஞ்சிவிடுவேன் என்பது போல் ஆகாயம் பயமுறுத்தும்.

அண்டவெளியில் இப்படித் தொங்கிக் கொண்டே போய் ரயின்பெட்டி போன்று தூறபுறமும் மூடிய இன்னொரு கேபின் காருக்கு மாறி, இருபது நிமிடப் பயணத்தின் இறுதியில் அடைத்த இடம் மவுண்ட் ஸ்போர்ட் கிரம் 5350 அடி உயரம். கிறு கிறு உப்புக் கற்களை போல் மெல்லிய வெண் பனித்துளிகளை வானம் உதிர்ந்தது பல கிட்ட வைக்கும் குளிரைப் பொருட்படுத்தாமல் பனியில் கால வைத்து ஒரு கை அள்ளி எடுத்த போது, பாரதியின் 'தீக்குள் வீரலை வைத்தால்' வரிசையப் பிணறுக்குத் தள்ளிவிட்டு ஞாபகம் வந்தது ஷர்மிளா டாகூரின் முகமதான். இந்தப் பனியில் கண்ணாடி விஃபான் புடைசுவையும் குட்டை கை ரவீக்னையும்க் 'குஞ்சு ஞாரிதே' என்று சிரித்துக் கொண்டே ஆடுவது எத்தனை பெரிய சித்திரவதை!

தூரத்தில் ஒரு மரப்பலகை வீடு தென்பட்டது.

"பனியிலே மாட்டிக் கொண்டு வழிதெளிவாமல் திண்டாடுபவர்கள் இராத் தயக்கி



\* அத்தாத்தின் காரை

ஆல்ப்ஸைப் பார்க்கும் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொள்வதென்பது பாருக்குமே நிரூபி அளிப்பதில்லை. ஒன்று, கஷ்டப்பட்டு ஏறி கொடிநாட்ட வேண்டும்; அல்லது கேபின் கார்களில் சென்றிறங்கி கிரகத்துக்குக் கிரகம்

## கத்தர் சி. ஷிவுக்கு இதுதானாம்!

**பட்டினப் பர்த்து. உணக்கம் நயிறகம்**  
பாணியில் ஏதோ ஒரு சனத்தில் குப்பு பேட்டி என்று  
நினைத்து விடாதீர்கள் 'பெய்சில்' என்ற துந்தாற்றங்களை



அகற்றும் ஸ்பிரேவை  
அறிமுகப்படுத்தும் பிரஸ்  
மீட்டிங் எடுக்கப்பட்ட  
படங்கள் இது இந்த  
ஸ்பிரேவை அறிமுகப்  
படுத்திய குப்பு. "நான்  
இந்த நிகழ்ச்சிக்கு  
கம்மா வரவில்லை  
இந்த ஸ்பிரேவை  
எனக்குக் கொடுத்த  
வுடன் பயன்  
படுத்தி. நிரூபி  
தீயடைத்த பின்  
நான் வர ஒப்  
புக கொண்

டேன் சினிமா ஷூட்டிங்கில் ஒரு காட்சிக்குப் பயன்  
படுத்திய உடைவை சில தாட்களுக்குப்பின் வேறு  
காட்சிக்குப் பயன்படுத்துகிறபோது, அதிலிருந்து ஒரு  
பேட் ஸ்டம்ப் வரும் அதில் இந்த ஸ்பிரேவை அடித்  
தால். நிமிடங்களில் துந்தாற்றம் போய், உடைவை  
சங்கடமில்லாமல் அணிபவராம். என் உணவகியம்  
நிறைய ஷூட்டிகள் உண்டு நான் முழுக்க அவற்றை  
அணிவதால். அதிலிருந்து வரும் துந்தாற்றத்தைப்  
போக்க நான் இதைத்தான் பயன்படுத்து  
கிறேன்" என்றார் திறம்தானா  
கத்தர் சி?

- எம்

கொளவதற்கான

இடம். அடுப்பு, பாத்திரம்.

சமைக்க பொருள்கள், படுக்கை

எல்லாம் இருக்கிறது. எப்போதுமே சிறந்து  
தாவிருக்கும். உங்களில் யாராவது  
தொள்ளுந்து போக ஆசைப்பட்டால்  
போகலாம்..."

மவுண்ட் கீபேர்ட் கேபின் கார  
ஸ்டேஷனில் சிப்பத்தி சோம்பலுடன்  
சிகரெட்டை ஊதியபடி சிரிக்க, அதனை  
பேரும் அவசரமாக மீண்டும் கேபின் காரை  
ஞன் புருத்து கொண்டோம்.

**கேபின் கார் சவாரி சூனோஸ் அப்**

பார்வை என்றால் "தெலிகாப்டர் பயணத்  
தில் ஆவ்வளவு எவட் ஆங்லினில் பார்க்க  
முடிவிறது. துரத்திலிருந்து தெரிந்த சிகரங்  
களைவ்வாம் தெருக்கத்தில் இன்னும் பிரம்  
மாண்டமாய் இன்னும் வெண்மை  
யாய் மூச்சுத் திணறத் செய்கிவ்  
றன.

"மவுண்ட் ரூஜ்  
பேரிதேரம்  
இப்போ..." என்று  
மீண்டுமொரு  
கேபின் காரில்  
ஏற்றி விட்டார்கள்.  
இறங்கிய இட  
தில் பவிளாக்  
காணோம். நூர் இது  
என்ன...? சென்னை  
யின் விநியோக மக்  
கடை வாசனையல்  
லலா..."

ஆல்பஸ் மனையின்  
சிகரத்திலு

அத்தி ஈரையும் தேரத்  
தில்...

அங்கேயிருந்த ஒற்றை  
உணவகத்தில் இந்திய சமை  
யற்காரர் ப்ரதபேகமாயத்  
தயாரித்த வெங்காயப் பக்  
கோடா!

பாருக்கு வேண்டும் வெண்  
பனி! கட்ச் கட பக்கோடாளை  
கை கையாக அன்விக் சாப்பிடும்  
ககத்திலு கட்டம் ஸயிக்கிறது.

"சீக்கிரம் வாங்க... எரு  
துச் சண்டை ஆரம்  
பிக்கப் போகுது..."

ஆனால் தடத்தது  
bullfight அய்வ... புல்

ஈஸைட் - அதாவது புல்

தளரவில் மாடுகள் செல்லமாக முட்டிக்  
கொண்டு பாவலா காட்டிய காட்சி. மாடு  
என்றால் சாமாஸிய மாட்டல்ல... கொழுக்க  
வைத்த காட்டெருமைவின் நிறமும் ஆகிருதி  
லாம்!

"என்னைப் பார்த்துக் கைகொட்டியா  
சிரிக்கிறீர்கள்!" என்ற கோபத்தில் ஒரு மாடு  
திருப்பிக் கொண்டு துரத்தியதும் பயத்து  
ஒடிய ஒரு பயணி விழுத்து மேலெல்லாம்  
சாணத்தைப் பூசிக் கொண்டதும் நகைச்  
கவை காட்சிகளல்ல...

(தொடரும்)

“முடிவை சிவப்பு விளக்குப் பகுதி  
 லில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மருத்துவ  
 பரிசோதனையின்போது எண்ணற்ற  
 பெண்களுக்கு எச்.ஐ.வி. தொற்று  
 இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.  
 தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இருவர்  
 1985ஆம் ஆண்டு சென்னை தாம்பரத்  
 தில் உள்ள சாண்டோரியம் மருத்துவ  
 மனைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்  
 கள். அந்தப் பெண்களைப்  
 பார்த்துவரப் புறப்பட்டேன்.  
 எய்ட்ஸ் பற்றிய விழிப்  
 புணர்வு இல்லாத காலம்  
 அது. அந்த இரண்டு பெண்  
 களுக்காக நூற்றுக்கும்  
 அதிகமான டோரீசார்  
 குவிக்கப்பட்டிருந்தனர்.  
 எந்தக் குற்றமும் செய்  
 யாத அந்தப் பெண்  
 களின் கையில் லீலவஞ்  
 சன். இரண்டு  
 பேருக்கே இத்தனை  
 பாதுகாப்பு என்

விடுகிறது ஒரு சமூக  
 வீரோதக் கும்பல்.  
 இந்த கிராமத்தைப்  
 பற்றி அறிந்து  
 அங்கு செல்கிறார்  
 ஒரு பத்திரிகை  
 நிருபர். இதை  
 அறிந்து கொண்ட  
 தாதாக்கள் அவரை  
 மொட்டை அடித்து  
 அவ மாணப்படுத்தி  
 உயிருடன் எரித்  
 தும் விடுகிறார்கள்.  
 இந்தப் பத்திரத்  
 தில் ‘சினிமா  
 மக்கள் தொடர்

# கிரேவியன் கிராமம்!



றால்... ஒரு கிராமமே எச்.ஐ.வியால் பாதிக்கப்பட்டால்...! என்று மனக்குள் ஒருபயம்  
 எட்டிப் பார்த்தது. அதுவே இந்தக் கதை  
 உருவாகக் காரணமாக அமைந்துவிட்  
 டது” என்கிறார் ‘பெண்கள்’ படத்தின்  
 இயக்குனரான ராஜ் மருது.

இயக்குனர் மணிவண்ணாவின் சீட  
 ரான இவர், தமது குருவையும், இந்தப்  
 படத்தில் நடிக்க வைத்திருக்கிறார்.

வறட்சியும், அடிப்படை வசதிகளும்  
 இல்லாத ஒரு கிராமத்தையே பாஸியல்  
 தொழிலாளர்களின் வசிப்பிடமாக மாற்றி

பாளர் நெல்லை சுந்தர்  
 ராஜனை நடிக்க வைத்திருக்  
 கிறார்கள்) இந்தக் கிராமத்தில் பிறந்த,  
 சுதாநாயகி சாவேரி, தனது தாய் மூலம்  
 ஒரு கருணை இல்லத்தில் வளர்க்கப்படு  
 கிறாள். தமது கிராமத்தின் உண்மையான  
 முகத்தை அறிபாத அவள், எதிர்பாராமல்  
 கிராமத்துக்கே வந்துவிட, சுதாநாயகி  
 யோடு ஒரு தொலைக்காட்சி செய்தி நிரு  
 பரும் கைகோத்துக் கொள்ள, கிராமத்தை  
 எப்படி மீட்கிறார்கள் என்பதுதான் கதை  
 யாம். இது முழுக்க முழுக்க கவைப்படம்  
 என்கிறார்கள்.





• கி. சீ. நாராயணன்

படத்தின் ஐந்து பாடல்களை வைரமுத்துவிடம் உதவியானதாக இருந்த சிலைகள் என்ற இளைஞர் எழுதியிருக்கிறார். தஞ்சை அருகே யுள்ள செங்கிப்பட்டி கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் சன் நிழல் சோனலில் வரும் ஹாய் மதன் நிகழ்ச்சியின் டைட்டில் பாடலை எழுதியிருப்பவர். அத்துடன் ஒரு டஜன் படங்களில் பாடல எழுதி வருகிறார். படத்திற்கு இசையமைத்திருப்பவர் பரத்வாஜ்.

இப்படியொரு படத்தை தயாரிக்க முன் வந்திருப்பவர் கே. ஸ்ரீநாத்.

"எனக்கு சினிமாவுக்கும் சந்தை

தொடர்பும் கிடையாது. நான் ஒரு செல்தர் எக்ஸ்போர்ட் வைத்திருக்கிறேன். எதிர் பாராமல் இயக்குனர் ராஜ் மருதுவைச்



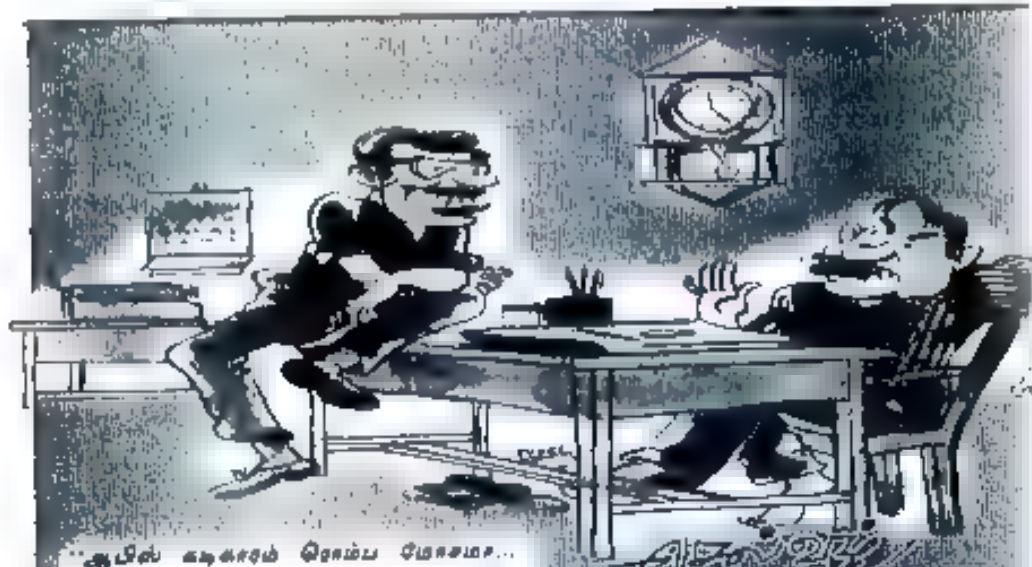
• செங்கி

சந்தித்தபோது இந்தக் கதையைச் சொன்னார். கதை என்னை மிகவும் பாதித்துவிட்டது. நாமே இதைத் தயாரித்தால் என்ன என்று ஏதோ ஒரு னதரியத்தில் இறங்கி விட்டேன். இந்தப் படத்தைத் தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வாய்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது என்பதற்கு உறுதியாக.

'பெண்கள்' படத்தின் நாயகி இவ்வாழ். பாசமலர்கள், வசந்த தேவி, பாட்டு பாடலா, ராஜகுமாரன் உள்ளிட்ட பல படங்களில் குந்ததை நட்சத்திரமாக நடித்தவர்.

'பெண்கள்' படத்திற்குப் பெண்கள் ஆதரவு கொடுக்காலை போதும். படம் நூறு நாள்நாள் என்று நம்பிக்கை வைத்துள்ளார் இவ்வாழ்.

— விஷுவல்தாசன்



"ஆயில் கைகாரம் கொம்ப மோசமா... எப்படி?"

"காணாயிலே நான் வந்ததுக்கு முன்னாலே பத்துமணி கடக்குது... சாயங்காலம் நான் விளம்புன பிறகுதான் அஞ்சுமணி கடக்குது!"

- தஞ்சை தாமு



**மினித் உறவுகளின் சில அம்சங்களைப் பார்த்தலையில் எதைத் தவிர்த்துமே போதும் ஏற்படுவதுண்டு. அது முதலாளி. தொழிலாளி உறவாக இருக்கட்டும்; நாய மகன் அல்லது மகன் உறவாக இருக்கட்டும்; அல்லது எந்த இருவரின் உறவாக இருந்தாலும் சரி, ஒரு விஷயத்தை அன்பாக எடுத்துச் சொன்னால் அப்படிச் சொல்பவர்கள் அவ் மரியாதைக்குள்ளாகப்படுவதை நான் பார்த்து எரிச்சலடைகிறேன். குறிப்பாக முதலாளி தொழிலாளி உறவில் இந்த அம்சம் சற்று தூக்கலாகியே இருக்கிறது. ஒரு முதலாளி நல்லபடியாக தொழிலாளியைச் சமமாக நடத்தினால் அது முதலாளியின் கையாலானத்தனம் என்று தொழிலாளி நினைத்துக் கொள்கிறான்.**

**'உள்ளுண்டாய் நிலைமையை நான் மதிக்கிறேன். ஏனெனில் இந்தக் கடின உழைப்புதான் இன்று நான் இருக்கும் நிலைக்கு உள்வனையும் கொண்டு போகும். நானும் நேற்று உள் நிலையில் இருந்தவன் தான்' என்று ஒரு முதலாளி**

**காசீமூர்**

**சுமதி - வழக்கறிஞர்**

# மனிதாபிமானச்சூதா? மனதாபிமானச்சூதா?

உளப்பூர்வமாக உணர்ந்து அந்த உணர்வை வெளிப்படுத்தினால் அது சரியான முறையில் புரிந்து கொள்ளப்படுவதும்தான்.

அதிகாரத் தோரணையுடன், மனிதாபிமானமில்லாமல் ஒரு வேலைக்காரனைப் போல நடத்தினால் அப்போது எதுமான் என்ற பயம் ஏற்படுகிறது. பல சமயங்களில் இப்படிப்பட்ட அவலம் கண்டு நான் கொதிப்படைந்திருக்கிறேன்.

நீயும் ஒரு மனிதன்; நானும் ஒரு மனிதன். இன்று நான் முதலாளியாகவும் நீ தொழிலாளியாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் நான் பணியாளனாகவும் வேறு ஒருவர் எனக்கு எதுமானாராகவும் வருவதற்கு வாய்க்கையில்

வாய்ப்புகள் உண்டு.' இந்த வதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்பவர்களுக்கு மனதில் ஒரு அளமதி ஏற்பட்டு விடுகிறது. அதனால் மற்றவர்களை மனிதர்களாக மதிக்கும் மனம் வந்துவிடுகிறது. அந்த மனிதாபிமானத்தை இயலாமை என்று கூறி 'என்னால்தான் நீ இருக்கிறாய்' என்று தவறாகப் புரிந்து கொள்பவர்களே அதிகம். அப்படியானால் மனிதாபிமானத்தோடு இருப்பதே தவறா? அதிகாரமாகவும், ஆதிபத்ய உணர்வோடும் இருப்பதுதான் சரியா என்று என்னாக் கடின சக உழைப்பாளன் என்னுமையோது எனக்கும் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிறது?

**ரானிமைந்தன்**

**படம் : வெங்கடேஷ்**

தமிழக அரசியலில் அடிக்கடி பரபரப்பை ஏற்படுத்துபவர் வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி. அவரது தமிழக ராஜீவ் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து ஒரு கோஷ்டி திடீரென்று விலகி அதிமுகவில் இக்கியமாவிலிருக்கிறது. இதில் ஒருவர், த.ரா.காவின் மாநில இளைஞரணி செயலாளராக இருந்த அழகுராஜ். ஏனென்ற திடீர்த் துவல் என்பது பற்றிக் கேட்டோம்:

“காங்கிரஸ் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்தவன் நான். கருணாநிதி எதிர்ப்பில் உறுதியாக இருந்தவர் வாழப்பாடி. அதனடிப்படையில்தான் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து அவரின் பின்னாள் ஜாதி மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு நாங்கள் அணிவகுத்தோம். இன்று மதவெறியரிடமும் (வாஜ்பாய்) மனவெறியரிடமும் (கருணாநிதி) ஒரே நேரத்தில் சரணடைந்துவிட்டார் அவர். ஒருகாலத்துக் கொள்கைச் சிவகம், கோபாலபுரத்துக் கூர்கா ஆகிவிட்டார்.

“எம்னியர் சங்கத்தை அவர் ஆரம்பித்திருக்கக் கூடாது! வாழப்பாடியாரின் அரசியல் சக்தி ஒரு சமூகநீரம். சிறு ஜாதியெனும் சங்குக்குள் அடைபட்டு வீடக்கூடாது என்று எதிர்த்தேன். நான் கட்சி அலுவலகத்தில் இருந்தால் நீங்கள் வன்னியரா? என்று கேட்டுவிட்டுத்தான் ஒருவர் பேசுவாரா என்றால் எப்படி அங்கு இருக்க முடியும்?

“தி.மு.க எதிர்ப்பை எங்களுக்குள் கொழுந்து விட்டு எரியச் செய்ததே அவர்தான். தி.மு.க எதிர்ப்பெனும் அந்த உக்கிரமான போரில் 1991-ல் நாங்கள் வழக்கறிஞர் கப்பிரமணியத்தை இழந்தோம்.

“விஸ்னியவன் ஒரு கண்ணை இழந்தார்.

ஆனால் ஒரு சிட்டுக்காக

சொந்திரிகள்?

“காங்கிரஸ் என்றாலே அலர்ஜியாகி விட்டது. பதிலும்து தொண்டர்கள். பதினாத்து கோஷ்டிகள் அங்கு. என் போன்ற உணர்வுகூடும்



இளைஞர்களுக்கு காங்கிரஸால் தீனி போட முடியவில்லை. அதனால்தான் அதிமுகவில் சேர்ந்தேன். இன்றைக்குத்

“கோபாலபுரத்துக் கூர்காவாக”

தெரிய

உணர்வு அதிகமாக இருக்கும் கட்சியும் அதிமுகதான்.”

ஜாதி சங்கத்தை எதிர்த்து வந்தேன் என்கிறீர்கள் அதிமுகவுக்குக் கூட

தி.மு.கவிடம் தம்மை அடஞ்சலத்து விட்டார் இப்போது. இதெல்லாம் மனவேதமண்பைத் தந்தது விலகினோம்.”

காங்கிரஸ் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்த நீங்கள் திரும்பவும் காங்கிரஸில் சேராமல் அதிமுகவில் ஏன்

## -- ஒரு திடீர் அட்டாக்க!

முக்குவத்தோர் கட்சி  
எனும் முத்திரை  
விழுந்திருப்பதாகக்  
கூறப்படுகிறதே?

"அப்படியெல்லாம்  
இல்லை. அனைத்து தூதி  
மதத்தவரையும்  
அரவணங்கிச் செல்பவர்  
ஜெயலலிதாதான்.

இங்குதான்  
இருமாவளவனும்  
இருக்கிறார்.  
டாக்டர்  
சேதுராமனும்  
இருக்கிறார்.  
அம்மாளைப்

ராமமூர்த்தி கருணாநிதியை விட்டு விட்டு மீண்டும்  
அதி.மு.க. அணிக்கு வந்து விட்டால் திரும்பவும்  
வாழப்பாடியுடன் சேர்ந்து விடுவீர்களா?

"இல்லை. வாழப்பாடி வேண்டுமானால் அடிக்கடி  
மாதலாம். நாங்கள் அப்படியில்லை."

"அதி.மு.க. ஒரு ஊழல் கட்சி; அதிகமான ஊழல்

இங்குதான் திருமாவளவனும் இருக்கிறார். டாக்டர்  
சேதுராமனும் இருக்கிறார். அம்மாளைப்  
பொறுத்தவரை உயர்த்திப் பிடிப்பதும் கிடையாது.  
போட்டு உடைப்பதும் கிடையாது.

வழக்குகளைச் சந்தித்து வரும் கட்சி" என்று கூறப்படும்  
நிலையில் அதில் எப்படி சேர்ந்தீர்கள்?

"ஊழல் ஊழல் என்று கூறுவதிலும்  
கருணாநிதி குடும்பம் ஆசியாஸிஸேயே முதல்  
பத்து பணக்காரக் குடும்பங்களில் ஒன்று.  
பெரியாரின் விடுதலைப் பத்திரிகையில் ரூ. 3.50  
மாதச் சம்பளத்திற்கு வேலை பார்த்த கலைஞர்  
குடும்பத்துச் சொத்து இன்று பல கோடியாக  
உயர்ந்திருக்கிறதே எப்படி? சன, சன் நியூஸ்,  
சூர்யா, உதயர் செனல்கள் வந்தது எப்படி?

"இந்தப் புன்வி விவரங்கள் பல பொதுக்  
கூட்டங்களில் வாழப்பாடியார் பேசிய  
பேச்சுக்கள்தான். இன்று மனம் நிறந்து  
சொல்லட்டும். வாழப்பாடி மத்திய  
அமைச்சராக இருந்த பதிமூன்று மாதக்  
காலத்தில் தன் ககபோகங்களைப்  
பொருக்கிக் கொள்ளவில்லையா? ஒரே ஒரு  
பூட்டா, புதிய

# திட்டார் வாழப்பாடி!"

பொறுத்தவரை  
உயர்த்திப் பிடிப்பதும்  
கிடையாது. போட்டு  
உடைப்பதும் கிடையாது.  
அதே போல் கருணாநிதி  
வாழப்பாடியிருந்து எந்த ஒரு  
விஷயத்திலும் உறுதியாக  
நிற்பவர் ஜெயலலிதாதான்  
என்பதில் எந்தவித  
மாற்றமுமில்லை."

சரி வாழப்பாடி

டாடா கமோக்களைக் குட்டிப்

போட்டது எப்படி?

"இப்படி நான் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.  
ஊழலைப் பற்றிப் பேச இவர்களுக்குத் துளிரும்  
தகுதியில்லை. மக்கள் மன்றம்தான் தீர்ப்பளிக்க  
வேண்டும்.

"1998-ல் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் அதிமுக  
கூட்டணிக்கு அதிக இடங்கள் கிடைத்தபோது  
வாழப்பாடியார் சொன்ன வார்த்தை என்ன...?

"மக்கள் மன்றமே ஜெயலலிதாளை திரபராதி என்று  
கூறி விட்டது" என்றல்லவா சொன்னார்!"

— செ. ஏகநாத்

## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

- **சி. கொதி, முருகேசன், கோபி**  
 / வரும் தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில் ரஜினியின் பங்கு என்னவாக இருக்கும்?  
 ! \* மெளனம் சாதித்து நடுநிலை காக்க வேண்டும் என்பது நெலிருப்பதாக இருக்கும்.  
 \* தமக்கு பரிசுரவமாக ஆதரவு தெரிவிக்க வேண்டும் என்பது மூப்பனார் ஆதரவாக இருக்கும்.  
 \* மெளனம் சாதலும் உணர்ச்சி பூர்வமாக தம்பக்கம் இருப்பதாக ரஜினி கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கலைஞர் ஏக்கமாக இருக்கும்.  
 \* அதிகம் பேசாமல் தாம் நடுநிலையில் இல்லை என்பதை உணர்த்துவது ரஜினியின் நோக்கமாக இருக்கும்.  
 ● **அ. ரஜ்மான், கம்பம்**  
 / \* ரேரட்டில் நடத்த ம.தி.முக. மாதாட்டில் தங்களை மிகவும் கவர்த்த அம்சம் எது?  
 ! தமது கருத்துக்கு மாறுபட்ட கருத்துள்ளவர்களையும் அழைத்து, தமக்கு ஆதரவாளர்கள் போல் காண்பித்துக் கொண்ட சலுகோலினை நத்திரம்.  
 ● **வி.சிவா, மதுரை-10.**  
 / எமோஷனல் காலத்தின் தமிழகத்தில் பொற்காலம் என தமிழக காலகிரக தவையா இளங்கோவன் அறிவித்திருந்தே...?  
 ! தம் தவறை ஒப்புக் கொண்டு, மக்களின் மன்னிப்பைப் பெற்று, மகத்தான நோதல் வெற்றியும் ண்டு. மீண்டும் ஆட்சி அமைத்த இத்திர காந்திக்கு மாபெரும் துரோகம் செய்வது விட்டரா இளங்கோவன்.  
 ● **சி. மகேஷ், சென்னை - 35.**  
 / கனில் காலக்கருத்துச் சொத்தமான வரக



அளித்தது

- **பூதூ, கொச்சுப்பேட்டை.**  
 / "மேல ராம்" திரைப்படம் மூன்று தெலிங் விருதுகள் பெற்றது குறித்து...?  
 \* அதற்குக் கிடைத்ததைவிட அதற்குக் கிடைக்காததுதான் அதிகமாகப் பேசப்படுகிறது; சான்ற கிளப்பியும் இருக்கிறது

- **கே. சண்முகம்,**  
 ஆதாமக்கலம்புதூர்.  
 ! இந்த 8 மெலிய-இளங்கோவன் வெப் ண்டு. டெல்லாம் ஒரு இழையும் புரிய மாட்டேய்க்குது! கொஞ்சம் விவரமாகச் சொல்லு தவையா...!

\* எல்லா விவரமும் கவனி ஆகஸ்ட் 8 ஆண்டு \* மலர்ல் படித்துக்

- **சி. எஸ்.வரதராஜ், சென்னை - 92.**  
 / பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியவர்களுக்குக் கவனியாவும் வசதியும் ஏற்படுத்தி மதமாற்றம் சென்று விடுவது மிகத் தவறு அல்லவா?—அவத நித்து அமைப்புகள் மெற்கொள்ள வேண்டும் என்று தாய்கள் கறுவது என்ன

# தமிழகத்திலுள்ள பிரகாரம் சூக்தமா?

கனில் வட்டக்கணக்கான ரூபாய் இருத்ததாகச் செய்தி வந்தது பற்றி...!

! அதிர்ச்சியுடன் வருத்தமும் ஏற்பட்டது. பணத்தைக் கட்ட மறந்துபோய் வாககரிக் வைத்துவிட்டார் என அவர் மனைவி அளித்த வினக்கம் பேரதிர்ச்சியும் பெருத்துக்கொடி



திரையம்! தவறுக்குத் தவறு பரிசுதரம்  
ஆகுமா...?

! ஏழைகளுக்குக் கலவி போடுப்பதிலும்  
தொழில் சுறுகுத்து அவர்கள் வாழ்க்கையை  
மேம்படுத்துவதிலும் தவறேயில்லை. அதில்  
மதமாற்றம் என்ற உள்நோக்கம் இருப்பதை  
சட்டபூர்வமாகவோ சாட்சிகளுடனோ  
நிரூபிக்கவே முடியாது. அதனால்தான்  
மதமாற்றத்திற்குக் கண்டு கவலை தொல்வோர்  
மாற்று இயக்கமாக மக்களை மேம்படுத்தும்  
நிட்டைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

● ஜோ. பன்வீரசெய்யம், சென்னை - 84.  
! 'கழகத்தின் பிஷ்மர்' என்ற அடைமொழி  
கல்வி அமைச்சர் பேராசிரியர்  
அன்பழகனுக்கு திரு.கவினாரால் (தெய்வவர்  
வழங்கப்பட்டுள்ளதே...)

! ராவணன், சும்பலாண்டன் என்றெல்லாம்  
பட்டம் தராமல் பிஷ்மர் பக்கம் கவனம்  
நிரும்பியதே பெரிய  
முன்னேற்றம்தான்!

• பாட்டு விருந்தி



• கங்கை



● வி. ஜெயப்  
பிரகாஷ்.  
பொன்னாச்சி.  
! சிவாஜி கணேசன்  
சன் மீண்டும் கால்

கிரமில் சேர வேண்டும் என்று அதன் தவறு  
வர் இயக்கமாவது அகழ்ப்பு விடுதலையு  
வார்டு...!

! சேரட்டும்! சிவாஜி கணேசன் கோஷ்டி.  
என்று மேலும் ஒரு கோஷ்டி உருவாகும்.  
(புதுப்பிக்கப்படும்)

● உ. தங்கமணி, சத்திரப்பட்டி.  
! கிளிட்லாண்ட் ஜெபலாந்தோடும் சகிலாவும்  
சத்திக்க நேரித்தால் என்ன கேட்டார்கள்...?  
! அமெரிக்காவில் ஏக்கர் என்ன விவசாயம்?

● கே. லக்ஷ்மணன், ஆரப்பாளையம்.  
! சரோஜு மாதாட்டில் திரு.கவும் ம.தி.  
ரு.கவும் தமிழ் சுழத்தை ஆதரித்துப் பேசிய  
தான் அனை தடைசெய்யப்பட வேண்டும்



• சங்கீதம்...



• சிவாஜி கணேசன்

என்று ஜெபலாந்தோ கதிகுன்று பற்றி...!  
! அவரோ இவருடைய கூட்டணியில் இருந்த  
போது இவர் இப்படிப் பேசவில்லையே! அப்  
போதும் அவரோ தமிழ் சுழத்தை ஆதரித்த  
வார்தானே!

● வி. லக்ஷ்மணன், சென்னை - 73. ●  
! தெரிய வில்லாது புதி, தெரிய பதவைய மலிய-  
இப்படிக்குக் ஒரிசாவில் புதிதும் ம.பி.யில்  
மலிய்களும் மாண்டுபோயிருப்பது தேசத்  
துக்கு அவமானமல்லவா?

! அவை தெரிய வில்லாக்காவும்  
பதவையாகவும் இல்லாதிருத்  
தாலும் இந்த மரணங்கள் நம்  
நாட்டுக்கு அவமானம்தான்;  
அதனவிட தமது அவட்சியமும்

□ ரூ. 60 பரிசு பெறுபவர்:  
1. என்வாழ்ந்தி  
2. வெங்கடேசுவரன்  
3. மெயின் ரோட் விவரிவு  
விருகம்பக்கம்,  
சென்னை - 600 092.

• ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர்:  
விவக்யவிராஜன்  
50, தலைவாழ்ந்தி துக் பிரதான சாலை,  
ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி துக் மேற்கு விவரிவு,  
சென்னை-600 073

அறிபாளமும் உலகுக்குத் தெரிய வருவதாலும்  
பெரும் தலை குவிவு.

● எம். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.  
! சிறந்த பாடலாசிரியர் விருதை கவிஞர்  
வைராத்தி பெற்றுள்ளது பற்றி...!  
! விருதுக்குரிய தயார்தான். ஆனால் விருதுக்  
குரிய பாடல் அதுவல்ல.

● ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, தேயூர் அஞ்சல்.  
! ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் அதன் தெரிய  
அடைபாளமாக, உணர்ச்சிகளை உண்டாக்க  
கிய தெரிய கீதம் உண்மையுப் போல் உலக  
அளவில் எல்லா நாட்டு மக்களையும்  
ஒருக்கிணைக்கும் கீதம் இல்லையே...!

! காஞ்சி மஹா பெரியவர் இயற்றி, எம்.எஸ்.  
ஐ.நா. சபையில் பாடிய கீதம் இருக்கிறது:  
'மமதம் பஜத அகில ஹ்ருத ஜேதம்'! உலகின்  
சகல மக்களும் அமைதிவுடனும் சிரே  
வஸூடனும் வாழ வேண்டும் என்று பிராரத்  
திகளும் பாடல்.



விம்பென்டன் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தைப் பெற்றபின் வினஸ் சொன்னபோது பார்வையாளர்கள் உம்மென்று அவர் முகத்தைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருத்தனர்.

பட்டத்தை பெற்ற கையோடு டென்னிஸ் கோட்டின் தாங்கு பக்கமும் அவர் அதை ஏந்திக் காண்பித்தபோது... என்ன ஒரு ஜோஸிப்பு அவர் முகத்தில்!

யின்பே இருக்காதா? தாற்பத்தெட்டு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு ஆயிரக்க-அமெரிக்க கறுப்பினப் பெண் ஒருவர் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தைப் பெற்றிருக்கிறார் என்றால் கம் மாவா! இதற்கு முன் அந்தியா திப்ச்சை பிஸ் பெற்றிருக்கிறார்! ஐக்கை எட்டாம் தேதி, வழக்கமாக ஆரம்பிக்க வேண்டிய போட்டியை மறைத்து விட்டாது! அடுத்த அரைமணி நேரத்தில் என்ன நிகழத்தோ? மேகம் கவலத்து புண்ணியம் சேர்த்தது.

ஒரு பக்கம் வினஸ், மறுபக்கம் பத்து முறை வினஸை வென்றிருக்கும் லின்ட்சே தேவன் போர்ட்டு. வினஸ் தான் வெஸ்ல வேண்டும் என்றிருக்கிறது. அதை மாற்ற யாரால் முடியும்? கதாரித்து ஆடிய வினஸுக்குத் தான் இறுதியில் பட்டம்!

"ஆன்கன் ஒற்றையர் பிரிவு ஆட்டத்தை விட இதைச் சிறந்ததாகக் கருதுகிறேன்" என்றார் வினஸ்!

# வினஸ் வென்றாள்!

**எ**வ்வோருக்கும்தான்

கனவு வருகிறது கசம் கசமாக. ஏதாவது பளித்திருக்கிறதா? வினஸ் வில்லியம்ஸில் கனவுக்கு ஆயுத குறு! இரவில் கனவு. பகலில் தனவாகி விட்டதென்றால் பாகுபடிகளேனா?!

"ஒவ்வொரு தான் தூக்கத்திலும் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தை வெல்வது மாடிரிகனவு வரும். மகிழ்ச்சியை கதறுவேன். விழித்துப் பார்த்தால் அட கவலு! என்றாகி இருக்கும். இந்தப் போட்டியில் வென்றபோது லின்ஸிப் பார்த்துக்கொண்டேன். திறும்தான்! கனவு தனவாகி இருக்கிறது."

— முதன் முறையாக

**ஆ**டவர் போட்டி என்ன கம்மாவா! டென்னிஸ் டென்டுல்சாரகி இருக்கிறார் பீட் சாம்பரான்! ஒன்று இரண்டல்ல; பதிமூன்று கிராண்ட்ஸ்லாம் ஒற்றையர் பட்டத்தைப் பெற்று புதுச் சாதனைப் படைத்திருக்கிறார் இருபத்தி எட்டு வயதான இந்த சாம்பரான்.

இவருக்கு முன்பு புண்ணிரண்டு கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களைப் பெற்றிருந்தவர் ராய் எமாசன்.

"சாம்பரான் ஒரு டெரிபிக் சாமியன். அவரிடம் இந்தச் சாதனையை இனி யாராவது முறியடிப்பார்களா எனபது சத்தேகம்" என்கிறார் எமாசன். அவர் சொல்லதிலும் காரண மில்லாமலில்லை. இதுபற்றிக்குத் இருபத்து ஐந்து வயதுக்குள் உன்னவர்களுடன் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தை வென்றிருக்கிறார்கள் இதுவரை. வயது ஆக ஆக அரைவிறுதி வரை வருவதே கடினம் என்கிறார்கள்.

"உலக டென்னிஸ் வீரர்கள் துவளரிசைப் பட்டியலில் தொடர்த்து ஆறு வருஷம் முதலில் இருந்தவர் சாம்பரான் ஒரு வர்தான். அவர் இன்னும் பல பட்டங்களைப் பெற்று சாதனை யாளராகத் திகழ்வார்" என்கிறார் எமாசன்.

— ஏக்ஸி.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Eldaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

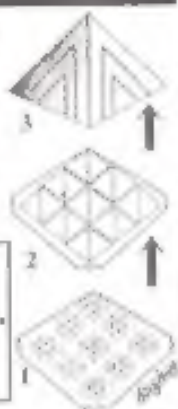


# நினைத்ததை நிறைவேற்றும் அற்புத 90 XXX பிரமிட் இயந்திரம் (WISH PYRAMIDS)

அற்புத மனிதர் M.G. அண்ணாதுரை அவர்களால் சக்தியூட்டப் பெற்ற அதிசய எந்திரம். இதன் நடுவில் உள்ள ஒன்பது பிரமிட் அமைப்பில் உங்கள் கோரிக்கைகளை சிறிய பேப்பரில் எழுதி வைத்து காலை மாலை நினைவுபடுத்த எளிதில் நினைப்பது நிறைவேறும்.

செல்வ வளம் பெற, வரல்களை உயர், வீராவெழும்பு திறமையை நடைபெற, குடும்பத்தில் சச்சரவு நீங்க, நோய்கள் அகல, நினைவாற்றல் அதிகரித்து அதிக மதிப்பெண் பெற, வீட்டில் அற்புத சக்திகள் குழ, வரல்து நோய்கள் நீங்க யாவற்றிற்கும் உதவும் அதிசய சக்தி வாய்ந்தது.

90 XXX பிரமிட் (மிரிண்டல் உள் அமைத்தது) விலை ரூ. 150/-  
தவறத்தினத்துடன் மிரிண்டல் அமைத்த அதிக சக்தி உள்ளது ரூ. 900/-  
விசேஷயந்திரம் தவறத்தினம் மற்றும் சக்தி ஊட்டப்பெற்ற 90 XXX பிரமிட் விலை ரூ. 1500/-  
தேவைவுள்ள கருவியுடன் தபால் செலவு ஒன்றிற்கு ரூ. 30 சேர்த்து  
D.D. அல்லது M.O. மூலம் பெறலாம்.



## பயனடைந்தவரின் பாராட்டுரைகள்

- அருட்கடவுள் அரசர் அண்ணாதுரை அவர்களுக்கு தங்கள் அனுப்பிய பிரமிட் பார்வையாக பிரிக்கும்போது நறுநறுவென ஓர் அற்புத சக்தி கைகளில் பரவியது எரிபற்றித்தேன் சென்ற பிரமிட்டை பச்சுறு அதுமூன்று இருந்தது போல் உணர்வு உற்சாகமும் கிடைத்தது. வாழ்க நீயே.

**[புகழ்]** பூதலாஜி K.K.V.P. கோவிந்த ராஜு பவனாச்சார்ய சுலாமிகள் பவனாச்சார்ய மட பீடாதிபதி, பூநங்கம், திருச்சி.

- ஆசிரியர் அவர்களுக்கு தங்கள் பிரமிட் அமைப்பின் உதவியால் சென்னைக்குள் உள்வாங்கி வந்த கப்பல்கள் அவர்களுக்கு உடல் நலம் பாதிப்பில் உள்ள போது தந்தமையின் இருந்து பிரார்த்தித்தேன். சில மணிக்குள் பின் தொண்டைப்பேசியில் விசாரித்ததில் உடல் நலம் நல்ல மூன்றேற்றம் கிடைத்ததாக கூறினார்கள். எங்கள் சக்தி பவ தாய் சகோதரிகள் பிரமிட் ஆற்றவை கண்டு விடக்கின்றனர்.

**[புகழ்]** Dr. தாய் சகோதரி மேரி ஜாக் M.A., B.T., மாற்று மருத்துவம், புனித கமிஸன் மருத்துவமனை, கங்குவார் சத்திரம், முன்கூர் - 602 108.

- அன்பிற்குரிய நாய் அவர்களுக்கு, இரவு 9.15 மணிக்கு என் மனதில் உடனடியாக சென்னைக்குள் உள்வாங்கி வந்த குடும்பத்தினருடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும் என அந்த உணர்வு உண்டானது. தொண்டைப்பேசியில் தொடர்பு கொண்டு, என் மனம் பிரமிட் சக்தியை பரிசோதனை செய்வது. இரவு 11 மணி அளவில் எழுதி வைத்து நினைத்தேன் நீங்கலும் தொடர்பு கொள்வார்கள் என கூறினான் உண்மையிலேயே இது ஓர் அற்புத சக்தியுள்ள அதிசயம்நான். எனக்கு தெரிந்து பலருக்கு தங்களின் விஷயங்களும் பிரமிடுகளும் பவ தீராத பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து உள்ளது. நன்றி வணக்கம்.

**[புகழ்]** S.சுப்ரமணியம், சேபர் ஆபீஸர், பெரியகுளம், தேனி மாவட்டம்.

மொத்த விற்பனைக்கு :

M.G.அண்ணாதுரை, 80, ஜீவன் லாஸ் நகர், திருவொற்றியூர், சென்னை - 600 019. போன் : 5735207, 5730074

எங்களது பெங்களூர் விற்பனை நிலைய தொண்டைப்பேசி எண் : 3438734, 3433545

கிடைக்குமிடம் :

ஹீலிங் மேக்ஸெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்

தெ-10, கோபால கிருஷ்ண அய்யர் தெரு, பாண்டிபாளையம், தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 8218268

எங்களிடம் தரமான காந்த சிகிச்சை கருவிகளும் கிடைக்கும்.



# பாலின் நற்பண்புகள். அத்துடன் பல அதிகம்.

தனித்து, பரிசு உங்கள் செல்வமாக. இப்போது, மேலான வளர்ச்சி பெறும் மிக முக்கிய காலகட்டத்தில் அடிப்பெருந்து வளர்ந்துகொள். ஆகவேதான் அவனுக்கு இப்போது மேலான உயர்வுகளைப் போடாது. மன முக்கிய போடாக்கை தந்தபோதிலும், வளர்ச்சிக்கும், அபிவிருத்திக்கும் அத்தியாவசியமான அளவு மற்றும் குறிப்பிட்ட விட்டமின்களின் துறைமுக அறிதான். அநேகம், பாலம் மொழிக்க கைக்கும் போலது அறிதான் உத்தமம் போடாக்கைகள் அது இவற்றை விடுகிறது.

ஆகவேதான் நெஸ்டி இப்போது வழங்கிறது. க்ரோயிங் அப் மில்க் **இது உங்கள் உயர்வுகளைப் போடாக்கைகளாகவும், விசேஷமாக தனிப்படுத்திவருகிறது.** இது பாலின் நற்பண்புகளோடு 13 அத்தியாவசிய விட்டமின்களின் கலப்பையும், உயர்வு வளர்ச்சியுடன் இவற்றை அளவு மற்றும் குறிப்பிட்ட கலப்பையும் கொண்டுள்ளது. அநேகம் ஆரோக்கியமான பற்கள் மற்றும் வறுமையான எலும்புகளுக்கும் மேலாய்ந்த போதுமான கால்சியம் உத்தமம் இது அளிக்கிறது. இவற்றுள்ள இவற்றை தந்தைக்கள் மற்றும் நேருவின் அருமைமான குழிமை உங்கள் குழந்தை வெறுமையாக விடுகிறது.

ஆகவே உங்கள் குழந்தைக்கு நெஸ்டி க்ரோயிங் அப் மில்க் வழங்கும் நற்பண்புகளை அறிந்து, அவன் ஆரோக்கியமாகவும் வளர்ந்துவருகின்றான்.

**புதிய**

**NEW**

**Nestlé**

**Growing up Milk**  
Powder

with **Honey**

**Junior**  
After 12 months

The advertisement features a young child in a blue and orange outfit, smiling and holding a white cup of milk. To the right is a large box of Nestlé Growing up Milk Powder. The box is white with a blue and yellow design. It features the Nestlé logo, the text 'Growing up Milk Powder', and an illustration of a blue bear character playing with blocks. The word 'Junior' is written in a stylized font, and 'After 12 months' is written below it. The word 'Honey' is written in a cursive font. The word 'NEW' is written in a yellow box. The word 'புதிய' (Puthiya) is written in a red starburst shape.